

В 2013 году реализуются следующие образовательные программы по художественно-эстетической направленности – «Хореография»; творческая театральная студия: «Хорошее настроение»; Вокальная группа народного пения: «Родничок», «ВИА»; «Занимательное языковедение».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА кружка: « Хореография»

Педагог: Черноярова Людмила Андреевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений , подчиненных общему ритму , воплощённому в завершённую форму.

Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил.

Данная программа изучения хореографии включает в себя: курс «ритмика», рассчитанный на два года обучения и три года изучения народного танца « Школа танца».

Целью программы является:

1. Раскрыть красоту народной музыки и танца.
2. Научить слушать музыку, понимать её характер.

Также:

Оздоровление детей, улучшение памяти, осанки, координации и совершенствование двигательного аппарата.

ЗАДАЧИ:

образовательная

- познакомить детей с разными танцами, музыкой - через которые они узнают разные страны, людей, их характер и культуру.

развивающая

- овладение навыками координации движений, развитие гибкости, «мышечного чувства», формирование красивой осанки, исправление природных недостатков.

воспитательная

- средствами танца воспитывать у детей чувство красоты, любовь к музыке, к искусству, расширять их представление о народном творчестве, о богатстве национальной культуры. Научить работать в коллективе и толерантно относиться друг другу.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ состоит в личностно - ориентированном обучении.

ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ПРОГРАММЫ - постепенность в усвоении материала: « от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ РАБОТЫ является групповые занятия «Школы танца», проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 4 часа (первый год обучения) и 3 раза в неделю с нагрузкой 6 часов (второй и третий год обучения), «РИТМИКА» 2 раза в неделю с нагрузкой в 2 часа (группа делится на две подгруппы).

Численный состав групп:

« Ритмика» - 15 человек (7-8 лет)

- 1-й год обучения- 12 человек (8-9 лет)

-2- й год обучения – 10 человек (10-11 лет)

-3 –й год обучения 8 человек (11-12 лет)

Условия реализации программы.

Занятия должны проводиться в просторном помещении с деревянным некрашеным полом, зал должен проветриваться. Танцевальный класс должен быть оборудован зеркалами и станками. Обязательно наличие раздевалки, костюмов, фонограмм, аудио- и видеотехники. При работе в две смены обязательна влажная уборка в середине дня.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ПРОГРАММЕ и способы их проверки:

Овладение основами хореографической азбуки.

Готовность работать в коллективе.

Активная жизненная позиция.

Создание танцевального коллектива.

Диагностика результативности обучения осуществляется через участие обучающихся в концертах, конкурсах.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «РИТМИКА»

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 год обучения.				
1	Вводное занятие	1		1
2	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	1	5	6
3	Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание.	1	18	19
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	2	7	9
5	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партер.	1	10	11
6	Этюдная работа.	2	19	21
7	Детские танцы	1	6	7
	ВСЕГО:	9	65	74
2 год обучения.				
1	Восстановление пройденного материала.	2	4	6
2	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	2	5	7
3	Набор танцевальных элементов на материале русских танцев и полек (на усмотрение педагога).	2	10	12
4	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2	7	9
5	Ритмические разминки на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц.		9	9
6	Экзерсис у станка.	1	6	7
7	«Ритмика» в танце (постановка детских танцев).	2	12	14
8	Диагональ.	1	6	7
9	Танцевальная импровизация.		3	3
10	ИТОГО:	12	62	74

Содержание курса.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Простейшие элементы музыкальной программы;

Правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц;

Уметь:

Различать темп (медленный, быстрый), характер (веселый, грустный), динамические оттенки (тихо, громко) музыки.

Ритмично двигаться в соответствии с музыкой.

Ориентироваться в пространстве (круг, линия, «шахматы»);

Выполнять подражательные движения;

Тема 1. Вводное занятие:

знакомство с детьми

просмотр видеоматериала
рисунки на тему « Я в танце»

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение и передача в движении:

Характер музыки (весёлый грустный)

Темп (медленно, быстро):

,громко динамические оттенки (тихо);

Тема 3. Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание.

марш;

танцевальный шаг с носка;

шаг с пятки;

шаг на полупальцах;

приставной шаг;

бег «лошадки»;

бег с высоким подъёмом ноги назад;

шаг на каблук;

галоп;

хлопки в ладоши;

простая хлопушка (для мальчиков);

шаг с пристукиванием на 4 четверти;

поворот на полупальцах;

позиции рук на талии и в стороны;

положение ноги «пятка-носок».

Тема 4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Построение в колонну по одному, по два;

Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения,

Положение в парах

Рисунок «шахматы»

Этюды: « По кружочку мы пойдём», «Немецкая полька»,

« Олени»

Тема 5. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партнер.

Наклоны, повороты головы, круговые движения плечами;

Сгибание кистей рук вниз, вперед, назад ; круговые движения кистями; поднятие рук вверх и опускание вниз; разведение рук в стороны с напряжением;

Наклоны корпуса, круговые движения в поясе;

Поднимание на полупальцы; опускание вниз; вывод ноги вперед, в сторону, назад с натянутыми пальцами и коленями.

Упражнения на коврик («бабочка», «лягушка», «книжка», броски ноги лежа на боку, вытягивание и сокращение стопы).

Упражнения: «Восточная красавица», «Кошечки», «Цыганочка», «Цыплята», «Тянем - потянем», «Росточек».

Тема 6. Этюдная работа. Все этюды разучиваются постепенно в характере музыкального произведения.

Тема 7. Детские танцы.

Готовится два танца «Снежинки», « Русский самовар», « Утята»

(возможны вариации).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Элементы музыкальной грамоты

Правила исполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц.

Уметь:

Различать темп, характер музыки и передавать их в движении
Передать в движении сильную и слабую долю
Ориентироваться в пространстве зала, строить «рисунки»;
Вовремя вступать и заканчивать движение.

Тема 1. Восстановление пройденного материала.

Вспомнить с детьми всё, что учили в прошлом году.

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение и передача в движении;
Характера музыки (спокойно, торжественно);
Темпа (умеренный);
Сильных и слабых долей;
Определение двухдольного размера.

Игры: «Потопаем - похлопаем», «По кружочку мы пойдём».

Тема 3. Набор танцевальных элементов на материале русских танцев и полек (на усмотрение педагога).

На материале русских танцев:

Шаг с подскоком
«Ковырялочка»;
«Ковырялочка» с притопом, с выносом ноги на каблук;
«Гармошка»;
«Бег лошадки»;
Тройной притоп;
«Маятник»
«Маятник» с поворотом
«Молоточки» (вперёд).

Прыжки на двух ногах «мячики», «поджатые»;

На материале полек;

Подскоки

Галоп с приставлением ноги

Хлопки и притопы

Положение в паре («лодочка», локтями под руку)

Тема 4. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Построение из круга в одну линию, две линии и наоборот;

Движение по диагонали с переходом в центре через одного;

Перестроение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой;

«Воротца», «Звёздочка».

Тема 5. Ритмические разминки на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц.

Наклоны и повороты головы;

Работа плеч;

Круговые движения кистей рук и рук;

Наклоны и перегибы корпуса;

Подъём на полупальцы двумя ногами и поочередно;

Партерная гимнастика:

Движения на напряжение и расслабление мышц;

Движения на развитие подвижности голеностопного сустава;

Движения на укрепление мышц спины, гибкость;

Движения на развитие выворотности;

Тема 6. Экзерсис у станка.

Постановка корпуса лицом к станку: с руками и без рук;

Подъём на полупальцы с руками и без рук;

Первая позиция ног с руками и без рук.

Тема 7. «Ритмика» в танце (постановка детских танцев).

Танцы: (два танца на выбор педагога)

«Яблочко»

«Дважды два четыре»

«Русский танец»

«Полька»

Тема 8. Диагональ.

Махи ногами вперёд, в сторону, назад;

Подготовка к «верёвочке»

«Шене» на полупальцах (влево и вправо)

Тема 9. Танцевальная импровизация.

Под разную музыку дети придумывают свои движения на основе уже имеющегося материала.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ШКОЛА ТАНЦА»

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения:				
1	Восстановленного пройденного материала	2	8	10
2	Классический экзерсис у станка	1	11	12
3	Середина зала (народная)	3	33	36
4	Диагональ, шаги	2	10	12
5	Постановочная работа	4	15	19
6	Репетиционная работа	-	23	23
7	Учебно- воспитательная работа (в том числе концерты)	2	9	11
8	Танцевальная импровизация	1	6	7
9	Этюдная работа	2	6	8
10	Музыка в танце	2	4	5
	Всего:	19	125	144
2 год обучения:				
1	Восстановление пройденного материала	2	8	10
2	Классический экзерсис у станка	1	14	15
3	Народный экзерсис у станка	2	26	28
4	Народная середина	3	36	39
5	Диагональ, шаги, бег.	2	19	21
6	Танцевальная импровизация	3	8	11
7	Постановочная работа	8	38	46
8	Репетиционная работа (в том числе концерты)	1	45	46
	Итого:	22	194	216
3 год обучения:				
1	Восстановление пройденного материала	2	8	10
2	Классический экзерсис у станка	1	14	15
3	Народный экзерсис у станка	2	26	28
4	Народная середина	3	36	39
5	Классическая середина	2	10	12
6	Диагональ народная, классическая	2	19	21
7	Постановочная работа	4	40	44
8	Репетиционная работа (в том числе)	1	46	47

	концерты)			
	Итого:	17	199	216

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Разницу между классическим и народным танцем(позиции ног и рук).

Название изученных движений у станка и основных движений народного танца

Характерные особенности исполнения Русского, Белорусского танцев.

Уметь:

Правильно исполнять изученные движения

Владеть правильной постановкой корпуса , рук ,ног, головы.

Тема 1. Восстановленного пройденного материала.

Вспомнить всё ,что учили в прошлом году

Ввести детей в надлежащую физическую форму

Тема 2. Классический экзерсис у станка;

Подготовка к началу движения (препарасьон)

Позиции ног 1,2,5.

Позиции рук 1,2.3.

Деми плие по позициям лицом к станку ,затем держась одной рукой

Батман тандю в сторону из 1 и 5 позиций лицом к станку ,затем держась одной рукой;

«Пор де бра» рук у станка

Прыжки по 6 и 1 позициям лицом к станку.

Тема 3. Середина зала (народная).

На основе русского материала;

Позиции рук (всего 7 позиций)

Позиции ног 1, 2, 3, 6- свободные, 1, 2 – закрытые

Подготовка к началу движения (препарасьон)

Простой поясной поклон с работой руки

Подготовка к « верёвочке» и «верёвочка» на полной стопе

«Молоточки» каблуком, пальцами и с переступанием

« Моталочка»

Поворот с притопом

Всей стопой по 6 позиции

В сочетании с подскоком на опорной ноге

« Печатка»

« Тройной притоп»

Прыжки с прямыми ногами

Прыжки с поджатыми ногами с поворотом на 180 градусов

На основе белорусских танцев

Положения рук (руки на талии или тыльной стороной кисти или ладонями, руки скрещены на груди, руки держат фартук)

Подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением

Подскоки на полупальцах по 6 –ой с отведением согнутой ноги в сторону и поворотом корпуса

Перескоки из стороны в сторону

Подскоки с хлопками

« Верёвочка с переступанием»

Тема 4. Диагональ, шаги

Переменный ход вперёд и назад

« Ёлочка»

« Гармошка»

« Припадание»

Ход на ребро каблука с продвижением вперёд

Гранд батман во всех направлениях

Шене вправо и влево

Скользящие шаги с тройным переступанием

Повороты с поджатыми ногами

Тема 5-6. Постановочная и репетиционная работа. (постановки берутся на усмотрение педагога)

Разучивание движений танца по степени их сложности

Работа над отдельными движениями

Объединение их в комбинации

Рисунки танца

Работа над образом

Тема 7. Учебно - воспитательная работа (в том числе концерты)

Родительские собрания

Самостоятельная работа с целью оказания помощи друг другу

Просмотр и прослушивание музыкальных и видео материалов

Тема 8. Танцевальная импровизация

Составление танцевальных композиций из изученных движений

Свободная импровизация под народную и современную музыку

Тема 9. Этюдная работа.

Составление этюдов на пройденном материале с использованием рисунка танца

Тема 10. Музыка в танце.

Прослушивание музыкальных произведений разного направления

Прослушивание музыкального произведения перед постановкой

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Знать и передавать характер и манеру исполняемых народных танцев

Особенности бурятского танца

Уметь:

Исполнять новые движения у станка

Координировать руки, ноги и голову

Выполнять движения выразительно

Тема 1. Восстановление пройденного материала.

Восстановить пройденный материал

Привести детей в надлежащую физическую форму

Тема 2. Классический экзерсис у станка.

Деми и гранд плие по позициям

Батман тандю крестом по 5 позиции

Батман тандю жете крестом по 5 позиции

Ронде жамб партер (андеор и андедан)

Пордебра корпуса

Реливе лян с 5 позиции по всем направлениям на 90 градусов

Тема 2. Народный экзерсис у станка.

Каблучное

Дробные выстукивания

Флик –фляк

Батман тандю с сокращением стопы и плие

Батман тандю жете с плие на опорной ноге

Круговые движения по полу

Тема 3. Народная середина.

Простой ключ

« Горох»

Двойная « верёвочка»

На усмотрение педагога добавляются новые движения русского танца

Движения на бурятском материале и на материале танцев Северных народов

Положения рук

Волнообразные движения

Взмахи от локтя

Работа кистью

Шаг вперёд с подскоком

Шаг накрест с переступанием

Основные движения танца « Нерпушки»

Якутский танец « Оленей»

Движения Цыганского танца

Положения рук

Движения ног

Переменный шаг с отбрасыванием ноги назад

Ход назад с открыванием ноги вперёд

Шаг в сторону скрещивая ноги

Флик – фляки с переступанием

Прыжки с выбросом ноги к голове

Тряска плечами

Тема 4. Диагональ , шаги , бег.

Все те же движения нарабатываются в практике

Молдавский бег

Моталочка с поворотом

Переменный шаг вперёд и назад

Тема 5. Танцевальная импровизация.

Дать возможность детям выразить свои возможности

Сочинение собственных этюдов

Тема 6-7. Постановочная работа. Репетиционная работа (в том числе концерты).

Постановка танцев на изученном материале и с учётом интересов детей и их возможностей.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Терминологию изучаемого материала

Характерные особенности разных танцев

Уметь:

Правильно исполнять движения

Видеть и исправлять свои и чужие ошибки

Самостоятельно сочинять движения

Тема 1. Восстановление пройденного материала.

Восстановить пройденный материал

Привести детей в надлежащую физическую форму

Тема 2. Классический экзерсис у станка.(в комбинации)

Деми и гранд плие по позициям

Батман тандю крестом по 5 позиции

Батман тандю жете крестом по 5 позиции

Ронде жамб партер (андеор и андедан)

Пордебра корпуса

Реливе лян с 5 позиции по всем направлениям на 90 градусов

Гранд батман крестом

Тема 3. Народный экзерсис у станка (в комбинации)

Каблучное

Дробные выстукивания

Флик –фляк

Батман тандю с сокращением стопы и плие

Батман тандю жете с плие на опорной ноге

Круговые движения по полу

Гранд батман

Тема 4. Народная середина.

Хоровод как самый древний вид танца

Хороводный шаг

Основные рисунки хоровода (разные круги, цепочка, улитка, змейка, колонна, стенка, расческа)

Итальянский танец

Основные позиции рук и ног

Перескоки с ноги на ногу

Танцевальный бег ; откидывая ноги назад; с выносом ноги вперед

Прыжки в позах

Соскоки во вторую позицию с последующим вращением на подскоках

Вращения на месте , на подскоках

Семейский танец

Основные положения рук

Дробь «горох»

Дробь «хромово»

Семейский ключ

Шаркающий ход

Трилистник

Трилистник с притопом

Трилистник с небольшим подскоком и притопом

Пришлѣпы

Тема 5. Классическая середина.

Па де буре

Переборы рук

Положения корпуса относительно зала

Ронд де жамб портер по направлениям

Тема 6. Диагональ народная, классическая.

«Упадания»

«Блинчики» высокие и низкие

«Шене» с заскоком на полупальцы и с классическими руками

Тема 7. Постановочная работа. Репетиционная работа (в том числе концерты).

Постановка и отработка танцев.

Методическое обеспечение

Основной формой проведения занятий является групповая, где основным средством обучения является наглядный показ, а затем его воспроизведение. В разделе «Ритмика » также большое значение имеет игра, импровизация и подражание. Также возможны посещение концертов и просмотр видео материала. Итоговым результатом является постановка танца или этюда.

Воспитывающая деятельность

Искусство, выражающее духовные традиции народа выступает для подрастающего поколения детей как стартовая площадка в его дальнейшей жизни. Эстетическое образование начинает играть всё большую роль в воспитание детей.

Формирование и развитие личности ребёнка через художественную деятельность

Воспитание нравственной и эстетической разборчивости учащихся

Вовлечение в самостоятельное творчество способствует развитию эстетического вкуса

Организация эмоционально-духовной жизни учащихся, творческого досуга имеет большое воспитательное значение

Разнообразная учебно-творческая деятельность: репетиции, концерты, творческие встречи способствуют выработке привлекательных человеческих качеств, нравственных установок, эстетического вкуса и потребностей.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

Развивающая деятельность

Хореографией невозможно заниматься, не имея слуха, чувства ритма и координации. Поэтому, имея даже посредственные данные ребёнок может развить их с помощью тренировок, прослушивания музыки, простукивания ритма и тд. Педагог должен стремиться к более полному развитию данных ребёнка. И уже на основе их давать ему незнакомые и непривычные движения тем самым, пополняя запас приобретённых навыков и умений.

Для детей младшего возраста («Ритмика») характерны специфические психологические особенности, (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмика это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными, партерные упражнения на ковриках способствуют психологическому раскрепощению и расслаблению мышц. Поэтому занятие длится 45 минут.

Одним из способов развития творческих способностей ребёнка является импровизация. Импровизация может быть на заданную тему или по своему выбору, задача педагога – пробуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Подражание движению различных животных, изображение предметов, цветов и тд., развивает у ребёнка внимание, память снимает комплекс неловкости и неуверенности в себе.

Сочинить собственную постановку на основе уже знакомых движений и элементов танца.

Список литературы для педагога:

Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов.-Кемерово,2000г. Базарова Н. Мей В «Искусство» 1985г. Изд. Москва

Климов А.А. Основы русского народного танца.- Москва.

Мошкова Е.И. Программа «Ритмика и хореография» для начальной и средней школы. – Просвещение, 1997г

Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. Изд. Киев.1999г.

Сахина Л.А «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии» Улан-Удэ 2007г.

Ткаченко Т. «Искусство» 1996г. Изд. Москва

Список литературы для учащихся:

Белова Е. Ракурсы танца . Москва «Искусство» 1991г.

Кучеров В. Балет Бурятии Бур.книжное издательство Улан-Удэ 1979г.

3. Чижова А.Э. Танцует «Берёзка». М., Искусство ,1967г.

Дополнения к программе на 2013-2014 год

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1и 2 группы

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

		теория	практика	всего
1 год обучения.				
1	Вводное занятие	1		1
2	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении и передача темпа – ритма музыки.	3	7	10
3	Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание.	4	18	22
4	Набор танцевальных элементов на материале бурятских танцев, их разучивание.	4	6	10
5	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	3	11	14
6	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партер, прыжки.	2	17	19
7	Этюдная работа.	5	19	24
8	Диагональ	1	5	6
9	Танцевальная импровизация	2	3	5
10	Детские танцы	8	25	33
	Итого	33	111	144

Содержание курса.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Простейшие элементы музыкальной программы;

Правила выполнения изученных танцевальных элементов и упражнений на развитие отдельных групп мышц;

Уметь:

Различать темп (медленный, быстрый), характер (веселый, грустный), динамические оттенки (тихо, громко) музыки.

Ритмично двигаться в соответствии с музыкой.

Ориентироваться в пространстве (круг, линия, «шахматы»);

Выполнять подражательные движения;

Тема 1. Вводное занятие:

знакомство с детьми

просмотр видеоматериала

рисунки на тему « Я в танце»

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Определение и передача в движении:

Характер музыки (веселый грустный)

Темп (медленно, быстро):

,громко динамические оттенки (тихо);

«Прохлопывание» музыки на 4/4 и 2/4

Тема 3. Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание.

марш;

танцевальный шаг с носка;

шаг с пятки;

шаг на полупальцах;

приставной шаг;

бег «лошадки»;

бег с высоким подъёмом ноги назад;

шаг на каблук;

галоп;

хлопки в ладоши;

простая хлопушка (для мальчиков);
шаг с пристукиванием на 4 четверти;
поворот на полупальцах;
позиции рук на талии и в стороны;
положение ноги «пятка-носок».

Движение «ковырялочка».

Движение «ковырялочка с притопом».

шаг на каблук с соскоком

шаг на крест с каблуком

Тема 4. Набор танцевальных элементов на материале бурятских танцев, их разучивание

Основные положения рук

Положение корпуса

«шаги с подскоками»

Поклон

Движение кистей рук

Мужское положение в плие

Заплетаем косу

повороты

Тема 5. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Построение в колонну по одному, по два;

Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения,

Положение в парах

Рисунок «шахматы».

Двойной круг.

Двойной круг со сменой направления движения.

Построение из круга в одну линию, две линии и наоборот;

Движение по диагонали с переходом в центре через одного;

Перестроение в парах: обход одним партнёром другого и одной пары другой;

«Воротца», «Звёздочка».

Этюды: «По кружочку мы пойдём», «Немецкая полька»,

«Олени», «Ковбои»

Тема 6. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партер.

Наклоны, повороты головы, круговые движения плечами;

Сгибание кистей рук вниз, вперед, назад ; круговые движения кистями; поднятие рук вверх и опускание вниз; разведение рук в стороны с напряжением;

Наклоны корпуса, круговые движения в поясе;

Поднятие на полупальцы; опускание вниз; вывод ноги вперёд, в сторону, назад с натянутыми пальцами и коленями.

Упражнения на коврик («бабочка», «лягушка», «книжка», броски ноги лежа на боку, вытягивание и сокращение стопы).

Растяжка ног для шпагата и верёвочки .

Упражнение берёзка.

Прыжки с прямыми ногами и с поджатыми.

Упражнения: «Восточная красавица», «Кошечки», «Цыганочка», «Цыплята», «Тянем - потянем», «Росточек».

Тема 7. Этюдная работа. Все этюды разучиваются постепенно в характере музыкального произведения.

Тема 8. Диагональ.

Махи ногами вперёд, в сторону, назад;

Подготовка к «верёвочке»

«Шене» на полупальцах (влево и вправо)

Тема 9. Танцевальная импровизация.

Под разную музыку дети придумывают свои движения на основе уже имеющегося материала.

Тема 10. Детские танцы.

Готовится два танца «Ковбой», «Красные сапожки», «Матрёшки»

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 группа

1 год обучения:		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Классические позиции рук ног головы	3	6	9
3	Середина зала (народная)	5	25	30
4	Партер, растяжка	1	16	17
5	Диагональ, шаги, верчение, гранд-батман, припадание, упадание	2	7	9
6	Постановочная работа	4	19	23
7	Репетиционная работа	-	23	23
8	Учебно-воспитательная работа (в том числе концерты)	2	9	11
9	Танцевальная импровизация	1	6	7
10	Этюдная работа	2	6	8
11	Музыка в танце	1	4	5
Всего:		22	122	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ****Учащийся должен знать:**

Разницу между классическим и народным танцем(позиции ног и рук).

Название изученных движений у станка и основных движений народного танца

Характерные особенности исполнения Русского, Белорусского танцев.

Уметь:

Правильно исполнять изученные движения

Владеть правильной постановкой корпуса , рук ,ног, головы.

Тема 1. Вводное занятие.

знакомство с детьми(просмотр и прослушивание)

просмотр видеоматериала

Тема 2. Классический экзерсис у станка;

Подготовка к началу движения (препарасьон)

Позиции ног 1,2,5.

Позиции рук 1,2,3.

Прыжки по 6 и 1 позициям лицом к станку.

Тема 3. Середина зала (народная).

На основе русского материала;

Позиции рук (всего 7 позиций)

Позиции ног 1, 2, 3, 6- свободные, 1, 2 – закрытые

Подготовка к началу движения (препарасьон)

Простой поясной поклон с работой руки

Подготовка к « верёвочке» и «верёвочка» на полной стопе

«Молоточки» каблуком, пальцами и с переступанием

« Моталочка»

Поворот с притопом

Всей стопой по 6 позиции

В сочетании с подскоком на опорной ноге

« Печатка»

« Тройной притоп»

Прыжки с прямыми ногами

Прыжки с поджатыми ногами с поворотом на 180 градусов

На основе белорусских танцев

Положения рук (руки на талии или тыльной стороной кисти или ладонями, руки скрещены на груди, руки держат фартук)

Подскоки с тройным переступанием на месте и с продвижением

Подскоки на полупальцах по 6 –ой с отведением согнутой ноги в сторону и поворотом корпуса

Перескоки из стороны в сторону

Подскоки с хлопками

« Верёвочка с переступанием»

Тема 4. Партер, растяжка

Наклоны, повороты головы, круговые движения плечами;

Сгибание кистей рук вниз, вперед, назад ; круговые движения кистями; поднятие рук вверх и опускание вниз; разведение рук в стороны с напряжением;

Наклоны корпуса, круговые движения в поясе;

Поднятие на полупальцы; опускание вниз; вывод ноги вперёд, в сторону, назад с натянутыми пальцами и коленями.

Упражнения на коврике («бабочка», «лягушка», «книжка», броски ноги лежа на боку, вытягивание и сокращение стопы).

Растяжка ног для шпагата и верёвочки .

Упражнение берёзка.

Прыжки с прямыми ногами и с поджатыми.

Тема 5. Диагональ, шаги

Переменный ход вперёд и назад

« Ёлочка»

« Гармошка»

« Припадание», «упадание»

Ход на ребро каблука с продвижением вперёд

Гранд батман во всех направлениях

Шене вправо и влево

Скользщие шаги с тройным переступанием

Повороты с поджатыми ногами

Шаг с высоким подъёмом колена

Шаг с забросом ноги назад

Шаг с носка шаг с каблука

Хороводный шаг

Тема 6-7. Постановочная и репетиционная работа.(постановки берутся на усмотрение педагога) эстрадный танец на основе рокен-рола, хоровод

Разучивание движений танца по степени их сложности

Работа над отдельными движениями

Объединение их в комбинации

Рисунки танца

Работа над образом

Тема 8. Учебно - воспитательная работа (в том числе концерты)

Родительские собрания

Самостоятельная работа с целью оказания помощи друг другу

Просмотр и прослушивание музыкальных и видео материалов

Тема 9. Танцевальная импровизация

Составление танцевальных композиций из изученных движений

Свободная импровизация под народную и современную музыку

Тема 10. Этюдная работа.

Составление этюдов на пройденном материале с использованием рисунка танца

Тема 11. Музыка в танце.

Прослушивание музыкальных произведений разного направления

Прослушивание музыкального произведения перед постановкой

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 группа

3-4 год обучения:		теория	практика	всего
1	Восстановление пройденного материала	2	8	10
2	Народная середина (танцы народов мира)	3	46	49
3	Диагональ народная, классическая	2	22	24
4	Постановочная работа	10	54	64
5	Репетиционная работа (в том числе концерты)	12	57	69
Итого:		29	187	216

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен знать:

Терминологию изучаемого материала

Характерные особенности разных танцев

Уметь:

Правильно исполнять движения

Видеть и исправлять свои и чужие ошибки

Самостоятельно сочинять движения

Тема 1. Восстановление пройденного материала.

Восстановить пройденный материал

Привести детей в надлежащую физическую форму

Тема 2. Народная середина.(танцы народов мира)

Основные движения о шага греческого танца

Крестовой ход с отбросом ноги назад

Боковые шаги в комбинации

Подскоки с подъёмом ног в комбинации

Кадриль

Основные шаги и движения

Работа в паре

Хоровод как самый древний вид танца

Хороводный шаг

Основные рисунки хоровода (разные круги, цепочка, улитка, змейка, колонна, стенка, расчестка)

Итальянский танец

Основные позиции рук и ног

Перескоки с ноги на ногу

Танцевальный бег; откидывая ноги назад; с выносом ноги вперёд

Прыжки в позах

Соскоки во вторую позицию с последующим вращением на подскоках

Вращения на месте, на подскоках

Семейский танец

Основные положения рук

Дробь «горох»

Дробь «хромово»

Семейский ключ

Шаркающий ход

Трилистник

Трилистник с притопом

Трилистник с небольшим подскоком и притопом

Пришлѣпы

Тема 3. Диагональ народная, классическая.

«Упадания»

«Блинчики» высокие и низкие

«Шене» с заскоком на полупальцы и с классическими руками

Верчение с поджатыми

Гранд –батман по всем направлениям

Поворот с моталочкой

Тема 7. Постановочная работа. Репетиционная работа (в том числе концерты).

Постановка и отработка танцев. Кадриль, греческий танец, кантри, вальс.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА кружка: « Хореография»

Педагог: Цыбикова Надежда Даминжановна

Средняя группа. 3-ий год обучения (216 часов)

№	Тема	Колич. часов	Основные понятия.	Методы
1	Экзерсис	40	Demi-plie (приседания) во всех позициях, Batman-tandu jetes крестом, Ronds de jamde par terre у станка. Упражнения: повороты корпуса, плеч и головы (epanlements), позы croisee и efacee. Grand-plie во всех позициях. Batman-tandu с нажимом. Упражнения для рук: Port de bras во все стороны, прыжки: coute в 1 и 2-ой позиции. Releve lent (медленное поднимание ноги на 45 градусов) Все упражнения сначала лицом к станку, затем переносится на середину зала. Вращения «шене», «вертушки», «фуэте».	Словесный Наглядный Репродуктивный Посещение Открытых уроков по хореографии
2	Партерная гимнастика.	20	Упражнения на полу (попарно) растяжка на выворотность тазобедренного сустава и пяток. Растяжка на «шпагат», «веревку». Упражнения стоп для развития подъема стопы. «Лодочка», «лягушка», «мостик», «свечка», «паук».	Словесный наглядный.
3	Эстрадный танец. Бальный танец.	40	Эстрадная пластика: Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Прыжковые трюки. Латиноамериканские бальные	Словесный, наглядный, просмотр видеозаписей

			танцы «Самба», «Джайв». Подтанцовка к песням	
4	Народно-сценический танец.	90	Мужской танец «Дэрбээшэн»(Поклон, основные шаги с подскоком, прыжки, вращения). Монгольский танец «Баяд» (мужская партия, женская партия, движения в партере) Особенности движений рук, кистей рук, плеч и ног в монг. т-це. Движения на коленях. Корякский танец (подражательные движения птиц и зверей, техника исполнения гортанных звуков , звуков моря, ветра, песен и речитативов.	Словесный, наглядный, просмотр видеозаписей.
5	Актерское мастерство. Импровизация	10	Сочинение танцевальных комбинаций, обосновывая логику построения композиции. Умение использовать танцевальные движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Выражение своих эмоций в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т. д.	Творческий метод с прослушиванием музыкального произведения, песен, фонограмм.
6	История народного танца.	5	История возникновения танца. Основные направления народного танца. Традиции и преемственность народных танцев. «В танце – душа народа». Танцевальное искусство Монголии, Калмыкии, Северных народов.	Рассказ. Беседа. Показ иллюстраций
7	Хореография Бурятии.	5	Танцевальное искусство Бурятии. Особенности бурятского танца. Ведущие коллективы Бурятии. Знаменитые люди Бурятии, России в области хореографии. Фольклор Бурятии.	Рассказ. Беседа. Показ иллюстраций
8	Этика. Эстетика. Гигиена и режим дня.	6	Воспитание чувства такта, умение вести себя в группе. Умение организовать свое рабочее место. Воспитание культуры общения, уважительного отношения к окружающим. Уважительного отношения к себе, своему здоровью. Эстетика – это красота и гармония. Физиологические основы занятий хореографией.	Наглядно-демонстрационный. Информационно-сравнительный.

Показатели уровня развития детей:

--выразительность, точность и легкость исполнения движений под музыку;
 -умение отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно применять музыкальные термины
 - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
 - умение передавать свой опыт младшим, организовать общение с ними.
 - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение этюдов, музыкальных композиций.

Техническое оснащение: Музыкальный центр, аудио и видео - записи, диски. Гимнастическое трико, мягкие тапочки, концертные костюмы.

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

Формы подведения итогов: Классные, школьные, районные мероприятия; отчетные концерты для детей и родителей.

Список литературы: Барышникова Т «Азбука хореографии», Каргопольцева Г. «Ритмическая мозаика»

Старшая группа 4-5-ый год обучения (324 часа)

№	Тема	Колич. часов	Основные понятия.	Методы
1	Экзерсис	50	Небольшие комбинации основанные на Demi-plie (приседания) во всех позициях с обеих ног, Batman-tandu jetes крестом, Ronds de jamde par terre у станка. Упражнения: повороты корпуса, плеч и головы (epanlements), позы croisee и efacee. Grand-plie во всех позициях. Batman-tandu с нажимом комбинированный с Гран-батманами. Упражнения для рук: Port de bras во все стороны, прыжки: coute в 1- 2-5-ой позиции. Releve lent (медленное поднимание ноги на 45 градусов) Все упражнения сначала лицом к станку, затем переносится на середину зала. Вращения «шене», «вертушки», «фуэте». Отрабатывание техники на вращение.	Словесный Наглядный Репродуктивный Посещение Открытых уроков по хореографии
2	Партерная гимнастика.	20	Упражнения на полу (попарно) растяжка на выворотность тазобедренного сустава и пяток. Растяжка на «шпагат», «веревку». Упражнения для развития подъема стопы. «Лодочка», «лягушка», «мостик», «свечка», «паук». Упражнения на гибкость.	Словесный наглядный.
3	Эстрадный танец. Бальный танец.	64	Эстрадная пластика: Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различного характера, способ	Словесный, наглядный, просмотр

			движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Прыжковые трюки. Латиноамериканские бальные танцы «Самба», «Джайв» «Ча-ча».	видеозаписей
4	Народно-сценический танец. Постановочная работа.	100	Танцевальная культура Монголии. (Поклон, основные шаги с подскоком, прыжки, вращения). Монгольский танец (мужская партия, женская партия, движения в партере) Особенности движений рук, кистей рук, плеч и ног в монг. танце. Женский Приветственный танец (Бурятия).	Словесный, наглядный, просмотр видеозаписей.
5	Основные особенности Бурятского танца	20	Основные положения рук, акцент на развитие техники кистей, положение ног, корпуса, основные ходы, шаги, прыжки.	Информац. Репродукт. Наглядн.
6	Бурятский фольклор. Традиционно-праздничные игровые танцы	40	Сидячие положения, приседание на скрещенных ногах, «тоорсоглохо», «тоншолохо», «жороолохо», «мязгайшалха», «ойшолохо», «хатарха». Постановка танца «Хатар». Основные движения ехора: положение рук в паре и в кругу. «Шандаган», «Элеэ». Танцевальные движения, изображающие повадки животных. Медленный женский танец «Дэбэсэнэм».	Просмотр видеозаписей.
7	Актерское мастерство. Импровизация	10	Сочинение танцевальных комбинаций, обосновывая логику построения композиции. Умение использовать танцевальные движения в игровых ситуациях, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Выражение своих эмоций в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т. д.	Творческий метод с прослушиванием музыкального произведения, песен, фонограмм.
8	История народного танца. Художественные особенности народного танца.	5	История возникновения танца. Основные направления народного танца. Традиции и преемственность народных танцев. «В танце – душа народа».	Рассказ. Беседа. Показ иллюстраций

9	Хореография Бурятии.	5	Танцевальное искусство Бурятии. Ведущие коллективы Бурятии. Знаменитые люди Бурятии, России в области хореографии. Фольклор Бурятии.	Рассказ. Беседа. Показ иллюстраций
10	Этика. Эстетика. Гигиена и режим дня.	10	Воспитание чувства такта, умение вести себя в группе. Умение организовать свое рабочее место. Воспитание культуры общения, уважительного отношения к окружающим. Уважительного отношения к себе, своему здоровью. Эстетика – это красота и гармония. Физиологические основы занятий хореографией.	Наглядно-демонстрационный Информационно-сравнительный

Техническое оснащение: Музыкальный центр, аудио и видео - записи, диски. Гимнастическое трико, мягкие тапочки, концертные костюмы.

Формы занятий: групповые, индивидуальные.

Формы подведения итогов: Классные, школьные, районные мероприятия; отчетные концерты для детей и родителей.

Список литературы: Барышникова Т «Азбука хореографии», Каргопольцева Г. «Ритмическая мозаика».

Дополнительная образовательная программа творческо-театральной студии «Хорошее Настроение», 1 год обучения, возраст детей: 7-8 лет, срок реализации: 1 год, педагог дополнительного образования Бурлакова Наталья Анатольевна

пояснительная записка

Обоснование программы.

Театр, кукольный театр, музыка, хореография, история театрального искусства – изучение всех этих направлений играет большую роль в формировании личности ребенка. Это доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует. Художественные образы- персонажи, оформление, слово, музыка- все это вместе взятое, в силу образно –конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче , правильное понять содержание литературного произведения, музыкальной композиции, танцевальной постановки -влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию, они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, играют в разнообразные игры – таким образом изучая историю культуры в целом.

Направленность дополнительной образовательной программы:

художественно-эстетическая, что ведет к воспитанию свободной творческой личности посредством театрального, музыкального, хореографического искусства, празднично - игровой культуры.

Актуальность.

Актуализация в развитии творческой личности, умении ориентироваться в игре со зрителями, проявление самостоятельности и инициативности, ведь детское творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. Преподавание осуществляется на основе главного принципа: от простого к сложному. В работе с детьми используется принцип по спирали (детям свойственно быстро переключаться с одного вида деятельности на другой). Этот принцип предполагает: избегать настойчивого закрепления материала, выученного текста, но при этом регулярное возвращение к пройденным темам.

В программе представлена теоретическая и практическая(игровая) деятельность детей на всех ступенях обучения, но приоритетной является практическая, постановка спектаклей, сценок, сказок, инсценировок, игровые программы и т.д.. Курс обучения предполагает следующие формы деятельности: беседы, которые позволяют найти контакт с ребятами, а также выявлять уровень знаний. Игра, коллективная работа, индивидуальная, практическая, консультации.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театрально игровой театр как форма дополнительного образования. Театральная форма обучения предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного воспитания искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоции, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно – эстетического цикла на уровне межпредметных связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновенности, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Педагогическая целесообразность.

Целесообразно направить ребят на творческую деятельность, чтобы они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, от общения друг с другом.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.

Программа является модифицированной. Занятия проходят в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства.

Цель дополнительной образовательной программы.

Формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия творчеством.

Задачи дополнительной образовательной программы.

- вызвать интерес к празднично игровой культуре,
- заложить основу общих знаний в области театрального искусства, а в частности:
 - сценической речи,
 - актерского мастерства,
 - развить художественный вкус,
 - развить фантазию, память, чувство пространства и времени, чувство слов и других психологических составляющих личности,
 - воспитывать гармоничную разностороннюю личность,

-сформировать общительного, раскованного, владеющего телом и словом, воспитанного человека.

Организация учебной деятельности.

Для того чтобы четче организовать работу по программе, разработан механизм оценивания результатов деятельности - *мониторинг*, где отражаются достигнутые умения и знания детей по освоению программного материала. Учитывая внутренние и внешние результаты деятельности, легко корректировать программный материал, направлять деятельность детей в нужное русло, помогать в самопознании, саморазвитии.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 4 раза в неделю по 45 минут.

- беседа,
- экскурсия,
- уроки сценической деятельности,
- игровые виды деятельности,
- восприятие музыки,
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа,
- выразительное чтение,
- игра на детских шумовых инструментах,
- создание масок, костюмов, декораций,
- участие в постановке спектакля,
- работа в кукольном театре (куклы, декорации, бумага, тени)

Занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра., игра в кукольный театр.

На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку рассказать о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной задачи выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся

Первоначальным методом развития творческих способностей выбрана **импровизация**.

-хореографическая импровизация, имитация движения, театрализация импровизация на заданную тему,

-импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи, слушание музыки.

Количество учебных часов в неделю: 4 часа в неделю.

Количество учащихся в группе, объединении.

Общее количество детей в группе – 15 человек.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, о художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника- как он понравился окружающим. В подростковом возрасте главная ценность – мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их – главная задача ребенка. После выступления нужно проводить рефлексию, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось, а где еще нужно подтянуться.

Поэтому *внешним результатом* деятельности будут формы работы:

-показ спектаклей, художественных номеров.

-участие в школьных мероприятиях, конкурсах разных уровней.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества
- навыки самопрезентации
- творческая активность
- стремление к самореализации
- эмоциональная гибкость
- трудолюбие
- толерантность
- способность к адекватной самооценке

-формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Зафиксировать результаты можно через:

- оформление стенда за текущий год,
- летопись творческого объединения,
- отзывы о спектаклях, худ. номерах
- детские рисунки и высказывания детей дошкольников о спектаклях, о проделанной работе
- выпуск книжки-буклета.

Содержание изучаемого курса 1 год обучения.

№	Сроки проведения занятия	Название раздела. Темы	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование	Место проведения занятия
1	сентябрь	Введение в курс программы	Дать представление о занятиях провести инструктаж по технике безопасности Познакомить детей друг с другом, развивать социальное чувство, приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе	Контактно-сюжетные ролевые игры. Игры упражнения. Экскурсия	Реквизит для игр.	КЦД О
2	октябрь	Играем и развиваем глазки, ушки, ручки, пальчики, ножки.	Научить сценической речи, развиваем мелкую моторику рук.	Пальчиковый театр - игры, упражнения, упражнения по сценической речи	Реквизит, литература	КЦД О
3	ноябрь	Ритмопластика	Комплексные ритмические, музыкальные,		Литература	КЦД О

			пластические игры и упражнения обеспечивающие развитие психомоторных способностей.			
4	декабрь	Кукловождение.	Дети знакомятся с различными видами кукол, их устройством	Упражнения, сказки.	Реквизит. Магнитофон	КЦД О
5	январь	Бумагопластика	Развиваем мышление, фантазию.	Изделия – куклы из бумаги	Бумага, клей, краски, ножницы.	КЦД О
6	февраль	Что такое музыка?	Знакомим с музыкальными композициями	Игра на инструментах, прослушивание.	Музыкальные Инструменты Диски. Магнитофон видео материалы	КЦД О
7	март	Основы театральной культуры	Знакомимся с основными понятиями и терминологией театрального искусства.	Знакомство происходит во время игр, работы над сказкой	Литература	КЦД О
8	апрель	Мир декораций и костюмов.	Знакомит с фольклором.	Чтение сказок	Литература Реквизит декорации, костюмы	КЦД О
9	май	Рождение спектакля «Волшебник Изумрудного города»	Формирование представления о театральном искусстве.	Чтение сказки	Декорации, реквизит	КЦД О
10	май	Мир искусства	Познакомит с культурой мира.	Рисуем, мастерим.	Литература, видео материалы интернет Кисти, краски, бумага	КЦД О

В результате работы по программе должны **знать и уметь**:

1. узнать о театре как виде искусства, особенности театра.

2. уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.
3. уметь концентрировать внимание и координацию движений.
4. знать устройство речевого аппарата и звукообразования.
5. уметь формировать правильное звукообразование.
6. уметь выражать характер героя в кукольном театре.

Контроль будет производиться в следующих формах:

- вопросник по программе
- выступление
- открытое занятие

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Методы учебно- воспитательного процесса.

- метод театрализации
- метод работы от простого к сложному
- игра.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Воспитательные формы работы- беседы, совместные праздники, календарные праздники. Работа с родителями – беседы, приглашения на выступления. работа направлена на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноразное общение в атмосфере творчества.

Условия реализации дополнительной образовательной программы.

- наличие просторного помещения (45-50 кв. м), возможности репетиции в зрительном зале на сцене.
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано).
- материальная база для создания костюмов и декораций,
- комплект детских шумовых инструментов.
- аудио – видеотехника.
- библиотека справочных изданий по предмету.
- фонотека,
- наглядные и демонстративные пособия.
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

Автор-составитель А.Д. Крутенкова, Дополнительное образование «Кукольный театр», Издательство «Учитель», 2009 г. Ю.Е. Ивантер., Кукольный театр в школе «Маленькая куколка на руке ребенка», Москва « Чистые пруды», 2008 г.

Сценарии, разработки, кабинет КЦДО.

Интернет ресурсы

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

Эллин и Питер Макнивен «Куклы» 2009 г.

Содержание изучаемого курса: 2 год обучения.

№	Сроки проведения Занятия	Название раздела тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование оснащение	Место проведения занятия
1	сентябрь	Вводное занятие	Дать представление о занятиях. Провести инструктаж по технике безопасности	Экскурсия		КЦДО
2	сентябрь	Ролево-игровой	Развивать социальное чувство,	Контактно-сюжетные	Реквизит для игр	КЦДО

		творческий проект «Осенняя сказка»	приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе	ролевые игры. игры упражнения.		
3	октябрь	Традиционный фольклор	Чтение сказок, сценариев, легенд.	Посещение мероприятий. Сжето ролевые игры	Литература	КЦДО
4	ноябрь	Все о Музыка и живописи	Расширять общекультурный кругозор учащихся. накапливать навыки действия в коллективе. Знакомство с музыкой	Подбор репертуара, заучивание муз. композиций. Музыкально - ритмические упражнения	Краски, карандаши Литература, магнитофон.	КЦДО
5		Мифология и история зарождения театра	Знакомство с историей театра	Подбор репертуара, заучивание муз. композиций. Музыкально - ритмические упражнения	Краски, карандаши Литература, магнитофон.	КЦДО
6	ноябрь	Интонация и образы звука. Техника речи	Формировать представления о понятиях, темп, умение различать тембры.	Игры-упражнения	Магнитофон	КЦДО
7	декабрь	Новогодние праздники				
8	январь	Ритмопластика. О фольклоре	Развиваем свое тело. Формировать представление о понятии ритм, выразительность движений, способность двигаться в такт	Упражнения не мышечное расслабление. Упражнения импровизацию	магнитофон	КЦДО
9	февраль	Проект посвященный 23 февраля	Пишем проект.	Рисуем, изготавливаем.	Кисти, бумага, ножницы, клей, краски	КЦДО
10	март	Работа над сценарием праздника	Научить понимать- о чем будет праздник, и почему мы его празднуем	Знакомимся с произведениями.	литература	КЦДО

		8 марта				
11	апрель	Работа над спектаклем « Смешной месяц»	Воспитать сценическую культуру. приобрести опыт тетрально-игровой деятельности, узнать о гриме	Участие в мероприятия , подготовка	Костюмы Магнитофон грим	КЦДО
11	май	Работа над театральной постановкой « Был месяц май» 9 мая	Применять полученные знания в практической деятельности	Инсценирование. участие в мероприятиях	Реквизит, магнитофон	КЦДО
12	май	Декорации и эскизы костюма. Грим	Научится вообразать. Изготовление костюма. Декорации.	Работа над ролью	литература	КЦДО
13	май	Сочиняем и репетируем	Сочинение сказок	Показ творческих работ.	Реквизит декорация	КЦДО
14	май	Учимся самостоятельно работать над постановкой спектакля	Научить, самостоятельно работать над спектаклем.	Показ спектакля		КЦДО

В результате работы по программе творческого объединения **«Хорошего настроения»** обучающиеся должны **знать и уметь**:

1. знать понятия, театр, сцена, кулисы, артисты, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, ария, вокал, дирижер, режиссер, действие, репетиция, номер, персонаж, жанр, ансамбль, динамика, темп, знать средство музыкальной выразительности., аниматор, празднично игровая культура.
2. ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном игровом спектакле.
3. к концу второго года обучения учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе,
 - свободно ориентироваться на сценической площадке,
 - управлять интонацией своего голоса
 - действовать в вымышленных обстоятельствах,
 - проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности.
 - произносить текст внятно, с выражением,
 - правильно распределять дыхание
 - импровизировать на заданную тему.

- интерактивность со зрителями

Контроль будет производиться в следующих формах:

-вопросник по программе

-выступление

-открытое занятие

учебная деятельность.

Методы учебно - воспитательного процесса.

- метод театрализации

- игра

-ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

-одним из средств достижения поставленной задачи выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация.

-хореографическая импровизация, имитация движения, театрализация импровизация на заданную тему,

-импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Занятие сценическое грамотой начинаются с воспитания умения организованно, бесшумно, с учетом присутствия партнеров распределять на сценической площадке.

Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесными действиями.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи, слушание музыки.

При работе над постановкой спектакля, целесообразно разделение участников на следующей группы.

- солисты, в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития.

-актерская группа, основные действующие лица на сцене.

-декорационная группа – умеющие во время и бесшумно поставить декорацию.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности обучающихся является участие в постановке спектакля.

ВОСПИТЫВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Воспитательные формы работы- беседы, совместные праздники, календарные праздники.

Работа с родителями – беседы, приглашения на выступления. работа направлена на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Принципы воспитания.

Обязательно в теплое время проводятся походы на природу, где подростки имеют возможность активно двигаться, получают физическую нагрузку и где формируется ценность здорового образа жизни. Походы способствуют сплочению коллектива студии, позволяют ребятам лучше узнать друг друга и самих себя, иногда изменить впечатление о товарищах, воспитывают самостоятельность, ответственность, чуткость.

Воспитание самостоятельности начинается для новичков сразу: «Придумай сам», «Организуй самостоятельно».

Большие возможности для формирования ценностей обучающихся воспитания представляет содержание программы. Работа над сценами спектакля, над ролью дает

повод для размышления над поступками, мыслями, действиями героев с точки зрения нравственности и этики. В творческом процессе объединяются усилия всех участников. Дети проникают заботой друг о друге, переживают за партнеров, как за самих себя, и радость от успеха здесь особая, одна на всех, дети испытывают чувство единения друг с другом, со зрителями, ощущение сопричастности к великому искусству театра.

Часто в начале обучения программы ребята начинают понимать мотивацию тех или иных постановок, могут объяснить их действие и через это учатся понимать и принимать себя, а также тех, кто их окружает, сверстников и взрослых. Учатся быть терпимее.

После посещения спектакля с участием профессиональных актеров расширяется круг интересов учащихся, обогащается мир эмоций и чувств. Увиденные постановки обсуждаются, учащиеся обмениваются мнениями, дискутируют. В процессе такой работы повышается самостоятельность и обоснованность суждений подростков, формируется культура речи, появляется желание поделиться своими мыслями и чувствами со сверстниками и педагогами. Подросткам часто не хватает родительской поддержки, взаимопонимания, родители имеют возможность познакомиться с деятельностью увидеть успехи и достижения своих детей.

Личные встречи с родителями позволяют проводить коррекцию поведения подростков совместно, что эффективнее. Кроме того, родители оказывают посильную помощь коллективу в организации поездок, приобретении костюмов.

Воспитательная работа образуется в детском коллективе- процесс динамичный, постоянно меняющийся. Поле деятельности здесь огромное и для педагога, и для подростков. Но если выпускники, закончившие более десятка лет назад, интересную жизнь коллектива, посещают занятия и репетиции, ежегодно встречаются, значит зерна были брошены в плодородную землю и направление было выбрано верно.

Условия реализации дополнительной образовательной программы.

-наличие просторного помещения (45-50 кв. м), возможности репетиции в зрительном зале на сцене.

-наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано).

--материальная база для создания костюмов и декораций,

-комплект детских шумовых инструментов.

- аудио и – видеотехника.

- библиотека справочных изданий по предмету.

-фонотека,

- наглядные и демонстративные пособия.

-наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

Автор-составитель А.Д. Крутенкова, Дополнительное образование «Кукольный театр», Издательство «Учитель», 2009 г. Ю.Е. Ивантер., Кукольный театр в школе «Маленькая куколка на руке ребенка», Москва « Чистые пруды», 2008 г.

Сценарии, разработки, кабинет КЦДО.

Театральная мастерская Журнал для юношества. Издательство Московского педагогического университета, 2002

Образовательные программы дополнительного образования – М.просвещение, 2004

Б. Захава « Мастерство актера и режиссера» Искусство 1969 г.

Д. Ц. Тихомиров «Беседа о режиссуре театрализованного представления»

А. И. Васильева «Основы культуры речи»

А.Б.Никитина «Театр, где играют дети» текст \ А.Б.Никитина М, 2001

А.Ф.Обухова. Возрастная психология.

Интернет ресурсы

Рекомендуемая литература для детей и родителей.

А.Б.Никитина «Театр, где играют дети» текст \ А.Б.Никитина М, 2001

А.Ф.Обухова. Возрастная психология.

Дополнительная образовательная программа вокально-инструментального ансамбля.

срок

реализации: 3 года обучения, возраст обучающихся: 12-18 лет, Ладыженский Сергей Владимирович, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Актуальность программы в её комплексности и студийности, в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности.

Новизна программы вокально-инструментального ансамбля в широком круге произведений, вошедших в репертуар ансамбля: эстрадные шлягеры, образцы классической и духовной музыки, лирические народные песни бардов с их поэтическими текстами.

Цель:

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания и умения, предусмотренные программой;

формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;

развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;

развивать активное восприятие музыки.

Воспитывающие:

воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициатив.

Данная программа составлена для детей 13-16 лет, предполагает получение детьми дополнительного профессионального музыкального образования. Программа вокально-инструментального ансамбля рассчитана на 3 года обучения (1-й год – 144 часа, 2 и 3-й года по 216 часов).

Режим занятий:

1 год 2 раза в неделю по 2 часа;

последующие 2-й и 3-й год - 3 раза по 2 часа.

Занятия проводятся индивидуально, по партиям (3-5чел.) и со всем составом.

Формы занятий:

Теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по изучению теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных партий и песен, а также обучение игре на различных инструментах, отработка вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

Специфика занятий, подбор репертуара, с учетом желания ребенка, его интереса, возможностей и способностей, психологических особенностей.

В ансамбль принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года по заключению педагога.

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).

3-й год обучения: индивидуальные занятия, вокал, инструменты, концертная деятельность.

Знания и умения по итогам обучения

По окончании первого года обучения дети должны уметь:

читать ноты в пределах 1 октавы аккорды по буквам;

ритм по длительности,

иметь понятие об ансамбле.

По окончании второго года обучения должны уметь:

владеть техникой игры на гитаре, ударных инструментах и клавишных;

разбирать тексты песен, в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны владеть инструментом, голосом, иметь навыки ансамблевой игры, передавать характер музыкального произведения.

Способы определения результатов обучения:

зачетные занятия

итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

концерт,

творческий отчёт,

участие в фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	Музыкально-теоретические дисциплины	14	34	48
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Ноты. Табулатура.	2	4	6
3.	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	2	2	4
4.	Лад: мажор, минор	2	6	14
5.	Интервалы в пределах октавы	2	10	16
6.	Тональность	2	6	9
7.	Построение аккордов в мажоре и миноре	2	6	9
II.	Клавишные инструменты (синтезатор)	6	8	14
1.	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	2	2	4
2.	Устройство инструмента	2	-	2
3.	Музыкальная грамота	2	-	2
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.	-	6	6
III.	Струнные инструменты	4	36	40
1.	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	2	-	2
2.	Освоение видов техники	-	14	22
3.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.	-	2	2
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен.	-	4	4

Отформатированная таблица

5.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	1	6	8
6.	Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура.	-	16	16
7.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	1	-	2
IV.	Ударные инструменты	10	8	18
1.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.	3	-	3
2.	Постановка рук.	3	8	11
6.	Простые размеры.	4	-	4
V.	Основные певческие навыки	2	8	10
1.	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	8	10
VI.	Ансамбль (II полугодие)	-	13	13
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	-	10	10
2.	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам.	-	3	3
VI	Беседы о музыке и слушание музыки	-	1	1
	Всего:	36	108	144

Список литературы

1. Агафонин П. «Самоучитель игры на гитаре»
2. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли
3. Зильберквиг М. «Мир музыки»
4. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006 год.
5. Максимов С.Е. «Теория музыки»
6. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
- В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
- М. Бахуташили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
- Л. Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы».М, "Музгиз", 1962.
- В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
- О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
- М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.

Дополнительная образовательная программа вокального кружка народного пения

«Родничок» Срок реализации: 3года обучения, возраст обучающихся: 9-14 лет, педагог дополнительного образования Ладыженский Сергей Владимирович.

Пояснительная записка

Художественные способности детей, обучающихся сегодня в эстетических центрах получают широкое развитие. Воспитание здесь ведется средствами музыки, живописи, хореографии, закладываются основы эстетического развития детей. Занятия направлены на то, чтобы развить у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

В свете современных требований воспитания юного музыканта представляется комплексом знаний, умений, навыков, получаемых в системе всех дисциплин учебного плана. Кроме того, в ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

Пение – основной вид музыкальной деятельности учащихся. Огромную роль в обучении пению играет воспитание и развитие детского голоса. Пением возможно и необходимо заниматься с самого раннего детства. Пение не только укрепляет общее

состояние здоровья ребенка, делает более здоровыми дыхательное, слуховые, голосовые органы, развивает слух, обостряет детское восприятие, воспитывает художественный вкус.

Обучение в классе постановке голоса ведется на основе общих дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

В начале обучения педагог изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся, на основе которых составляется индивидуальный план работы. Индивидуальному плану должна предпосылаться характеристика профессиональных данных ученика и уровень его развития.

Возраст обучающихся от 9 до 12 лет. Срок реализации программы 3 лет. Форма занятий – индивидуальная. Для успешной реализации программы концертмейстерские часы необходимы в объеме 100%.

Цель:

Обучение формированию естественного, натурального, свободно, без крика льющегося звука.

Курс обучения в классе постановки голоса на базе фольклорного пения предусматривает следующие задачи:

Формирование у детей необходимых навыков вокального исполнительства.

Развитие и формирование исполнительско-творческих навыков и умений на фольклорной основе.

Выработка потребности вокального исполнительства на высоком художественном уровне.

К концу первого учебного года учащиеся должны:

знать несколько упражнений на дыхание;

получить навыки четкой дикции и произношения скороговорок;

научиться пропевать выученные попевки;

уметь исполнить произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно.

Примерный репертуар:

Потешки, колыбельные, прибаутки, игровые, плясовые, хороводные песни.

К концу второго учебного года учащиеся должны:

знать упражнения на дыхание, скороговорки, попевки;

уметь ритмично исполнить какое-либо из изученных произведений открытым звуком;

получить навыки элементарных хореографических движений.

Примерный репертуар:

Колыбельные, игровые, шуточные, плясовые, календарные песни.

К концу 3 –го учебного года учащийся должен:

знать несколько закличек, песен, частушек;

уметь исполнить песню из репертуара открытым, свободным звуком;

овладеть аккомпанементом исполнение песен на ложках, трещотках и других традиционных народных инструментах;

научиться использовать во время исполнения песни, простые элементы хореографии.

Примерный репертуар:

Календарные, шуточные, игровые, плясовые песни, частушки.

знать о песенном ритме как важном звене вокального исполнительства;

овладеть правилами исполнения двухголосий и уметь исполнять песни с элементами двухголосия (календарные песни, частушки, и т.д.);

уметь исполнять песню в соответствии с ее сценическим образом;

получить навык аккомпанемента на народных инструментах;

научиться исполнять песню дуэтом (в двухголосном изложении).

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Каравай, каравай, кого хочешь выбирай».	4	1	4
2	Пение учебно-тренировочных упражнений	68		15
3	Мифология жилища и хозяйственной деятельности (дом, двор, земледелие, скотоводство).	6	1	5
4	Домашние обереги. Хлеб-соль. Кот. Порог. Печь. Угол.	6	1	5
5	Семейные обрядовые песни. Крестинные песни.	6	1	5
6	Именинные песни. «Родили, крестили, именем нарекли».	6	1	5
7	Колыбельные песни. «Мамина песня». Особенности колыбельной песни. «Колыбельная» в исп. Е. Сапоговой. Обсуждение прослушанного, выяснение настроения, характера, формы, обсуждение сюжета. Разучивание колыбельных песен.	2	1	1
8	Пестушки.	2	1	1
9	Заговорные песни.	2	1	1
10	Плачи.	2	1	1
11	Русские народные музыкальные инструменты. Обучение игре на кугиклах, свирели, свистульках, бубнах, трещотках.	14	1	13
12	Кадриль. Знакомство с народным танцем «Варежская кадриль» (лансье) села Вареж, Павловского района. Разучивание фигур танца.	14	2	12
13	элементы народного пения; сочетание различных способов народного пения; упражнения на отработку навыков народного пения.	28	2	6
14	Индивидуальная работа	42		42
15	Сценическое воплощение песни	10		10
16	Учебно-воспитательная работа	4	4	
	Итого:	216	18	126

Методическое обеспечение. Учебно-воспитательная работа.

Специфика учебно-воспитательного процесса в фольклорных коллективах проистекает из особенностей фольклорного репертуара, форм и техники его концертно-сценического воплощения. Являясь исходной точкой и важной движущей силой в этом процессе, репертуар выполняет функции нравственного – эстетического воспитания участников и слушателей и одновременно – их музыкального образования. Это полагает особую

ответственность на руководителя за подбор репертуара, общие принципы формирования которого связаны с идейно-воспитательным аспектом работы коллектива, с необходимостью сохранения образной многоплановости тематического, стилистического и жанрового разнообразия репертуара, выполнения принципов от простого к сложному, постепенности и последовательности в овладении техническими навыками исполнения и развития творческих способностей участников в процессе освоения репертуара, которые продиктованы перспективой создания специальных тематических концертных программ. Учебно-творческая деятельность любого фольклорного коллектива начинается с осмысления эстетики народного музыкально-поэтического творчества, изучения его особенностей и приемов художественного выражения. Теоретические знания, которые сообщают коллективу руководитель, обязательно подкрепляются слуховым впечатлением. Чем ярче и художественнее они, тем скорее и определеннее складываются у певцов представления о народном пении.

Певческая работа.

Пение – представляет собой скрытый от глаз физиологический процесс. Контроль за ним осуществляется только посредством слуха. Слуховое восприятие – это самый первый этап приобретения любого певческого навыка какакая то акустическая норма, которой будет подчиняться в дальнейшем налаживании работы мышечного голосового аппарата. Вокальная работа в фольклорном ансамбле не цель, а средство достижения максимально выразительного, осмысленного интонирования слова в пении. Накопление певческих навыков происходит постепенно в процессе систематической и целенаправленной учебы, тренировки слуха и голоса.

Основополагающие моменты певческой работы:

- 1)Прежде чем начинать занятия, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность
- 2)Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску свой тембр
- 3)Петь на дыхании с опорой на диафрагму, развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звуковой волны.
- 4)Петь открытым грудным резонатором.
- 5)Петь в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации. Остроту мелодического интонирования, полетность, яркость звонкость звучания.
- 6)Петь, как говорить, то есть артикуляция во время пения должна быть такой же внятной и четкой, как в разговорной речи, но не утрированной мягкой, но не безвольной.

Самое трудное и самое главное в работе с фольклорным ансамблем – обучить участников характерной народной – песенной речи, ее интонационно – ладовым и метроритмическим особенностям, привить умение слышать и воспроизводить тот или иной характерный комплекс выразительных средств, предающих каждой народной песне свой особый колорит и неповторимость, и в итоге развить у певцов народно – песенный склад мышления.

Драматическая работа

Народной песне свойственна драматургия. В народе песню «сказывают», «играют», «разыгрывают». Но дело в том, что попадая на сцену, она утрачивает свою первоначальную функцию, становясь объектом сценического искусства.

Сценическое воплощение нередко отождествляется руководителями фольклорных ансамблей с мизансценированием, разводкой исполнительской на сцене. Однако сценическое воплощение – это, прежде всего глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения, а она может выражаться как в статике, так и в динамике: все диктует содержание песни.

Музыкальное сопровождение и сценическое оформление

Народная песня располагает многими выразительными средствами. Ее исполнение зачастую удачно дополняется инструментальным сопровождением. Продуманное включение в фольклорное творчество народного инструментария несомненно обогащает художественную палитру коллектива, особым колоритом звучания отличаются областные

русские гармонии. В качестве сопровождающих пение предпочтительнее использовать струнные народные инструменты, которое хорошо сливаются с голосами певцов. Пользование инструментарием должно быть уместным и умелым. Сценическое воплощение песни предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты в отдельных случаях даже декорацию. Главное место отводится костюму. Он может быть подлинным и выполнимым по народным мотивам, т. е. стилизованным.

Концертная деятельность фольклорных ансамблей связана с проблемой составления программ. Здесь надо предусмотреть все: динамику выступления, слушательское восприятие тональное соотношение произведений, принцип их расположения последовательность номеров и все подчинить главному – художественной цельности и завершенности концерта. Чтобы фольклор действительно ожил на сцене надо добиться от исполнителей полной творческой отдачи.

Список используемой литературы:

1. Бандина И., Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения для школьников. Вып. 1. 3 –е изд. М., Музыка, 1986.
2. Гаврилова И.А. народные песни Курской области. Курск. 1995
3. Боголюбова Н. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. М. – Л., Музыка. 1975
4. Балакирев М. Русские народные песни М., 1951
5. Веретенников И. Народная песня Белгородского края. Белгород. 1996
6. Веретенников И. Русская народная песня Белгород. 1994
7. Купрянова Л. Русский фольклор. М., «Миомозина». 1996
8. Лядов А. Русские народные песни. (Для хора без сопровождения). М., 1955
9. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Изд. 2. М., 1974
10. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в музыкальных играх. М., 1994
11. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань!. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор. 1988
12. Некрылова А. Круглый год. М., Правда. 1991
13. Попова В. Русские народные песни в детском хоре. М. Музыка. 1979
14. Савастру К. Заинька, попляши!: Сборник русских народных песен. Киев. Музичина Украина. 1983
15. Троицкая О., Жучков Э. Сборник Песен для учащихся 4 класса 1961.

Дополнительная образовательная программа кружка: « Занимательное языковедение»
Срок реализации 1 год. Составитель: педагог дополнительного образования Батуев
Чимит-Доржи Очирович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружок “Занимательное языковедение” занимает важное место в решении практических задач, которые состоят в том, чтобы научить детей правильно и грамотно писать, обогатив речь учащихся, дать начальные сведения по русскому языку, обеспечить разностороннее развитие школьников.

Цель кружка «Занимательное языковедение» призвана заложить основы гармоничного развития учащихся, обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма, развитой речи.

Занятия по данной программе проводятся 4 часа в неделю, количество учебных часов в год – 144ч. Для занятий по данной программе дети подобраны по рекомендации учителей начальных классов.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах:

- занимательность;
- научность;
- сознательность и активность;

- наглядность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- индивидуальный подход к учащимся.

Включение элементов занимательности является обязательным для занятий с младшими школьниками, плохо говорящими на русском языке. Вместе с тем широкое привлечение игровых элементов не должно снижать обучающей, развивающей, воспитывающей роли занятий по «Занимательному языковедению».

В отборе материала к занятиям учитель должен ориентироваться на связи с программным материалом по русскому языку, учитывая необходимость осуществления преемственности между начальным и средним звеном.

Программа данного кружка позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

В процессе изучения грамматики школьники могут увидеть «волшебство знакомых слов»; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания.

Воспитание интереса к «Занимательному языковедению должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь. Знание русского языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях «Занимательного языковедения» с детьми, плохо говорящими на русском языке, следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у младших школьников этических норм речевого поведения.

Работу по воспитанию этики общения целесообразно вести с младшими школьниками, начиная с первого года обучения. Для этого на занятиях необходимо использовать ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях. Кроме того, курс «Занимательное языковедение» позволяет работать не только над фонемами, частями речи, но и развитием правильной речи детей.

Речь – широкая сфера деятельности человека. По развитию речевой деятельности выделяют несколько уровней работы. Один из них – лексический уровень или словарная работа.

Словарная работа является ведущим направлением в развитии речевой деятельности учащихся, плохо говорящих на русском языке. Очень часто за словами, оборотами лежит целый мир, историческая эпоха, факт ушедшего быта, реальное событие нашего прошлого. А это нужно нам для того, чтобы понимать их подлинное значение, чтобы правильно, точно ими пользоваться.

Содержание и методы обучения «Занимательного языковедения» содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать русский язык

Курс изучения «Занимательное языковедение» для учащихся 8-12 лет ставит следующую цель:

Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся, плохо говорящих на русском языке, обучение нормам языка и их использование в речи.

Задачи:

- развитие интереса к русскому языку как учебному предмету;
- расширение и углубление программного материала;
- развитие основных видов речевой деятельности: говорения, письма, слушания и чтения.
- расширять активный словарный запас учащихся, кругозор
- развитие мышления и формирование процессов мыслительной деятельности (анализа и синтеза, абстракции и обобщения) средствами языка, используемые в речи
- дать сведения о происхождении слов с точки зрения исторической и языковой. В игровой форме способствовать запоминанию слов и их этимологии
- выявить лексическое значение слов и исследовать их происхождение
- способствовать воспитанию интереса к языку, истории и культуре русского народа, уважение к культуре других стран.

Формы проведения занятий:

- урок-сказка
- урок-турнир
- урок-путешествие
- чтение произведений
- беседы
- урок-КВН
- урок-игра
- урок-утренник

Структура занятий:

- введение в речевую ситуацию и создание мотивации речи
 - разминка
- определение учебной задачи
- нахождение способов и алгоритмов её решения
- организация учебной и речевой деятельности по восприятию или -порождению высказываний в устной и письменной форме
- контроль и анализ с последующей корректировкой созданных -высказываний и текстов
- выводы и обобщения относительно достигнутых целей речи
- творческая работа

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**Обучающиеся должны знать:**

- отличие звука от буквы (звук слышим, произносим, а буквы пишем и видим);
- признаки гласных и согласных звуков;
- буквы русского алфавита;
- состав слова.

Обучающиеся должны уметь:

- вступать в коммуникацию, знакомиться с кем-либо, представляться или представлять другого, здороваться, прощаться, обращаться к кому-либо, благодарить, извиняться, отвечать на благодарность и извинения, просить повторить;
- задавать вопрос и сообщать о факте или событии, лице, предмете, о качестве, принадлежности предмета, о событии, действии, времени и месте действия его причине;
- выражать желание, просьбу, предложение, приглашение, согласие или несогласие, отказ;
- выражать свое отношение: давать оценку лицу, предмету, факту, действию.

Учащийся должен уметь реализовывать коммуникативные намерения в следующих ситуациях общения:

- в магазине, киоске, кассе;
- в буфете, столовой;
- в библиотеке;
- на уроках;
- на улицах города, в транспорте;
- в поликлинике, у врача, в аптеке;

-в разговоре по телефону.

Учащийся должен уметь осуществлять элементарное речевое общение в устной форме в рамках актуальной для данного уровня тематики:
Школа. Я в классе. Я в школе. Я на уроке. Моя школьная жизнь. Вместе с классом после уроков.

Город. Я на улице. Я в транспорте. Моя Москва.

Мой дом. Моя семья, родственники, Где мы живем. Наша квартира,

Ждем гостей. Убирает дом, готовим угощение.

Мой день. В школе и дома. Мой распорядок дня. Мои любимые занятия.

Работа по дому.

Время года. 4 сезона. Погода. Игры, спорт. Моя одежда.

Растительный мир. Дикие растения. Что где растет? Культурные растения.

Что где растет? Мы любим наши растения.

Животный мир. Дикие звери, птицы, рыбы, насекомые.

Домашние животные. Детеныши животных. Кто где живет?

Питание. Я за столом. Что и когда мы едим? В магазине «Продукты».

Здоровье. Части тела. Я иду к врачу. Я вызываю врача.

Что полезно, вредно, опасно (травмы, их лечение, ОБЖ).

Магазин. Я в магазине. Универмаг. Где и что мы покупаем.

Мои друзья. Портрет, характер. Играем вместе.

Кем мы хотим быть, профессии.

По конкретным видам речевой деятельности формируются следующие умения:

Аудирование:

-умение различать в потоке речи отдельные звуки, слоги, слова, словосочетания и предложения;

-умение понять на слух информацию, содержащуюся как в монологической, так и диалогической речи в рамках актуальных сфер общения (бытовой и учебной).

Говорение (в рамках изученных тем):

- умение самостоятельно продуцировать связанные высказывания в соответствии с предложенной темой и коммуникативно-заданной установкой;

-строить монологическое высказывание репродуктивного типа на основе услышанного или прочитанного текста;

-умение отвечать на ключевые вопросы по содержанию услышанного или прочитанного текста;

-умение составить описание или повествование по картинкам;

-умение адекватно реагировать на реплики собеседника, инициировать диалог и выражать коммуникативные намерения в минимальном наборе речевых ситуаций.

Чтение:

-умение соотносить звуки и буквы;

-в рамках изученных тем умение сознательно и правильно читать слова, словосочетания, предложения и элементарные тексты;

Письмо:

-умение писать слоги, слова и предложения в рамках изученных тем;

умение написать свое имя, свою фамилию и свой адрес.

-правильно произносить звуки, выделять звуки в слове, выполнять звукобуквенный анализ слов.

-распознавать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки в словах.

-правильно писать слова с сочетанием жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн.

-делить слова на слоги.

-переносить слова по слогам.

-находить в предложении слова, отвечающие на вопросы: кто? что? какое? какая? какой? какие? что делал? что сделал?

-писать с большой буквы имена и фамилии людей, клички животных, названия городов,

деревень, сел, рек, озер, морей, стран.

-проверять и правильно писать слова с безударной гласной в корне слова, с парными звонкими и глухими согласными в корне слова и в конце.

-ставить в конце предложения точку, восклицательный или вопросительный знак, а начало предложения писать с большой буквы.

-правильно списывать слова, предложения, проверять написанное, сравнивать написанное с образцом.

-составлять текст по вопросам учителя.

-отгадывать загадки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Агаркова Н. Г., Бугрименко Е. А., Жедек П. С., Цукерман Г. А. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1993 г.

Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.

Волина В. В. Занимательное азбукведение. М.: Просвещение, 1991 г.

Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство "АРГО", 1996

Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва "АСТ", 1996 г.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва "Просвещение", 1991 г.

Занимательная грамматика. Сост. Бурлака Е. Г., Прокопенко И. Н. Донецк. ПКФ "БАО", 1997 г.

Журналы: "Начальная школа", "Веселые картинки", "Мурзилка".

Канакина В. П. Работа над трудными словами в начальных классах. Москва "Просвещение", 1991 г.

Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва "ВЛАДОС", 2003 г.

Маршак С. Веселая азбука. Веселый счет. Ростов-на-Дону кн. изд-во, 1991 г.

Полякова А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. Самара. Издательство "Сам Вен", 1997 г.

Превращения слов. Учебное пособие. Сост. Полякова А. В. Москва "Просвещение", 1991 г

Рик Т. Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! М.: РИО "Самовар", 1994 г.

Рик Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! М.: РИО "Самовар", 1994 г.

Рик Т. Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! М.: РИО "Самовар", 1995 г.

Тоцкий П. С. Орфография без правил. Начальная школа. Москва "Просвещение", 1991 г.

Сборник загадок. Сост. М. Т. Карпенко. М., 1988 г.

Ундзенкова А. В., Сагирова О. В. Русский с увлечением. Учимся играя. Екатеринбург. "АРД ЛТД", 1997 г.

Успенский Л. В. Слово о словах. К, Рад. школа, 1986 г.

Ушаков Н. Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. Москва "Просвещение", 1988 г.

Шмаков С. А. Игры – шутки, игры – минутки. Москва "Новая школа", 1993 г.

Программа по русскому языку как иностранному для детей младшего и среднего школьного возраста (О.Н. Каленкова).

Учебно-методическое пособие « Уроки русской речи» (О.Н.Каленкова). Программа по русскому языку как иностранному для детей 8-12 лет, не владеющих русским языком (Т.В.Савченко, Е.В.Какорина).

Учебное пособие «Русский язык: от ступени к ступени» или «Слушаем, говорим, читаем и пишем» (Т.В.Савченко).

Учебное пособие «Учимся в русской школе» (О.Н.Каленкова, Т.Л.Феоктистова).

на программу дополнительного образования «Занимательное языковедение» для учащихся 8-12 лет

В 2013-2014 учебном году реализуются следующие образовательные программы по декоративно-прикладной направленности: студии декоративно-прикладного творчества

«ВДОХНОВЕНИЕ», бисерное рукоделие, рисование, бумажная пластика, «Эта удивительная роспись», «Рукодельница», «Художественное вязание крючком», «Тестопластика», «Юный художник», дизайн-студия «Умелые руки», «Выпиливание и выжигание», «Резьба по дереву».

Дополнительная образовательная программа студии декоративно-прикладного творчества «ВДОХНОВЕНИЕ», бисерное рукоделие. Возраст обучающихся – 10-13 лет, срок реализации – 2 года, педагог дополнительного образования Кизерова Надежда Александровна, 1-й год обучения (изучение основ бисерного рукоделия).

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. В народном искусстве других наций, и в образах творчества собственного народа до нас доходит живой голос истории, культуры предшествующих поколений, который влияет на формирование художественных вкусов.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

С этой точки зрения народные художественные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, предоставляют огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями.

Новизна данной программы в том, что программа, соприкасаясь с традициями народного искусства, предполагает углубленное изучение бисерного рукоделия и тем самым дает детям возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественных изделий из бисера.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории бисерного рукоделия, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по бисероплетению, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных школах).

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области декоративно-прикладного творчества. Это связано с тем, что такое творчество позволяет не только создавать эксклюзивные вещи своими руками, но и помогает в развитии творческих способностей, мелкой моторики пальцев, что особо важно для начальной школы, а также качеств личности крайне необходимых ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления и привело к созданию образовательной программы «Вдохновение», которая воплощает в себе все перечисленные выше характеристики.

Педагогическая целесообразность программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) присутствует на каждом занятии. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности, выполняя каждую практическую работу. Информация преподносится учащимся доступно, понятно, при использовании наглядного материала и слова. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приёмы подкрепляются практическим применением к жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих в том, что программа, предполагает акцент на углубленное изучение основ бисерного рукоделия. Программа призвана не только, научить детей репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ и не дублирует ни одну из них.

Цель – развить способность к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством бисерного рукоделия.

Задачи:

Образовательные

углубление и расширение знаний об истории и развитии бисерного рукоделия, освоение техник бисерного рукоделия, освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии.

Воспитательные

привитие интереса к культуре своей Родины, воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, воспитание экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие

развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Возраст детей и сроки реализации программы

Данная программа составляет 144 учебных часа и предназначена для обучения детей среднего школьного возраста (10-13 лет). Но возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста.

Организация учебной деятельности:

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа (45+45 мин.) с 10- минутным перерывом.

Количество учебных часов в неделю четыре.

Наполняемость групп - 15 человек.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, творческие задания, экскурсии, выставки, конкурсы.

В начале занятия – теоретическая часть, затем дети заполняют «рабочую тетрадь», в которой записывают новые термины, зарисовывают схемы выполнения изделия, после переходят к практической работе. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности при работе колющими и режущими предметами. Обязательно проведение физкультминуток, гимнастики для глаз. Гимнастика для глаз проводится через каждые 20 мин. работы с материалом. В конце занятия подводится итог, оформляется выставка готовых работ.

При возникновении у детей стойкого интереса к занятиям и в работе с особыми категориями детей возможно продление образовательной программы по индивидуальному маршруту.

Следует иметь в виду, что порядок изучения тем программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже необходимых для работы материалов).

Ожидаемые результаты по программе:

знание истории бисерного рукоделия и технологии работы бисером

под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку
использование знаний, умений и навыков в самостоятельном выполнении работы
изготовление изделий на выставку.

В результате работы по программе «Вдохновение» 1-го года обучения обучающиеся **должны знать:**

историю бисерного рукоделия, использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения;
технологии работы бисером;
название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

должны уметь:

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
соблюдать правила безопасной работы инструментами;
самостоятельно выполнять всю работу с опорой на рисунок, схему, чертеж (читать готовые схемы);
выполнять бисерные работы в разных техниках;
самостоятельно составлять схемы своих работ.

Для выявления уровней обученности предлагается **контроль:**

промежуточный

Контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

итоговый

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении.

Учебная деятельность

На первом году обучения учащиеся получают знания о бисерном рукоделии. Изучают основные техники и приемы работы с бисером. Приобретают элементарные навыки бисероплетения, умение работать с инструментами и материалами, учатся пользоваться различными схемами плетения, создавать простой эскиз, рисунок, грамотно располагать простые орнаменты на изделиях, а также изготавливать сувениры и украшения, применяя разные техники.

В данной программе детям предоставляется общий шаблон работы (одна схема работы по плану). Для детей старшего возраста и тех, которые справляются с предложенной работой с легкостью, задания усложняются. Дети выполняют работы, требующие большей усидчивости и внимательности при работе с бисером и другими материалами, таким образом, процесс обучения делится на **3 этапа:**

1 этап – усвоение элементарных знаний и умений

2 этап – расширение знаний и умений

3 этап – совершенствование знаний и умений.

Все три этапа прослеживаются в каждом разделе программы.

Дополнительные занятия проводятся с целью создания благоприятных условий для развития одаренных детей, их самореализации, для реализации творческого потенциала.

В группы для обучения по индивидуальному маршруту набираются дети с выделяющимися способностями, занимающиеся в данном образовательном учреждении.

Режим занятий: один раз в неделю по два часа с 10-минутным перерывом. **Формы проведения занятий:** индивидуальные, самостоятельные. **Наполняемость группы** – 5-7 человек.

Принцип формирования учебных групп.

Детям среднего школьного возраста (10-13лет) нравится делать трудную, требующую высокой компетенции работу, проявлять индивидуальность. В этот период нужно помочь детям выделиться. Необходимо активно задействовать детей в обучении. Они очень критичны, особенно к взрослым. В этом возрасте дети ищут лидера, на которого можно положиться. В этом возрасте развивается логический разум, возрастающее осознание других идей. Нужно давать возможность детям высказываться на занятиях, делать свой выбор в поступках. Учитывать их разумно обосновывать поступки, всегда оценивать различные точки зрения. Давать понять детям, что педагог не безразличен к их мнению. Теряют интерес, если оказывается давление. Необходимо привлекать и поощрять попытки новых видов деятельности, но одновременно учить доводить дело до конца, чаще хвалить и поддерживать идеи подростков. Нуждаются в примерах, стоящих перед ними. Если педагог последователен, дети будут равняться на него, и влияние педагога будет очень сильным.

Приемы и методы, используемые в программе.

Главный критерий отбора методов обучения - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В основе обучения программы лежат **принципы** доступности (переход от легкого к более трудному, от известного к неизвестному), последовательности, систематичности и индивидуализации, рационального сочетания и сознательности.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Источником знания является устное или печатное слово, теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответов на вопросы учащихся.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова можно вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

В процессе реализации программы используются методы: разъяснения, рассказ, объяснения.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах дошкольного и школьного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение - это монологическая форма изложения.

Разъяснения - это эмоционально-словесное воздействия на учащихся, ориентирует воздействие на данную группу или отдельную личность.

Наглядные методы используются во всех видах деятельности на занятиях. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.д.

Иллюстративный метод предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовки на доске, плоских моделей и прочее.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения и практические работы.

Метод стимулирования и мотивация.

Поощрение можно назвать выражением положительной оценки деятельности учащихся. Оно закрепляет положительные навыки и привычки. Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала.

Поощрения более высокого уровня - благодарности, награждения и т. д. - вызывают и поддерживают сильные и устойчивые положительные эмоции, дающие учащимся длительные стимулы. Этот метод требует тщательной дозировки и осторожности.

Мотивация в процессе обучения используется для заинтересованности учащихся. Это проведение конкурсов на лучшую работу, выставки (для родителей, городские, областные).

Исследовательский метод используется на экскурсии, где дети знакомятся с историческими экспонатами.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет) на 15 человек, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие бисерным рукоделием требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. Столы, стулья (количество зависит от набора группы), шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран для просмотра видео, презентаций.

Для занятий необходимы инструменты и материалы для бисероплетения: бисер, стеклярус, бусины различной формы, размера и цвета. Леска, капроновая нить, мононить, проволока, иглы, ножницы, фурнитура. Станки для бисерного ткачества, нитки разной толщины в зависимости от размера бисера (например, - ирис).

Дидактическое обеспечение занятий.

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература, методические разработки. Разработана инструкция по технике безопасности. Каждая тема представлена наглядными пособиями, схемами, образцами, фотографиями. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказывать помощь менее подготовленным учащимся.

Воспитывающая деятельность

Вовлечение учащихся в работу студии. Знакомство с историей, традициями студии. Оформление уголка студии, выпуск стенгазет, выставка творческих работ учащихся. Дружеские встречи с коллективами других кружков. Участие в массовых мероприятиях, участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях. Пропаганда деятельности студии.

Проведение информационных часов, посвящённых памятным датам календаря; тематических бесед, консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера. Личные встречи с родителями учащихся, посещения на дому, телефонная связь. Привлечение родителей к организации воспитательной работы, укреплению материальной базы студии. Связь со школами, классными руководителями.

Формы занятий: индивидуальные, групповые. Через эти формы работы у учащихся формируется навык творческого общения. Такие формы занятий способствуют привитию аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, а также воспитанию экономичного отношения к используемым материалам.

В программе предусмотрены практические занятия, творческие задания, проведение экскурсий, посещение музеев, организация и участие в выставках, конкурсах. Проведение занятий в таких формах способствует углублению знаний, помогает ученику овладеть мастерством. Способствует подведению итогов личного становления обучающегося и реализации данной программы.

Сочетание практических занятий с теоретическим познанием народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их

трудоу активности и создания условий для самостоятельного творчества, привитие интереса к культуре своей Родины и истокам народного творчества.

Развивающая деятельность

Программа формирует эстетический и художественный вкус, развивает моторные навыки, внимание, фантазию, творческие способности, личностные качества и психические процессы у учащихся.

Так, например, тонкая работа с мелким материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего часов	Теорет.	Практ.
	РАЗДЕЛ 1. Низание в одну нить	10	4	6
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Работа со схемами. Колье «Вишенки»	2	1	1
1.3	Цепочка «Зубчики»	2	1	1
1.4	Цепочка «Цветочки»	4	1	3
	РАЗДЕЛ 2. Низание в две нити	8	3	5
2.1	Цепочка «Крестики – колечки»	2	1	1
2.2	Цепочка «Крестик с поворотом»	4	1	3
2.3	Цепочка «Ромбики»	2	1	1
	РАЗДЕЛ 3. Низание на проволоку	20	6	14
3.1	Плетение дугами «Лепестки цветка»	4	1	3
3.2	Игольчатое плетение. «Тычинки. Веточки»	2	1	1
3.3	Параллельное низание. «Жучок» / «Цветок»	2	1	1
3.4	Петельное плетение. «Стрекоза»	2	1	1
3.5	Плетение объемных форм. «Паук»	4	1	3
3.6	Творческая работа «Подделки»	4	1	3
3.7	<i>Выставка</i>	2	-	2
	РАЗДЕЛ 4. Плетение ажурного полотна «Сетки»	28	7	21
4.1	Использование элемента «сетка» в народном костюме	2	2	-
4.2	Цепочка «в полромба»	2	1	1
4.3	Цепочка «Восьмерка» / «С зубчиками»	4	1	3
4.4	Колье «Вечернее»	6	1	5
4.5	Ожерелье	6	1	5
4.6	Творческая работа «Украшение новогоднее»	6	1	5
4.7	<i>Выставка</i>	2	-	2
	РАЗДЕЛ 5. Плетение жгута (шнура)	18	6	12
5.1	Простой жгут	4	1	3
5.2	Подвеска для жгута «Снежинка»	2	1	1
5.3	Плотный жгут	4	1	3
5.4	Украшение жгута	2	1	1
5.5	Ажурный жгут	4	1	3
5.6	Серьги из жгута	2	1	1
	РАЗДЕЛ 6. Ткачество на основе низания	36	10	26
6.1	Ткачество методом - кирпичный стежок	2	1	1
6.2	Серьги «Валентинки»	4	1	3
6.3	Творческая работа «Февральский сувенир»	6	1	5
6.4	Метод ткачества - квадратный стежок	2	1	1
6.5	Украшение «Подарок для мамы»	4	1	3

6.6	Подвеска	2	1	1
6.7	Плоское плетение «Ёлочкой»	4	1	3
6.8	Ткачество методом - мозаичное плетение	2	1	1
6.9	Ткачество методом – мозаичное плетение (плоский пейотный стежок по кругу)	2	1	1
6.10	Творческая работа «Пасхальное яйцо»	6	1	5
6.11	Выставка	2	-	2
	РАЗДЕЛ 7. Станочное ткачество	24	7	17
7.1	Знакомство со станочным ткачеством	2	2	-
7.2	Браслет с геометрическим орнаментом	4	1	3
7.3	Браслет с именем	4	1	3
7.4	Подвеска «Весна» с бахромой	4	1	3
7.5	Миниатюра «Грибы»	6	1	5
7.6	Итоговое занятие	2	1	1
7.7	Выставка	2	-	2
	Итого	144	43	101

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки, легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего	Теорет	Практ.
	РАЗДЕЛ 1. Повторение изученного	16	6	10
1.1	Вводное занятие	2	1	1
1.2	Браслет «Розовый крестик»	2	1	1
1.3	Колье «Василиса»	4	1	3
1.4	Комплект «Бронзовый», браслет	2	1	1
1.5	Комплект «Бронзовый», серьги	2	1	1
1.6	Комплект «Бронзовый», колье	4	1	3
	РАЗДЕЛ 2. Творческая мастерская	30	10	20
2.1	Традиционные русские украшения	2	2	-
2.2	Создание эскиза украшения «Русские мотивы»	2	1	1
2.3	Работа над схемой	2	1	1
2.4	Выполнение изделия	6	1	5

2.5	Защита проекта	2	-	2
2.6	Традиционные бурятские украшения	2	2	-
2.7	Создание эскиза украшения «Бурятские мотивы»	2	1	1
2.8	Работа над схемой	2	1	1
2.9	Выполнение изделия	6	1	5
2.10	Защита проекта	2	-	2
2.11	Выставка	2	-	2
	РАЗДЕЛ 3. Макраме	20	7	13
3.1	Макраме. Браслет «Косичка»	2	1	1
3.2	Петли. «Декоративные шнуры»	2	1	1
3.3	«Плоский» узел	2	1	1
3.4	Плетеный браслет	4	1	3
3.5	«Репсовый» узел	4	1	3
3.6	Декоративные узлы. Подвеска	2	1	1
3.7	Творческая работа «Браслет макраме»	4	1	3
	РАЗДЕЛ 4. Новогодняя мастерская	32	7	25
4.1	Колье «Снежинки»	4	1	3
4.2	Шкатулка	4	1	3
4.3	Колье «Снежная королева»	4	1	3
4.4	Комплект «Галина»	4	1	3
4.5	Жгут «Русская спираль»	4	1	3
4.6	Брелок «Дед мороз»	4	1	3
4.7	Творческая работа «Новогодняя сказка»	6	1	5
4.8	Выставка	2	-	2
	РАЗДЕЛ 5. Фриволите	24	8	16
5.1	Фриволите. Основы плетения.	2	1	1
5.2	Выполнение элементов мерного кружева	2	1	1
5.3	Замкнутые мотивы	2	1	1
5.4	Анкарс. Техника плетения	2	1	1
5.5	Браслет	4	1	3
5.6	Серьги	4	1	3
5.7	Колье	4	1	3
5.8	Творческая работа «Зимнее чудо»	4	1	3
	РАЗДЕЛ 6. Ткачество	20	6	14
6.1	Ткачество и гобелен	2	2	-
6.2	Тканые украшения с применением бисера. Технология изготовления	4	1	3
6.3	Кулон «Фантазия»	4	1	3
6.4	Кулон «Священный цветок лотоса»	4	1	3
6.5	Творческая работа «Кулон Творческий»	6	1	5
	РАЗДЕЛ 7. Вышивка	24	8	16
7.1	Основные швы вышивки бисером	2	1	1
7.2	Серьги «Фламенко»	4	1	3
7.3	Основные швы вышивки стеклярусом	2	1	1
7.4	Прикрепление блесток	2	1	1
7.5	Колье «Дангина»	4	1	3
7.6	Творческая работа «Панно»	6	1	5
7.7	Экскурсия	2	2	-
7.8	Выставка	2	-	2
	РАЗДЕЛ 8. Сувенирная мастерская	28	7	21

8.1	Пасхальное яйцо	6	1	5
8.2	Брелок «Ёжик»	4	1	3
8.3	Цветы из бисера «Нарцисс»	4	1	3
8.4	Брелок «Сфера»	4	1	3
8.5	Сувенир «Павлин»	4	1	3
8.6	Подвеска «Черепашка»	4	1	3
8.7	Брелок «Цыпленок» / «Попугай»	2	1	1
	РАЗДЕЛ 9. Контрольный творческий проект	22	7	15
9.1	Поисковый этап	2	1	1
9.2	Конструкторский этап	2	1	1
9.3	Создание эскиза украшения	2	1	1
9.4	Разработка схемы	2	1	1
9.5	Экономическая оценка	2	1	1
9.6	Технический этап	2	1	1
9.7	Выполнение изделия	6	1	5
9.8	Защита проекта	2	-	2
9.9	Выставка	2	-	2
	Итого	216	66	150

Список литературы для преподавателя

- Бенсон, Э. Вышивка бисером / Э. Бенсон. – М.: Ниола, 2005.
 Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
 Моисеенко, Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России / Е. Моисеенко, В. Фалеева. – М., 1990.
 Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России / Е. С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.
 Ann Benson, Classic beadweaving.
 Helen Banes, Fiber & bead jewelry (Beautiful designs tu make & wear). – New York, 2007
 Judy Walker, The beaded sphere and variations. 2008.
 Marie le Sueur, Micro-macrame. 2005

Список литературы для учащихся

- Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
 Майклс, К. Ф. Украшения из бисера и бусин своими руками. Наглядный самоучитель / К. Ф. Майклс. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
 Нанишвили, И. Н., Соцкова, Фантазии из бисера. Вышивка, вязание, плетение / И. Н. Нанишвили. – Харьков Белгород. Изд-во клуб семейного досуга, 2010.
 Парьева, Е. В. Модные аксессуары из бисера / Е. В. Парьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
 Чудновская, А. Г. Вышиваем аксессуары гладью и бисером / А. Г. Чудновская. – М.: Эксмо, 2005.

Дополнительная образовательная программа студии декоративно-прикладного творчества «ВДОХНОВЕНИЕ», рисование, возраст обучающихся – 7-8 лет

Срок реализации – 1 год, составитель: педагог дополнительного образования

Кизерова Надежда Александровна

Пояснительная записка

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей раннего возраста. Дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками и красками, покрывая своими пока

непонятными изображениями все на своем пути. Но наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги.

Для того чтобы ребенок развивался, он должен получать удовольствие и наслаждение от предлагаемой работы. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях и чувствах. И только тогда занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Данная образовательная программа «Рисование» является программой декоративно-прикладной направленности, приобщает детей к искусству посредством различных техник **нетрадиционного рисования (кляксография, монотипия и т.д.)**, ориентирована на развитие творческих способностей и воображения, и имеет познавательный – развивающий характер.

Новизна данной программы в том, что программа предполагает разностороннее изучение изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования и элементов декоративно-прикладного творчества (аппликация). Это в свою очередь позволяет не только облегчить навыки рисования, но и пробудить в детях любовь к искусству, а так же разнообразить деятельность, заинтересовать и сохранить обучаемый контингент учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что использование нетрадиционных техник в рисовании на начальном обучении способствует не только привитию определенной техничности рисования, но и развитию в первую очередь фантазии и воображения. Возможность использовать различные материалы и техники развивают творчество, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, расширяют детский кругозор, что особо важно для начальной школы, а также качеств личности крайне необходимых ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

Педагогическая целесообразность присутствует на каждом занятии и объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Для достижения этого целый ряд специальных заданий традиционно совмещаются с заданиями на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности. Информация преподносится учащимся доступно и понятно.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих заключается в постоянном диалоге с семьей. Родители получают информацию от педагога об успехах ребенка и рекомендации, что значительно повышает эффективность образовательной деятельности. Также программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Цель – развить способность к творческому самовыражению и самореализации через знакомство ребенка со средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

формирование интереса к изобразительному искусству

освоение нетрадиционных техник изображения

освоение знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве

Воспитательные

воспитание чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире

воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы

привитие основ культуры труда

Развивающие

развитие творческой активности и инициативы

развитие внимания, фантазии, изобретательности, воображения.

развитие моторных навыков, зрительной памяти, «чувства» цвета, формы

Возраст детей и сроки реализации программы

Данная программа составляет **144 учебных часа**, рассчитана на **1 год обучения** и предназначена для обучения детей 7 - 9 лет.

Организация учебной деятельности:

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний у обучающихся развиваются творческие начала. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Режим занятий два раза в неделю по 35 минут с 10 минутным перерывом. Количество учебных часов в неделю два.

Для эффективности выполнения данной программы наполняемость группы составляет не более **15 человек**. В группы для обучения набираются дети, не имеющие специальных навыков.

Организация и проведение занятия

Дети в младшем школьном возрасте ориентированы на собственное изобразительное творчество, поэтому каждое занятие наряду с теоретическими сведениями включает практическую работу. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности. Обязательно проведение физкультминуток, через каждые 20 мин. работы с материалом. В конце занятия подводится итог, анализ, оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ работы в целом и оценку каждого ребенка. Приведение в порядок рабочего места.

Принципы и методы, используемые в программе.

В основе обучения программы лежат принципы:

технологико-педагогического сопровождения развития ребенка предполагает наблюдение и помощь (по мере необходимости),

наглядности - привлечение органов чувств к восприятию и переработке учебного материала,

доступности и последовательности - изложение материала имеет логическую последовательность и поэтапно усложняется,

систематичности и сознательности - усвоение знаний в определенном порядке, включение в процесс самостоятельного получения знаний,

положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

обратной связи создает основу для заинтересованного и ответственного диалога с семьей и призван повышать эффективность образовательной деятельности,

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

Словесные методы

Наглядные методы

Практические методы

Метод стимулирования и мотивации

Исследовательский метод

Формы проведения занятий:

Ведущая форма обучения – игра, так как через игру рождается интерес не только к игровой роли, но и к выполнению игровой задачи, повышается умственная и творческая активность. В игре ребенок не ощущает себя прямым объектом воздействия педагога. Косвенное педагогическое воздействие отождествляется с правилами игры, дети сами

ставят игровые задачи, сами их решают согласно правилам. Поэтому часто в процессе игры воспитание перерастает в самовоспитание. Педагогическая задача, заключенная в игровую оболочку, решается ребенком на более высоком уровне

Индивидуальные и групповые формы занятий способствуют привитию аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, а так же воспитанию экономичного отношения к используемым материалам.

В программе предусмотрены так же практические занятия, творческие задания, проведение экскурсий, посещение музеев, проведение выставок. Проведение занятий в таких формах способствует углублению знаний, помогает ученику овладеть мастерством.

Ожидаемые результаты по программе:

узнавать и называть произведения изобразительного искусства разных техниках (монотипия, набрызг и т.д.);

уметь сравнивать техники изобразительного искусства, находя их сходство и различие, обращая внимание на колорит;

самостоятельно и творчески применять умения и навыки полученные на занятиях;

изготовление изделий на выставку;

умение работать в коллективе.

В результате работы по программе «рисование» обучающиеся ***должны знать:***

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

нетрадиционные техники и их главные отличительные признаки

организацию рабочего места, свойства красок и графических материалов;

технику безопасности работы инструментами;

должны уметь:

приготавливать рабочее место;

использовать материалы и инструменты с их применением в практической работе;

выполнять технику безопасности при работе с инструментами;

владеть навыками работы в конкретном материале (карандаши, акварель, гуашь, мелки, ткань, пластилин и т.д.)

владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Для выявления уровня обученности предлагается ***контроль:***

промежуточный

Проверяется уровень освоения детьми программы с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся. Промежуточный контроль предусматривает: выставки детских работ, конкурсы, открытые занятия для родителей.

итоговый

Проверяется репродуктивный уровень усвоения теоретических знаний, выполнение практических заданий различных уровней сложности. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении.

Учебная деятельность

В данной программе детям предоставляется большое разнообразие работы с материалом. Дети учатся свободно выражать свой замысел. Изучая приемы рисования и нетрадиционные техники, дети создают свои первые шедевры, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в создании ими чего-то особенного рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности и робости.

На протяжении всего периода обучения детям предлагаются задания. Для детей, которые справляются с предложенной работой с легкостью, задания усложняются. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Таким образом, процесс обучения делится на **3 этапа:**

1 этап – усвоение элементарных знаний и умений в теории

2 этап – расширение знаний и умений на практике

3 этап – совершенствование знаний и умений (участие в конкурсах и выставках).

Принцип формирования учебных групп.

Набор групп проводится до 15 сентября через посещение классных часов, встреч с классными руководителями, учителями, через выступления на школьных линейках, объявления, прием заявлений от родителей.

В группы набираются дети разного возраста без специальных навыков рисования на бесплатной основе.

Дидактическое обеспечение занятий.

По каждой учебной теме необходимо создание специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности. Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература, методические разработки. Разработана инструкция по технике безопасности. Каждая тема представлена наглядными пособиями. Использование шаблонов и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы.

Материально-техническое оснащение занятий.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет) на 15 человек, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение и наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие по рисованию требуют отдельного рабочего места для каждого ребенка. Столы, стулья (количество зависит от набора группы), шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран для просмотра видео, презентаций.

Для занятий необходимы инструменты и материалы:

альбом для рисования

краски – гуашь и акварель, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик

набор школьных кистей – пони или белка

дополнительные материалы по программе согласно темы занятия (белый картон формата А4, пластилин, нитки, ножницы, клей ПВА и т.д.).

Воспитывающая деятельность

В их основе воспитывающей деятельности лежит следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции, вера в то, что «красота спасет мир».

Воспитывающая деятельность предполагает проведение информационных часов и тематических бесед, посвящённых памятным датам календаря; годовой круг событий – праздников: систему выставок, демонстрирующую лучшие образцы творчества и дальнейшего развития данного типа культуры; экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры; оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера. Личные встречи с родителями обучающихся, посещения на дому, телефонная связь. Привлечение родителей к организации воспитательной работы, укреплению материальной базы учреждения. Связь со школами, классными руководителями.

Развивающая деятельность

В результате обучения по программе, у учащихся формируется эстетический и художественный вкус.

Проведение занятий с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию:

мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

уверенности в своих силах, внимания и усидчивости;

пространственного мышления, глазомера и зрительного восприятия;

чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

творческих способностей, воображения и полёта фантазии; эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Свойства красок	1	7	8
2.1	«Научная лаборатория»	1	1	2
2.2	«Танец дружных красок»	-	2	2
2.3	«Лунные цветы»	-	2	2
2.4	«Пушистые одуванчики»	-	2	2
3	Кисточка и волшебные превращения красок	1	7	8
3.1	«Салют»	1	1	2
3.2	«Цветик-семицветик»	-	2	2
3.3	«Радуга-дуга»	-	2	2
3.4	«Праздничный букет»	-	2	2
4	Праздник тёплых и холодных цветов	1	7	8
4.1	«Холод – тепло»	1	1	2
4.2	«Осенний ветер»	-	2	2
4.3	«Морозное утро»	-	2	2
4.4	«Морское дно»	-	2	2
5	Серо-чёрный мир красок	1	7	8
5.1	«Серое настроение»	1	1	2
5.2	«Сказочные горы»	-	2	2
5.3	«Кошка у окошка»	-	2	2
5.4	«Ёжик в тумане»	-	2	2
6	Красочное настроение	1	9	10
6.1	«Красочное настроение»	1	1	2
6.2	«Воздушные замки»	-	2	2
6.3	«Дремучий лес»	-	2	2
6.4	«Цветущее дерево»	-	2	2
6.5	Выставка «Живопись»	-	2	2
7	Волшебная линия	1	7	8
7.1	«Линейная фантазия»	1	1	2
7.2	«Весёлые рисунки»	-	2	2
7.3	«Лабиринты»	-	2	2
7.4	«Морозные узоры»	-	2	2
8	Точка	1	7	6
8.1	«Волшебные поляны»	1	1	2
8.2	«Мир насекомых под микроскопом»	-	2	2
8.3	«Черепашки в пустыне»	-	2	2
9	Пятно	1	7	6
9.1	«Танец бабочек»	1	1	2
9.2	«Мультияшки»	-	2	2
9.3	«Чудный день»	-	2	2
10	Форма	1	7	8
10.1	«Построй сказочный город»	1	1	2
10.2	«Дорисуй чудо-юдо»	-	2	2
10.3	«Отгадай фантастическое животное»	-	2	2
10.4	«Зверюшки»	-	2	2
11	Контраст форм	1	7	8
11.1	«Дары осени»	1	1	2

11.2	«Лесной хоровод»	-	2	2
11.3	«Зимний день»	-	2	2
11.5	Выставка «Графика»	-	2	2
12	Симметрия	1	5	6
12.1	«Чего на свете не бывает?»	1	1	2
12.2	«Бабочка-красавица»	-	2	2
12.3	«Образ из пятна»	-	2	2
13	Стилизация	1	5	6
13.1	«Сказочные кони»	1	1	2
13.2	«Жар-птица»	-	2	2
13.3	«Древо жизни»	-	2	2
14	Декоративные узоры	1	5	6
14.1	«Сказочный цветок»	1	1	2
14.2	«Вздохмаченные человечки»	-	2	2
14.3	«Домики для гномиков»	-	2	2
15	Орнамент	1	7	8
15.1	«Золотой петушок»	1	1	2
15.2	«Весёлые строчки»	-	2	2
15.3	«Цветочные гирлянды»	-	2	2
15.4	«Сказочная Гжель»	-	2	2
16	Сказочная композиция	1	9	10
16.1	«В гостях у сказки»	1	1	2
16.2	«Добрые и злые герои сказок»	-	2	2
16.3	«Зимняя сказка»	-	2	2
16.4	«Оживший зачарованный мир»	-	2	2
16.5	Выставка «Декоративные рисунки»	-	2	2
17	Цветные карандаши	1	5	6
17.1	«Цветной ветер»	1	1	2
17.2	«Весна-красна»	-	2	2
17.3	«Сказочные сны»	-	2	2
18	Гелевые ручки, тушь	1	5	6
18.1	«Лесной волшебник»	1	1	2
18.2	«В траве»	-	2	2
18.3	«Паук и паутина»	-	2	2
19	Восковые мелки, фломастеры	1	5	6
19.1	«Весёлые и грустные клоуны»	1	1	2
19.2	«Карусель»	-	2	2
19.3	«Космические дали»	-	2	2
20	Пастель, уголь	3	7	10
20.1	«Золотой сон»	1	1	2
20.2	«Букет в вазе»	-	2	2
20.3	Выставка «Выразительные средства»	-	2	2
20.4	Экскурсия «День музеев»	2	-	2
20.5	Итоговое занятие «Мы все умеем»	-	2	2
	Итого:			144

Список литературы для педагога.

Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, И. Д,Агеева. - М.: Творческий центр, 2007.

Воронцовская, Л.Н. Народная педагогика. / Л.Н,Воронцовская, Ю.В.Мелешко.- Минск: Красико - Принт, 2007. (Педагогическая мастерская).

Кузин, В.С. Вопросы изобразительного творчества. / В.С.Кузин. - М.: 1971.

Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. / под редакцией М.Гааз.-М.:ВЦХТ,2000.

Першуткин, Б.Воспитание школьников: (статья) / Б.Першуткин // О новых подходах к понятию «воспитание».-1994.- №6.- с.2.

Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. / Н.Н.Ростовцев. - М.: 1976.

Терентьев, А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства./А.Е.Терентьев. - М.: Просвещение, 1981.

Узорова, О.В. Физкультурные минутки. / О.В.Узорова, ЕА.Нефедова; художник Н.Беланов. - М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2006. - ил.

Шорохов, Е.В. Основы композиции. / Е.В.Шорохов. - М.: 1979.

Список литературы для учащихся и родителей.

Вильчинский, В.М. Учиться рисовать. / В.М.Вильчинский. - Киев, 1977.

Каменева, Е.О. Какого цвета радуга. / Е.О.Каменева. - М.: Детская литература, 1971.

Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. / Г.И.Кулебакин. - М.: Высшая школа, 1988.

Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи. / Г.С.островский. - М.: Изобразительное искусство, 1987.

Суздаев, П.К. Основы понимания живописи. / П.К.Суздаев. - М.: Искусство, 1967

Дополнительная образовательная программа студии изобразительного искусства «Фантазия», педагог дополнительного образования Гречишникова Татьяна Юрьевна
возраст детей 8-14лет, срок реализации 1 год.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность дополнительной образовательной программы

Творчество-это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, когда большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия в ИЗО - студии «Фантазия» представляют собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики.

Новизна и актуальность.

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Предполагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Отличительные особенности программы

Ведущая идея данной программы- создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в ИЗО - студии способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время.

Цели программы

Формирование художественного вкуса и развитие творческой активности ребенка.

Раскрытие творческих способностей ребенка, обучение детей навыкам изготовления и дизайна поделок в предложенных по программе видах творчества.

Воспитание доброго отношения к труду, к людям и окружающему миру.

Задачи программы

Обучающая: направление детей на освоение и формирование предметных умений и навыков, потребностей в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и др.)

Воспитательная: направление детей на освоение и усвоение культурных ценностей, формировании положительных качеств личности и потребности в здоровом образе жизни.

Развивающая: направление детей на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка. Развивать эмоциональную сферу, творческие способности и художественный вкус.

Валеологическая: формирование у детей гигиенических знаний и умений, знаний культуры труда в соответствии с возрастом

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных поделок в разных видах творчества предложенных в программе.

Желание детей заниматься творчеством дома.

Участие в выставках детского творчества.

Оформление кабинета и пополнение фонда образцов.

Каждый участник программы определяет для себя сферы реализации творческого проекта.

Методы и приемы работы

Теоретические (словесные): рассказ, беседа, лекция, объяснение, устный инструктаж.

Практические: творческие работы, созидательная деятельность.

Наглядные: иллюстрации, демонстрации.

Коммуникативные: дискуссии.

Комбинированные: экскурсии в музей, наблюдения, самостоятельная работа.

Условия реализации программы

помещение для постоянных занятий.

Средства (рисунки, журнал, книги)

Пособия (образцы, готовые изделия, инструкционные карты)

Основные и дополнительные материалы и инструменты.

Воспитательная деятельность.

Методы воспитательного воздействия

Убеждение.

Приучение.

Пример.

Поощрение.

Аналитические методы: наблюдение, сравнение, анализ, опрос, самоконтроль.

Ведется воспитательная работа групповая, фронтальная, индивидуальная. Так же проводятся традиционные для объединений формы массовой воспитательной работы:

информационные часы – беседы, дни именинников, встречи с интересными людьми, походы, экскурсии, веселые старты и т.д.

Учебная деятельность

Формы работы:

Коллективная: используется на всех общих занятиях

Групповая: на практических занятиях

Индивидуальная: отработка умений и навыков

Фронтальная: объяснение темы занятий

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;*

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут *знать*:

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

понятие симметрии;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие;

самостоятельность;

уверенность в своих силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2	Живопись	3	27	30
2.1	Свойства красок	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6

2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6
3	Рисунок	3	27	30
3.1	Волшебная линия	1	5	6
3.2	Точка	0,5	5,5	6
3.3	Пятно	0,5	5,5	6
3.4	Форма	0,5	5,5	6
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6
4	Декоративное рисование	4	38	42
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8
4.3	Декоративные узоры	1	8	9
4.4	Орнамент	1	5	6
4.5	Сказочная композиция	1	11	12
5	Конструирование из бумаги	3	11	14
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4
6	Выразительные средства графических материалов	2	16	18
6.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	4
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4
6.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6
7	Лак. Значение и необходимость лакирования	6	-	6
8	Итоговое занятие	2	119	144

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

«Эта удивительная роспись», срок реализации программы 1 год, возраст детей 8-15 лет
Составитель: Олбороева Сэсэгма Витальевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Известно, что изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения. Создавая рисунок, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета.

Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Поэтому следует учить и развивать их, то есть учить способам рисования.

Данная программа разработана для изучения декоративно – прикладного творчества, в которой сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается декоративный язык изображения и образности.

Актуальность программы состоит в том, что роспись – это наиболее интересный и доступный вид искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные дощечки, камни, кости животных и т.д. можно превратить в сказочные сувениры. На основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов ребёнку даётся возможность постичь свойства и структуру росписей, насладится палитрой цветовых гамм и построением орнамента.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что у детей нет необходимости покупать какое-то специальное дорогое оборудование, для того, чтобы овладеть навыками росписей, им нужно лишь купить кисти и гуашь, деревянные заготовки, собрать гладкие камни и кости различных животных. На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, видение прекрасного, целеустремлённость и т.д.

Новизна программы в том, что в процессе обучения дети знакомятся с несколькими видами росписей.

Основная задача кружка – развитие художественно – творческих способностей детей путём целенаправленного и организованного обучения.

На занятиях дети учатся сознательно использовать элементы росписи.

К занятиям в кружке рекомендуется привлекать детей примерно со 3-го класса. К этому возрасту дети уже достаточно знакомы с композицией, знают законы цветоведения.

Занимаясь в кружке, учащиеся знакомятся с обработкой древесины, изучают характер росписи орнамента не только русского народа, но и национальный орнамент. У них формируются навыки кистевого письма. Научатся сами составлять орнаменты, подготавливать изделия под роспись. В результате занятий у детей вырабатывается усидчивость и целеустремлённость.

На первом занятии руководитель рассказывает о содержании работ в текущем году, знакомит с распорядком работы в кабинете, выбирается староста группы.

В начале изучения каждого раздела программы проводятся беседы о народных мастерах, о приёмах росписи, показываются примерные работы. Беседы о декоративно – прикладном творчестве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Каждый учащийся совместно с руководителем расписывает эскиз (простейший вариант). Такой подход к обучению способствует побуждению интереса к росписи и создают у детей творческий настрой.

На заключительных занятиях по каждому этапу работы проводится анализ выполненных изделий. В оценке работ учитывается качество выполнения росписи.

Программа рассчитана на один год обучения (144 часа), 4 часа в неделю, детей 8-15 лет.

Цель:

- познакомить учащихся с одним из интереснейших видов декоративно – прикладного искусства – росписью,
развивать творческие способности, художественный вкус,

воспитывать интерес к народному искусству,
формировать духовную культуру личности, приобщать к общечеловеческим ценностям,
развивать художественный вкус и творческие способности,
воспитывать интерес и любовь к народному искусству.

Задачи:

Познакомить детей:

- с техникой безопасности;
- различными видами росписей;
- техникой письма

Научить:

- подбирать тона;
- составлять композиции:
- правильно работать кистью и красками;
- правильной постановки руки;
- чередовать крупные элементы с мелкими;
- пользоваться материалами инструментами, применяемыми в росписи;
- составлять и оформлять выставки.

Развить:

- интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- стремление к прекрасному;
- творческое мышление;
- художественное видение.

Воспитать:

- любовь к красоте, к источникам национальной и местной культуры;
- усидчивость;
- целеустремлённость;
- аккуратность.

Предполагаемый результат

В ходе изучения данной программы учащиеся **познакомятся** с:

- разновидностями росписей и их особенностями;
- цветовой гаммой росписей;
- орнаментом, его видами.

Будут **уметь**:

- правильно работать кистью и карандашом;
- составлять композицию;
- видеть отличия росписей.

Формы проведения занятий:

Работа на занятиях проходит фронтально, но очень часто требуется индивидуальный подход. Степень сложности заданий зависит от возрастных особенностей детей. Если детям младшего школьного возраста можно дать составление композиции из деталей, изготовленных из цветной бумаги, то детям постарше возможен вариант с прорисовкой этих деталей. При этом учащиеся выполняют одно и тоже задание, но разное по степени сложности.

Методы обучения по данной программе разнообразны. Наиболее эффективными можно считать словесный, наглядный, практический:

- Словесный осуществляется через беседы о росписях, инструкции о правилах поведения на занятиях;
- наглядный: показ учащимся приёмов, техники росписи;
- практический: выполнение практических заданий, самостоятельных работ.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Диагностика.

Цели и задачи работы. План работы. Техника безопасности. Правила поведения в школе. Организация рабочего места. Диагностика. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

2.Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса ДПИ. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использование, с приемами работы.

3.Орнамент, композиция, цвет в росписи.

Теоретическая часть: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными орнаментами инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практическая часть: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с **нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы**, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

Форма контроля: просмотр, оценка правильности выполнения работы. Указать на правильные зарисовки, выявить недостатки в работе..

4.Элементы цветоведения.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

5. Инструменты и материалы, используемые при работе

Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).

Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске?

Смешивание красок.

Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

6. Упражнения по постановки руки.

Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

7. Основные элементы росписи.

Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

8. Этапы выполнения росписи.

Подготовка пластин под роспись. Перенесение орнамента с эскиза на пластину. Роспись пластины с соблюдением последовательности выполнения работы. Покрытие лаком.

9 . Узор и орнамент. Основы декоративной композиции

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

10. Роспись панно.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз будущей работы. Выполнение эскиза росписи по дереву. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком. Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

11 . Сложные элементы росписи камней.

Составление росписи на камнях.

12. Сюжетная роспись. Роспись на коже.

Выполнение сюжетной росписи на коже.

13. Стилизованная роспись по твердому материалу (рог, кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

14. Украшение узором объемного предмета. Работа над замыслом композиции. Роспись объемного предмета.

15. Работа над выбранной темой.

16. Итоговое занятие.

Подводятся итоги за весь год. Проверяются знания, получения детьми за год. Награждение детей за активную работу. Проводится анкетирование и тестирование. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материалов для работы в будущем году.

Диагностика.

Постановка руки. Знание цветовой гаммы. Умение составлять орнамент и последовательно его расписывать. Оригинальность и фантазия в составлении орнамента.

17. Выставка детских работ.

Организация и проведение тематической выставки. Итоговая выставка творческих работ детей.

Методическое обеспечение программы

Основные технологические этапы росписи изделий

Роспись выполняется в определённой технологической последовательности:

выбор сюжета; составление эскиза к изделию; подбор красок и кистей; грунтовка изделий; тонирование изделия; нанесение узора в карандаше; закраска элементов локальным цветом;

разживка элементов рисунка; покрытие изделия лаком.

Материалы, приспособления и инструменты.

Материалы: краски гуашевые; бумага; деревянные заготовки; камни; кости животных; рога; клей ПВА; шпатлевка; лак;

Формы и режим занятий.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий:

вводные занятия, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получают новые навыки и приемы работы; комбинированные занятия на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

занятия в форме игры, путешествия которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Учебно-тематический план

№ п.п	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводная часть. Диагностика.	2	1.5	0.5
2	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	2	
3	Орнамент, композиция, цвет в росписи. Инструктаж по т. б.	8	4	4
4	Элементы цветоведения.	6	2	4
5	Инструменты и материалы, используемые при работе.	6	2	4
6	Упражнения по постановки руки.	5	1	4
7	Основные элементы росписи.	10	1	9
8	Этапы выполнения росписи.	6	1	5
9	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	4	1	3
10	Роспись панно.	16		16
11	Сложные элементы росписи камней.	16	1	15

12	Сюжетная роспись. Роспись на коже	26	1	25
13	Стилизованная роспись по твердому материалу (рог, кости)	16		16
14	Украшение узором объемного предмета	5		5
15	Работа над выбранной темой.	12	2	10
16	Итоговое занятие. Диагностика.	2	1.5	0.5
17	Выставка.	2		2
	ИТОГО	144	21	123

Список литературы:

- Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.
 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988г.
 Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство Методика преподавания в 5 классе. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2007г.
 Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Учебник для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2009г.
 Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М., М.Просвещение. 2008г.
 Дорожнин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007г.
 Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.
 Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
 Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992г.
 Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
 Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница», педагог дополнительного образования Мункуева Светлана Санжи-Цыреновна. Возраст обучающихся – 10-17 лет. Срок образования: 3 года

Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...
В. А. Сухомлинский.*

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

Люди, у которых слабо развиты навыки репродуктивной деятельности, могут являться потенциальными разрушителями культурных традиций общества, при отсутствии целенаправленного педагогического воздействия на развитие творческих способностей учащихся происходит их угасание. Чтобы не пополнялась категория разрушителей, необходимо всех детей, независимо от способностей, приобщать к творческой деятельности. Всё это можно достичь во внеклассной работе, занимаясь в разных объединениях.

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и

декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Актуальность программы:

Современным обществом сегодня востребованы люди, способные воспринимать прекрасное, оригинально нестандартно мыслить, инициативные и умеющие воплощать в практику задуманное. В связи с этим данная программа решает проблему развития творческих способностей, воображения и мышления ребенка.

Целью программы является формирование склонностей, творческих возможностей и дарований учащихся к рукодельным работам посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- развивать стремление к углублению знаний;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность);
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умение видеть красоту посредством демонстрации и изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- создавать условия для социального, профессионального самоопределения учащихся;

Отличительные особенности программы:

Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков ручной работы более углубленно по следующим направлениям:

1. шитью;
2. плетению;
3. вязанию;
4. вышиванию;
5. работе с бисером.

Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Программа разработана на 3 учебных года, каждый продолжительностью 9 месяцев.

Занятия в объединении проводятся 4 раза в неделю продолжительностью 2 дня по 2 часа, 2 дня по 2,5 часа с обязательным перерывом не менее 10 минут. В год 216 и 144 часов

Программа объединения ориентирована на учащихся 10-17 лет. Набор в группы свободный. В объединении могут заниматься учащиеся как одного возраста, так и разновозрастного состава (5-11 классы).

Формы и методы проведения занятий.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, создают выкройки, выполняют саму работу.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа. В процессе реализации Программы используются разнообразные формы занятий:

- занятия–объяснения
- занятия общения и систематизации знаний
- контрольно-проверочные занятия
- комбинированные занятия
- тестирование, защита творческих проектов
- выставка творческих работ

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков воспитанников
- самостоятельность ребенка
- его активность
- его индивидуальные особенности
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы

Знания и умения, которые должны быть получены детьми по окончании обучения:

Должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях объединения;
- начальные сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- начальные сведения о тканях
- композиционное построение узоров.

Должны уметь:

1. Приобрести навыки ручных работ
2. Пользоваться схематическими описанием рисунка.
3. Изготавливать сувенирные изделия.
4. Работать с лекалами.
5. В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
6. В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива

Способы проверки ЗУН

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников.

- Входной контроль – собеседование, анкетирование.
- Текущий контроль – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.
- Периодический – проверяет степень усвоения материала за длительный период: четверть, полугодие или материал по разделу.
- Итоговый (проводится накануне перевода на следующую ступень обучения) – основная форма подведения итогов обучения; участие в районных, областных и Всероссийских выставках, а так же зачетная работа по заданной теме или по выбору.

Способы организации контроля:

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективный.

Формы подведения итогов:

- Выставки
- Зачетные занятия по теме
- Защита творческих проектов

Тематический план (технологическая обработка швейного изделия) второго года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
	Технологическая обработка швейного изделия	156	29	127
2	Основные материалы. Инструменты, необходимые для работы. Техника выполнения основных швов	4	2	2
3	Цветовое оформление. Уменьшение и увеличение выкроек.	6	6	
4	Работа с журналами Мода и Бурда-мода	10	1	9
5	Самостоятельное изготовление лекало на свой размер	8	2	6
6	Подборка материала для изготовления изделия	5	1	4
7	Раскладка лекал на ткань. Крой	10	2	8
8	Технологическая обработка изделий(сметка, примерка, подгонка изделия.	30	2	28
9	Работа на швейной машине(стачивание, обметывание)	70	10	60
10	Окончательная обработка изделия. ВТО.	11	1	10
	Ремонтные работы	60	7	53
11	Изготовление изделий из старых вещей.	20	2	18
12	Перекрой на свой размер. Подгонка ткани.	10	1	9
13	Технологическая обработка изделий(сметка, примерка, подгонка изделия.	20	2	18
14	Штопка изделия. Оформление заплаты.	6	1	5
15	Окончательная обработка изделия. ВТО.	4	1	3
Ё	Итого	216	36	180

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании второго года обучения

Должны знать:

1. Т/Б при работе с ножницами, иглами и булавками
2. начальные сведения о материалах и инструментах для работы, свойства различных тканей
3. иметь представление о пропорции
4. начальные сведения о цветовом сочетании
5. правила обработки изделий

Должны уметь:

1. приобрести навыки работы с тканью, выбирать ткань для изделия
2. подбирать нужные цвета ниток при шитье
3. пользоваться простыми схемами и описаниями работы
4. изготавливать выкройку модели
5. изготавливать сувенирные изделия
6. работать по шаблону
7. выполнять простейшие швы при соединении деталей изделия

8. выполнять окончательную обработку изделия после изготовления
 9. в процессе работы ориентироваться на качество изделий
 10. в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива
- Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вязание	144	33	111
1	История возникновения вязания. Основы вязания спицами. Свойства пряжи. Подбор спиц в соответствии с толщиной пряжи. Различные способы набора петель. Вывязывание лицевой и изнаночной петель	8	3	5
2	Плоские и структурные узоры. Вязание образцов платочной, чулочной вязки, резинки.	10	3	7
3	Прибавление, убавление и закрытие петель	5	2	3
4	Совместное изготовление куклы «Фея»	25	3	22
5	Круговое вязание	8	2	6
6	Вязание в технике энтерлак	15	5	10
7	Украшаем вязанье: шнур, бахрома, оборки, помпоны, кисти	5	2	3
8	Самостоятельное выполнение игрушки на выбор	30	5	25
9	Основы вязания крючком. Инструменты и материалы для вязания.	5	2	3
10	Воздушная петля, столбик, столбик с накидами: отработка навыков вязания. Вязание по готовым схемам.	18	3	15
11	Вязание игрушки крючком	15	3	12
	Итого	144	33	111

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании первого года обучения

Должны знать:

- Начальные сведения о свойствах пряжи, спицах, крючках.
- Различать по внешнему виду лицевую и изнаночную петли.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Различать понятия: «раппорт узора», «кромочные петли», «лицевая петля», «изнаночная петля», «накид», «цепочка из воздушных петель», «столбик с накидом», «столбик без накида».

- Иметь представление о вязании игрушек.

Должны уметь:

- Приобрести навыки работы со спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Изготавливать сувенирные изделия.
- Работать по шаблону.
- Вывязывать узоры на основе лицевых и изнаночных петель.
- Прибавлять и убавлять петли.
- Выполнять переход от одного ряда к последующему при вязании крючком.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, бережно относиться к обрабатываемому материалу.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вышивание	77	17	60
1	Материалы для вышивания. Инструменты и приспособления. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Композиция, ритм, раппорт, орнамент, симметрия. Теплые и холодные цвета.	8	3	5
2	Технология выполнения счетных швов (роспись, крест, счетная гладь)	10	3	7
3	Изготовление изделий в технике крест	26	5	21
4	Технология выполнения тамбурного шва	6	1	5
5	Самостоятельное выполнение изделия (техника на выбор)	27	3	24
	Работа с бисером	67	18	49
6	История возникновения бисера. Инструменты и материалы, разновидности бисера.	5	2	3
7	Параллельное низание. Отработка навыков низания	10	3	7
8	Круговое или французское низание. Отработка навыков низания	10	3	7
9	Вышивка бисером по ткани.	20	5	15
10	Изготовление сувениров из бисера	22	2	20
	Итого	144	35	109

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании второго года обучения

Должны знать:

- Начальные сведения о свойствах ниток, бисера

- Различать виды вышивания

- Начальные сведения о цветовом сочетании.

Должны уметь:

- Приобрести навыки работы с бисером

- Пользоваться схематичным описанием рисунка

- Переносить рисунок на ткань.

- Работать по шаблону

- Выполнять разную технологию вышивания

- Выполнять разные виды низания бисера

- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

- В процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, бережно относиться к обрабатываемому материалу.

Для обучающихся в кабинете и м е ю т с я :

- каталог с работами декоративно-прикладного характера;

- образцы практических работ;

- журналы, книги.

Работа с родителями:

1. Оказание помощи в проведении занятий по различным темам;

2. участие в праздниках, смотрах, конкурсах (в качестве гостей, судей, болельщиков);

3. проведение бесед о целесообразности участия в данном объединении;
4. материальное содействие при организации мероприятий.

Список литературы для педагога:

1. Арефьев И. П. Занимательные уроки технологии для девочек. Пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2005
2. Власова А. А. Вязание от умения к мастерству. СПб: Респекс, 1993
3. Годдар Молли. Вязаные игрушки. Контэнт, 2003 г.
4. Для тех, кто вяжет. Сборник. Ред. Киреева Л.Ю. СПб.:СКФ «Человек», 1992
5. Дубинина С. М. Плетение бисером. М.: изд. «Вече», 2000.
6. Неделя технологии в начальной и средней школе/Автор-составитель Павлова О. В. - Волгоград: «Учитель», 2006
7. Постникова Л. В. Макраме – это просто. Пермь: «Пермская книга», 1999.
8. Рэдклифф Маргарет. Цветное вязание спицами. ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г. Белгород, 2010
9. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто», №2, 2010
10. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто», №2, 2009
11. Сборник научно-методических материалов по развитию технического творчества учащихся. Выпуск 6. Центр технического творчества учащихся. Российская ассоциация «Ростехтворчество».
12. Технология: Поурочные планы по разделу «Вязание»/Автор-составитель Гурбина Е. А. – Волгоград: «Учитель», 2006

Список литературы для участников объединения:

1. Журналы из серий «Валя - Валентина»
2. Журналы из серий «Вышивание крестом».
3. Журналы из серий «Чудесные мгновенья».
4. Зимица М. С., Домоводство для девочек. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий, М., Эксмо-Пресс, 2002.
5. Зотова М. Бисер – украшения. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
6. Коварская Б. П., Евдокимова Е. Ф. Уроки вышивания. Кишинев: «Тимпул», 1989
7. Кузьмина М. Албука плетения. М.: «Легпромбытгиздат», 1992.
8. Ляукина М. Бисер. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000.
9. Максимова Н. Послушные узелки. М.: ЭКСМО, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Техника безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками:

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнутыми.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой. Так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

*Дополнительная образовательная программа **кружка «Бумажная пластика»**, возраст обучающихся от 7 до 10 лет, срок реализации 3 года. Составитель педагог дополнительного образования **Латышева Нина Владимировна***

Пояснительная записка

Настоящая программа носит *художественно-эстетическую направленность* и ориентирована на приобщение детей к бумагопластике – одной из форм самовыражения личности ребенка.

В связи с этим большое внимание в программе уделяется работе с мятой бумагой. При кажущемся разрушении (многократном сминании, скручивании, сдавливании) на деле происходит созидание нового образа. А как восхитительно раскрепощает этот простой процесс! Здесь нет необходимости в точности движений, в соблюдении истины «семь раз отмерь..», выверении симметрии. Как бы ты не отступил от точности оригинала, образ все равно получится, быть может, просто другой и, возможно, более интересный.

Бумагопластика - одна из форм самовыражения личности ребенка. Уроки творчества и фантазии показывают, как бесконечно много таит в себе самый обыкновенный лист бумаги, если к нему прикоснутся умелые руки. В ходе этой деятельности развивается образное мышление ребенка, составляющее основу всякого творчества, происходит знакомство с различными видами бумаги (по толщине, рельефности, способу окрашивания, пластичности) и способами воздействия на каждый из них, развитие мелкой моторики, формирование практических навыков работы, воспитывается эстетическое чувство, потребность не только видеть вокруг себя красоту, но и самому творить ее.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает потребность детей творить, создавать, созидать своими руками в стремлении здесь и сейчас стать успешными, а, значит, счастливыми.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение детей способам воздействия на разные виды бумаги, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка, повышение самооценки через осознание «я умею, я могу», настрою на позитивный лад, снятию эмоционального и мышечного напряжения.

Педагогическая целесообразность. Современными педагогами и психологами замечено, что год от года дети приходят в школу с угнетенной эмоциональной сферой. Они не могут выразить свои чувства, а если и выражают их, то это происходит в резкой форме. Ребенок замыкается в себе со своими проблемами и страхами. Одним из видов деятельности, способствующему снятию эмоционального и мышечного напряжения, настрою на позитивный лад, всегда являлось творчество. Замечено, что творческий процесс является значительным психотерапевтическим средством сам по себе. Отрицательные эмоции – это всегда разрушение. Рушится гармония, покой, душевное равновесие, хорошее настроение, здоровье. А мастерить – это всегда созидание. Так в противовес отрицательному действию эмоций ставятся сами занятия творчеством.

Целью программы является развитие творческих способностей детей посредством изучения различных способов воздействия на бумагу, воспитание любознательности, внимательности, терпения, аккуратности, ручной умелости, художественного вкуса, любви к труду, совершенствование координации руки и глаза, мелкой моторики рук, силы и гибкости пальцев, снижение моторной возбудимости, повышение самооценки детей через объективные успехи в творческой деятельности.

Задачи программы

На занятиях по бумагопластике ставится ряд обучающих, развивающих и воспитательных задач:

- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях, разнообразии;
- обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, вызывать чувство радости;
- учить мастерить простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- учить разным способам воздействия на бумагу: резать, клеивать, сворачивать, складывать, сминать, скручивать, сжимать, вдавливать, обжимать, завивать и т. п.;
- знакомить с основными техниками живописи при тонировании бумаги, росписи готовых работ;

- совершенствовать координацию руки и глаза, мелкую моторику рук, силу и гибкость пальцев;
- обогащать сенсорный опыт детей, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, формировать связанные с ними образные представления;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- учить бережно относиться к используемым материалам и готовым изделиям, уважать труд другого человека, воспитывать аккуратность;
- поощрять проявление индивидуальности в творческой деятельности и создавать условия для этого, воспитывать самостоятельность;
- сплачивать детский коллектив в процессе коллективного творческого труда;
- воспитывать ощущение у детей, что они изготавливают полезные и нужные вещи: игрушки, украшения, сувениры, подарки родителям, взрослым, сверстникам.

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предназначена для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом на перемену 10 минут.

В Группе занимаются от 15 детей

Используемая литература:

1. «Аппликация и бумагопластика» Лыкова Ирина изд. Карапуз 2008г.
2. «Бумагопластика» Г.И. Давыдова изд. Скрипторий 2007 г.
3. «Оригами-искусство складывания из бумаги» - журналы №1-6, 1999г
4. «Узоры из бумаги» Джуди Кардинал изд. Арт-родник 2010
- 5 «Искусство квиллинга» А. Зайцева изд. Эксмо-Пресс 2009 г.

Дополнительная образовательная программа кружка «Художественное вязание крючком», первый год обучения, возраст обучающихся от 7 до 10 лет, срок реализации 3 года, педагог дополнительного образования Латышева Нина Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Рукоделие является одним из старейших в прикладной трудовой деятельности человека. Подбор ниток и фасона, создание самого изделия – занятие увлекательное. Оно способствует не только привитию, совершенствованию, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, прививает навык общественно полезного труда.

Крючок удобен и прост в работе: порой не успеешь начать вязание, смотришь, уже вещь готова. Также крючок способен так затейливо запутать нитки, что его узоры становятся похожими на русские коклюшечные кружева, гипюр или даже вышивку.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении различных вязанных изделий, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ.

Приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам, в частности к вязанию крючком – значимая частица трудового обучения и воспитания детей, т.к. основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны учащимся в их дальнейшей жизни.

Концепция программы: В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.

Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Досуговая деятельность способствует приобщению младших школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно – творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпе деятельности.

Актуальность: Занятия в студии вязания крючком позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результата своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, которые необходимы для начала школьного обучения.

Новизна: Изучив ряд методических пособий и литературу по обучению детей дошкольного возраста рукоделию (см. список литературы), опыт работы детских садов, выявлено, что рукоделие включено в занятия по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, аппликацией), но количество их ограничено и предполагает, в основном, деятельность репродуктивного характера.

Цель программы: Ознакомление младших школьников с доступным им по возрасту рукоделием – вязанию крючком и развитие художественно - творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к рукоделию

Задачи программы: Обучающая. Познакомить с историей, техниками работы по рукоделию и учить детей осваивать разные виды и способы вязания крючком.

Развивающая. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная. Формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Педагогические условия: игровые методы и приемы, формы организации художественно - творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику творческой мастерской.

Дополнительная образовательная программа кружка «Художественное вязание крючком»

второй год обучения, возраст обучающихся от 7 до 10 лет, срок реализации 3 года, педагог дополнительного образования Латышева Нина Владимировна

Учебно-тематический план занятий

№ П.П.	Наименование и содержание темы	Количество часов		
		Практика	Теория	Всего
Вводная часть				
1-2	Цели и задачи кружка второго года обучения. Различные техники вязания крючком. Техника безопасности при работе с колющими и острыми предметами	-	2	2
Основные приемы вязания				
3-4	Повторение пройденного материала. Чтение схем.	1	1	2
Амигуруми				
5-6	Амигуруми – маленькие игрушки. Техника вязания по таблице	1	1	2
7-12	Амигуруми - собачка			

	Строим таблицу	1	1	2
	Вяжем детали собачки	2	-	2
	Собираем (сшиваем) детали	2		2
13-26	Амигуруми - зайчик			
	Построение таблицы	1	1	2
	Вяжем детали зайца - голова	2		2
	Туловище	2		2
	Уши	2		2
	Ножки	2		2
	Ручки и хвост	2		2
	Собираем (сшиваем) детали	2		2
Филейное кружево.				
27-28	Филейное кружево.	1	1	2
29-40	Салфетка в технике филейное кружево			
	Разбираем и зарисовываем схему	1	1	2
	Вяжем салфетку по схеме	2		2
	Вяжем салфетку по схеме	2		2
	Вяжем салфетку по схеме	2		2
	Вяжем салфетку по схеме	2		2
	Обвязка салфетки	2		2
Вязание по схеме				
41-42	Снятие мерок	1	1	2
43-84	Жилет (болеро) по схеме			
	Выбор и построение схемы	1	1	2
	Спинка. Начало	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязывание проймы и горловины	2		2
	Полочка правая. Начало	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязываем пройму и горловину	2		2
	Полочка левая. Начало	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязывание рисунка по схеме	2		2
	Вывязываем пройму и горловину	2		2
	Вяжем рукав правый Вывязывание оката рукава	2		2
	Вяжем по схеме	2		2
	Обработка рукава	2		2
	Вяжем рукав левый. Вывязывание оката рукава	2		2
	Вяжем по схеме	2		2
	Обработка рукава	2		2
	Сборка болеро	2		2
85-86	Просмотр изделия		2	2
Вязание из мотивов				
87-88	Разные способы соединения мотивов	1	1	2
89-106	Вязание из мотивов жилет			
	Правильное снятие мерок, Построение выкройки	1	1	2

	Вяжем мотивы одного цвета для спинки	2		2
	Вяжем мотивы другого цвета для спинки	2		2
	Собираем из мотивов спинку	2		2
	Вяжем мотивы одного цвета для полочки	2		2
	Вяжем мотивы другого цвета для полочки	2		2
	Собираем из мативов спинку	2		2
	Соединяем детали	2		2
	Обвязываем жилет	2		2
Ирландское кружево				
107-108	Элементы ирландского кружева, особенности соединения деталей	1	1	2
109-122	Зарисовываем схемы	2		2
	Цветы большие	2		2
	Цветы маленькие	2		2
	Листья большие	2		2
	Листья на веточке	2		2
	Соединяем детали	2		2
	Обвязываем работу	2		2
Ленточное кружево				
123-124	Ленточное кружево Схемы	1	1	2
125-134	Шарф			
	Выбираем схему. Зарисовываем в тетрадь	2		2
	Шарф начало вязания	2		2
	Шарф вывязываем рисунок по схеме	2		2
	Шарф. Вяжем по схеме	2		2
	Заканчиваем шарф	2		2
135-146	шапочка			
	Выбираем схему. Записываем в тетрадь	1	1	2
	Начинаем вязать по схеме	2		2
	Вывязываем рисунок	2		2
	Соединяем ленточное кружево в кольцо	2		2
	Вяжем верх шапки	2		2
	Обвязываем шапку	2		2
Фриформ				
147-166	Фриформ			
	Витой (почтовый) столбик	1	1	2
	Блок столбик	1	1	2
	Ракушка	1	1	2
	Рачий шаг	1	1	2
	Элемент « кулечки»	1	1	2
	Элемент «пуговка», « ягодка»	1	1	2
	Элемент Тунисского вязания	1	1	2
	«рюши»	1	1	2
	«объемная спираль»	1	1	2
	Шнур «гусеничка»	1	1	2
167-184	Фриформ « сумочка» Выбираем модель, разбираем детали	1	1	2
	Вяжем детали сумочки «Ракушки»	2		2
	«Кулечки»	2		2
	Элементы с блок столбиком	2		2

	Элементы с Витым столбиком	2		2
	Из элементов собираем скрамблии	2		2
	Соединение деталей	2		2
	Ручки сумки	2		2
	Заключительная обработка сумки	2		2
185-194	Композиция к празднику Сагаалган			
	Делаем эскиз, определяемся с техникой вязания	1	1	2
	Вяжем элементы панно	2		2
	Вяжем элементы панно	2		2
	Собираем элементы в композицию	2		2
	Оформление работы	2		2
Брюгге				
195-196	Брюгге - особенности вязания. Техника вязания. Лента. Соединение ленты	1	1	2
197-198	Салфетка. Схема. Начало вязания	2		2
199-200	Салфетка. Вяжем ленту	2		2
201-202	Соединение по схеме	2		2
203-204	Соединяем по схеме	2		2
205-206	Вяжем дополнительные элементы	2		2
207-208	Вяжем дополнительные элементы	2		2
209-210	Соединяем все части	2		2
211-212	Завершающая отделка	2		2
213-214	Подготовка к выставке	2		2
215-216	Выставка			2

2-ой год обучения 216 часов

«Художественное вязание крючком»

Декоративно - прикладная направленность

Пояснительная записка

Введение Ручное вязание – один из старинных и интересных видов декоративно - прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство оставалось поначалу привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С 13-го века во Франции вязание становится доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смысленных мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Ручное вязание стало весьма популярным. Трикотажные вещи ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе машинному трикотажу. Этот вид декоративно - прикладного творчества характеризуется изяществом, красотой и возможностью изготовить разнообразные изделия: салфетки, скатерти, шторы, одежду и элементы ее украшения.

Благодаря возможности применения разнообразных ниток и выполнения изысканных моделей вязание крючком стало любимым занятием многих. Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Ручное вязание одно из самых распространённых видов декоративного искусства. С каждым годом всё больше и больше людей занимаются вязанием на спицах и крючком. Ведь вязание — это не просто изготовление трикотажа, это приятный досуг, уют, тепло и красота. Ручное вязание известно очень давно. Пройдя через века, оно стало одним из

самых любимых занятий рукодельниц всего мира. Испокон века людей привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, украсить своё жильё, одарить близких и себя тёплыми носками, варежками, шарфами, кофтами, блузами, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души...

Новизна данной программы заключается не только в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания по данному виду творчества, развивается способность к труду, творческой деятельности, умение связать оригинальную вещь своими руками, но и в том, что в процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знания), а также воспитание у обучающихся оригинального творческого мышления

Необычность орнаментального изделия пробуждает у обучающихся интерес к вязанию, в процессе работы приобретаются навыки вязания, воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость. В процессе вязания расширяются также знания обучающихся о народном и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

Крючок способен поистине творить чудеса, превращая старые вещи в новые или обновляя изделие, делать их более модными. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу нужно учиться. Необходимо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком, овладевать технологиями вязания, плетения и т. д. для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда. Ручное вязание — это целая наука народного мастерства. Эту науку можно постичь в учреждениях дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности программы

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с крючком, Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вязания. Развитие художественных способностей обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

Обучить различным способам вязания крючком

Обучить снимать мерки, строить выкройки, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих моделей

научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

развить чувство цвета, пропорции;

развить моторику рук;

Воспитательные:

сформировать умение общаться со сверстниками;
воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
приучить к аккуратности в работе;
сформировать умение работать в коллективе;
предоставить возможность социализации каждому ребёнку.

Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 16 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

беседа;

практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;

выставка;

игра;

викторина;

конкурс и другие.

Занятия проводятся:

Второй год обучения — 3 раза в неделю: по 2 часа;

с перерывом 10 минут (продолжительность учебного часа - 45 минут).

К знаниям второго года обучения следует отнести:

правила техники безопасности и личной гигиены при работе;

историю ручного вязания;

условные обозначения;

чтение схем;

особенности построения схем;

законы построения цветовой гаммы;

значение фона в работе.

Знание разновидностей техник вязания

К умениям следует отнести:

подбор хлопчатобумажных ниток, пряжи, крючков,

владение крючком,

разбор схем, узоров;

вязание образцов.

Умение различать технику вязания

К навыкам следует отнести:

вязание крючком,

составление простейших схем.

Снятие мерок

Построение выкроек

*Дополнительная образовательная программа **кружка** «Тестоластика», возраст обучающихся от 7 до 10 лет, срок реализации 3 года. Педагог дополнительного образования Чулкова Надежда Владимировна.*

Пояснительная записка

Современное декоративно-прикладное искусство очень разнообразно - это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое.

Лепка - любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и многих взрослых.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор,

способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделить главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

В лепке необходимо развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям преобразовывать комки теста получать из него разнообразные формы, создавать изображения.

Дети постепенно овладевают отщипыванием маленьких комочков теста от большого, скатыванием прямым движением (палочки, цилиндры и т.п.), кругообразными движениями (шарики, ягодки, мячи и т.д.). Они учатся сплющивать комочки, вдавливать, оттягивать мелкие части и детали изображения. Их обучают разнообразным приемам лепки пальцами, использованию стека, учат лепке по частям и из целого куска. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предметов (выпуклости, углубления). Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет детям передать в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, изображать несложные сценки из жизни и сказок.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия — это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей

Тесто - материал мягкий, удивительно пластичный, податливый, дышащий, нежный, не пачкает рук. Любое прикосновение пальцев оставляет на нем след, своеобразный узор. При правильном замесе - не крошится, не трескается, долго сохраняется, но в то же время – хрупкое при небрежном обращении. Можно вылепить из теста маленькую фигурку, но ее обязательно придется высушить в духовом шкафу или печке, как пирожок, до румяности. А если выполнить рельеф, то он в обжог не нуждается. На плоской основе выкладывается тоненький слой теста и сплошь покрывается узором, словно кружевом. Достаточно комнатной температуры, чтобы тестяная масса подсохла и постепенно закаменела.

В народе издавна отметили пластические свойства теста и лепили из него самые разные фигуры. Это "жаворонки" - булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, "козули", которыми одаривали своих друзей к Новому году и Рождеству.

Жизнь наших предков переплеталась обычаями и обрядами, укладом которых было почитание отцов и дедов, связь с природой и труд. Эти добрые времена утверждали и оставляли после себя добрые традиции. Много праздников чтит наш народ, а где праздник, там подарки и угощения, вкусные и нарядные пряники. Пряники медовые - гостинцы добрые, они и глаз развеселят и рот потешат. Весну примечали масленицей. Неделю блинами баловались, круглыми, румяными, горячими, как солнышко. Птицы потянулись в наши края, пора опять тесто месить, жаворонков выпекать. В России уважали хлеб. Он всему голова, будет хлеб, будет и песня. Существовал такой обычай в народе - лепить хлебные фигуры на забаву себе и детям. Для этой цели замешивалось тесто на воде, муке и соли. Вылепленные игрушки высушивались и становились твердыми, как камешки. Сказано в Библии, что бог создал человека по образу и подобию своему. Это значит, что наделил его создатель разумом и дал

возможность совершенствоваться, стремиться походить на нашего небесного отца. Народный мастер вкладывает в свои творения тот же смысл, по разумению и подобию своему изображает он мир цветов и птиц, зверей и людей, вдыхает в них душу.

Отличительная особенность данной программы:

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.

Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов. Необходимо развивать творческую инициативу, что предоставлять им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения.

Продолжительность реализации программы 1 год 144 часа.

Программа рассчитана на учащихся, возрастной состав групп 7-15 лет.

Форма организации занятий

Группа детей по 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Цели программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей детей, пробуждение инициативы и самостоятельности принимаемых решений, привычки к свободному самовыражению, уверенности в себе.

Задачи программы

Обучающие:

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

обучение умению планирования своей работы;

обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

воспитание уважения к труду и людям труда;

формирование чувства коллективизма;

воспитание аккуратности;

экологическое воспитание обучающихся;

развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Учебно - тематический план кружка «Тестопластика»

№ Раздела, тема	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
Сувениры и поделки из соленого теста	Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	4	2	2
Рабочее место и инструменты	Техника безопасности при работе с соленым тестом	2	2	

Порадуем себя и мам	Бусы. История среднеазиатских бус. Форма бусин.	2	2	
	Изготовление бусин	2		2
	Сушка изделий покраска	2		2
	Браслеты. История браслета.	2	2	
	Изготовление бусин	2		2
	Сушка изделий покраска, выставка готовых изделий	3		3
Фантазия на кухне	Корзинка из соленого теста. Виды корзинок. Фрукты и овощи.	2	2	
	Изготовление корзины для овощей	2		2
	Изготовление корзины для фруктов	2		2
	Покраска изделия, выставка готовых изделий	3		3
Поиграем в зоопарк	Ежик. Изготовление ежика	4	2	2
	Покраска изделия приклеивание и оформление магнита	2		2
	Крокодил. Крокодилы бывают разными Изготовление изделия	4	2	2
	Покраска изделия	2		2
	Кит. Изготовление изделия	4	2	2
	Оформление поделки. Покраска изделия	2		2
	Божья коровка. Изготовление изделия	6	2	4
	Раскрашивание поделки	2		2
	Мышка. Формирование поделки	4	2	2
	Раскрашивание поделки	2		2
	Черепашка. Магнит на холодильник.	6	2	4
	Мартовские коты.	6	2	4
	Формирование поделки	2		2
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки, выставка готовых изделий	3		3
Интересные идеи для оформления интерьера	Тарелочка с розочками	6	2	4
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	2		2
Цветы и ягоды.	Кактус. Осторожно, не уколись!	4	2	2
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	2		2
	Сладкий урожай. Ягоды на листике	6	2	4
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	2		2
	Выставка готовых изделий	1		1

Веселая рыбалка	Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда? Рыбки.	4	2	2
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	2		2
	Улитки. Какие бывают улитки?	4	2	2
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	4		4
	Ракушки и звездочки	4	2	2
	Формирование поделки	2		2
	Раскрашивание поделки	2		2
	Оформление композиции.	8	2	6
	Выставка готовых изделий	1		1
	Выставка готовых изделий	1		1
	всего	144	32	106

Содержание изучаемого курса

№ Раздела и тем	Название разделов и тем	Теория основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащения	Место проведения занятия
Сувениры и поделки из соленого теста	Сувениры и поделки из соленого теста	Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.	Приготовление соленого теста, для поделок	Мука, соль, доска, фольга,	МБОУ ДОД КЦДО
Рабочее место и инструменты	Техника безопасности при работе с соленым тестом	Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Сушка и раскраска поделок.		Стеки, зубочистки, фольга.	МБОУ ДОД КЦДО
Порадуем себя и мам	Бусы.	Бусы. История среднеазиатских бус. Браслеты. история.	Форма бусин. Оформление работы	Соленое тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь. Эскиз бус	МБОУ ДОД КЦДО
	Браслет.	История браслета. Колье «Сердечко».	Браслеты. Оформление работы.	Эскиз браслета Соленое тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Колье «Сердечко».	Ожерелье, колье - история	Колье «Сердечко». Оформление работы.	Эскиз браслета Соленое тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
Фантазия	Корзинка	Виды	Изготовление	Эскиз корзины	МБОУ ДОД

на кухне	из соленого теста.	корзинок. Фрукты и овощи. Форма фруктов овощей.	корзинки из соленого теста.	Соленое тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь.	КЦДО
	Триумф фруктов.		Изготовление фруктов	Эскиз Соленое фруктов тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Овощи. Форма овощей		Изготовление овощей	Эскиз овощей Соленое тесто, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
Поиграем в зоопарк	Ежик.	Побываем в зоопарке. Кто там живет? Повадки животных. Рассматривание животных.	Ежик. Оформление поделки.	Эскиз ежика из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Крокодил	Крокодилы бывают разными	Крокодил. Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Кит.	Виды китов	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Божья коровка.		Оформление поделки. Раскрашивание поделки	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Мышка. Оформление поделки.	Мультфильмы и мыши	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
	Черепашка. Магнит на холодильник	Символ страны	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга,	МБОУ ДОД КЦДО

	ник.			зубочистка, гуашь, магнит, клей ПВА, лак	
	Мартовские коты.	Коты и котики	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь.	МБОУ ДОД КЦДО
Интересные идеи для оформления интерьера	Рамка для фотографий.		Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
	Тарелочка с розочками		Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
Цветы и ягоды.	Кактус. Осторожно, не уколись!		Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
	Сладкий урожай.	Ягоды на листике	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
Веселая рыбалка	Рыбки.	Кто или что в пруду живет? Что можно выловить из пруда?	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
	Улитки.	Какие бывают улитки?	Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
	Ракушки и звездочки		Оформление поделки.	Эскиз готового изделия из соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	МБОУ ДОД КЦДО
	Оформление		Собираем композицию	Эскиз готового изделия из	МБОУ ДОД КЦДО

	композиции.			соленого теста, доска фольга, зубочистка, гуашь	
	Выставка готовых изделий				МБОУ ДОД КЦДО

Дети должны получить **знания:**

о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
в области композиции, формообразования, цветоведения;
об особенностях лепных игрушек;

Историю развития искусства лепки из соленого теста;
о праздничных традициях.

умения:

работать нужными инструментами и приспособлениями;
последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
лепить из соленого теста;

применять разные формы лепки; расписывать игрушки;

Способы проверки результативности

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

Постоянно действующая выставка;

Творческие конкурсы

Отчетная выставка

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

- предварительного

Проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

- текущего

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей.

В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового

Представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;

- микроклимат в детском объединении;

- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения:

Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

А также самооценка ребенка, педагогические и психологические тесты.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить

через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

Мотивацию к образовательной деятельности;
Отношения в коллективе;
Уровень творческой активности;
Организаторские способности обучающихся;
Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

Формы и методы занятий

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Используемые приемы лепки

«Разминание» — надавливание руками и пальцами на кусочек теста.

«Отщипывание» — отделение от большого куска теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.

«Шлепанье» — энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

«Сплющивание» — сжатие куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Ожидаемые результаты программы

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с соленым тестом;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы

Литература для учителя

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М., 1992.
2. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
7. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

Дополнительная образовательная программа творческого художественного объединения

«Юный художник». 1-ый год обучения, возраст обучающихся 6-13 лет

Срок реализации программы: 3 года, педагог дополнительного образования Колтокова Мария Сергеевна

Пояснительная записка

Направленность программы «Юный художник» является программой декоративно-прикладной *направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *одногодичной*.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагога);

детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством и

закрепляет знания, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого полугодия** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
 - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
 - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- Ученик способен проявлять следующие отношения:*
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
 - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
 - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
 - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
 - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Введение	4	2	2
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1

2	Первичный инструктаж на рабочем месте.	2	1	1
	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	3	5
3	Знакомство с материалами.	2	1	1
4	«Изображать можно пятном»	2		2
5	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	1	1
6	«Изображать можно в объеме»	2	1	1
	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	3	5
7	Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	1	1
8	Красоту нужно уметь замечать.	2	1	1
9	Рисуем дерево тампованием.	2	1	1
10	«Узоры на крыльях»	2		2
II	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	5	13
11	Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1
12	В гостях у осени.	2		2
13	Изображение осеннего букета.	2		2
14	Красивые грибы.	2		2
15	Украшение птиц.	2		2
16	Объемное изображение животных в различных материалах.	2	1	1
17	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	2	1	1
18	Красота формы листьев.	2	1	1
19	Мы в цирке.	2	1	1
III	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	4	4
20	Узор из кругов и треугольников.	2	1	1
21	Лепка из солёного теста. «Корзинка с грибами, овощами»	2	1	1
22	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	1	1
23	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	2	1	1
	Орнамент. Стилизация.	6	3	3

24	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	1	1
25	Орнамент из геометрических фигур.	2	1	1
26	Русское народное творчество в декоративно прикладном искусстве.	2	1	1
IV	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	28	14	14
27	Сказка в декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1
28	Красивые цепочки.	2	1	1
29	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	1	1
30	Орнамент «Чудо платье»	2	1	1
31	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	2	1	1
32	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	2	1	1
33	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения «Синее чудо»	2	1	1
34	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2	1	1
35	Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»	2	1	1
36	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка)	2	1	1
37	Филимоновские глиняные игрушки	2	1	1
38	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	1	1
39	Хохлома. Золотые узоры.	2	1	1
40	«Русская матрёшка в осеннем уборе»	2	1	1
V	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	26	8	18
41	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	1	1
42	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	4	1	3
43	«Городские и сельские стройки»	4	1	3
44	Фигуры человека.	2	1	1
45	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта	2	1	1
46	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	4	1	3
47	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов овощей.	4	1	3
48	Натюрморт из геометрических тел. Тематическое рисование.	4 14	1 5	3 9
49	Красота народного костюма.	2	1	1

50	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	2	1	1
51	Рисование на тему «Закат солнца»	4	1	3
52	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	4	1	3
53	«В сказочном подводном царстве»	2	1	1
	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	3	7
54	Мы - юные дизайнеры.	4		4
55	Искусство оформления книги.	2	1	1
56	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	2	1	1
57	Итоговое занятие	2	1	1
	Воспитательная работа	14		14
VI	Видеофильм. «Выдающиеся русские художники – И. Левитан, И. Шишкин». Золотая осень.	1		1
58	Экскурсия в краеведческий музей. Национальный костюм.	2		2
59	Викторина. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2		2
60	Викторина. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	1		1
61	Выставка. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	1		1
62	Викторина. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2		2
63	Викторина. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	2		2
64	Выставка. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	1		1
65	Выставка. Тематическое рисование.	2		2
	Итого:	144	50	94

Список литературы

- В.С. Кузин «Психология живописи» М., ОНИКС 2005 г.
 Ломов Б.Ф. «Формирование графических знаний и навыков у учащихся» М., 1959 г.
 Игнатьев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» М., Академический Проект; Фонд «Мир», 2007 г.
 Шашков Ю.П. «Живопись и её средства»
 5. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
 6. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М., 1998
 7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»
 8. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998
 9. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006

10. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2005

Дополнительная образовательная программа **Дизайн студия «Умелые ручки»**, 1-ый год обучения, возраст обучающихся 6-13 лет, срок реализации программы: 3 года, педагог дополнительного образования Григорьева Олеся Николаевна.

Пояснительная записка.

Декоративно – прикладное творчество – эта область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. В последнее время мы вернулись к традиционным геометрическим узорам, к праздничной многоцветности народного искусства: деревенские рукавички и чулки (гетры), шапочки, шарфы завоевали современную моду. Узорное вязание на спицах, вязание крючком – рукоделие наших бабушек и прабабушек – одна из немногих традиций народного искусства, которое сохранилось до наших дней. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на девочку-женщину, её душевный комфорт, гармоническое развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку осознать свое женское начало, найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации. В процессе занятий вязания формируются все психические процессы, развиваются художественно- творческие способности и положительное восприятие окружающего мира. Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с рукоделием, культурой и эстетическими ценностями своего народа. Досуговая деятельность способствует приобщению старших дошкольников к труду, предоставляет детям свободу выбора, развития художественно – творческих умений, выработке индивидуального стиля и темпе деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы: декоративно-прикладное творчество.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, которое основано на народных традициях:

оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности;

открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Занятия в студии рукоделия позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук, самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Цель программы ознакомление школьников с доступным им по возрасту рукоделием – вязанию крючком, изготовлению цветочных композиций, развитие художественно- творческих способностей детей, проявляющих повышенный интерес к рукоделию, позволяют расширить общий кругозор обучающихся, повысить интерес к

изучаемому предмету, развить творческое воображение, фантазию обучающихся, способствуют оригинальности мышления и воплощению своего замысла в творческих изделиях.

Задачи программы:

Образовательные:

овладение основами техники декоративно-прикладного искусства, углубление и расширение знаний об истории и развитии вязания крючком, изготовления поделок из ниток и проволоки, история возникновения декупажа и т.д., формирование знаний и умений по оформлению выполненной работы, по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Воспитательные:

привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности, воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привить основы культуры труда.

Развивающие:

развить образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности, фантазию, выработать эстетический и творческий вкус.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8-16 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

Организация учебной деятельности:

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутными перерывами каждый час.

Количество учебных часов в неделю: 6 часов.

Количество учащихся в группе, объединений 15 человек.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки на год обучения: После проведения каждого этапа работы студии предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями и навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Форма организации учебных занятий: групповые

В процессе обучения учащиеся должны:

ЗНАТЬ

виды художественных промыслов России;
историю вязания;
терминологию простейших ручных швов;
иметь понятие о композиции;
правила закрепления нитки в начале и конце ряда;
требования к ниткам, иглам, спицам, крючкам;

УМЕТЬ

выполнять простейшие стежки;
закреплять нитки различными способами;
выполнять композиции в цвете;
, уметь читать схемы;
вязать простейшие и сложные узоры крючком;
вязать изделия;
составлять цветочные композиции;
делать простые и сложные браслеты.

Ожидаемый социальный результат:

Все мы знаем о том, что декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Особая ценность декоративно-

прикладной деятельности состоит в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и использовать их на практике. На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен родителям им самим, что своей работой они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности. У учащихся появляется интерес к истории и культуре нашего народа. Это подтверждают книги, иллюстрации, схемы, которые они отыскивают и приносят на занятия. Развиваются творческие способности: если первые работы учащиеся делают под моим руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте.	2	2	-
2.	Раздел 2. Искусство вязания крючком	48	20	28
2.1	Повторение пройденного материала:	8	4	4
	Воздушная петля, столбик, полустолбик, соединительный столбик.	2	1	1
	Столбик без накида, столбик с 1-м, 2-м, 3-м накидами.	2	1	1
	Пышный столбик, прибавление, убавление столбиков.	3	1	2
	Условные обозначения, чтение схем.	3	1	2
2.2	Грелка на чайник «Курочка – ряба» крючком:	10	5	5
	Подготовка материала, инструмента, ознакомление с техникой и методами вязания.	2	1	1
	Вывязывание туловища.	2	1	1
	Вывязывание головы, гребешка, бородки.	2	1	1
	Вывязывание крыльев, хвоста, клюва.	2	1	1
	Сборка деталей, оформление, доработка готовой грелки.	2	1	1
2.3	Клатч крючком:	10	3	7
	Подготовка материала, инструмента, ознакомление с техникой и методами вязания.	2	1	1
	Выбор рисунка. Вывязывание передней половинки.	2	1	1

	Вывязывание задней половинки.	2	1	1
	Вязание ремешка, сборка готовых деталей.	2	-	2
	Украшение клатча (бисером, ленточками, пуговицами).	2	-	2
2.4	Салфетка-ваза с кружевной каймой.	10	4	6
	Подготовка материала, инструмента, ознакомление с техникой и методами вязания.	2	1	1
	Чтение схемы салфетки, начало работы.	2	1	1
	Вывязывание салфетки.	3	-	3
	Доработка, оформление готовой салфетки.	1	-	1
3.	Выставка работ.	2	2	-
4.	Раздел 2. Цветы из ниток и проволоки.	54	23	31
4.1	История развития данного направления декоративно-прикладного искусства.	2	2	-
4.2	Демонстрация материала, техника изготовления инструмента для работы.	2	1	1
4.3	Основной метод набора петель:	6	2	4
	Набор петель с образованием ровного края, набор петель с образованием волнистого края.	3	1	2
	Набор петель на вязальную спицу, символы.	3	1	2
4.4	101 цветок:	6	2	4
	Виды листьев, присоединение листа к стеблю.	3	1	2
	Соцветия, чашечка.	3	1	2
4.5	Дополнительные приемы:	10	4	6
	Ширина используемых планочек, количество петель и длина набора петель на палочке.	2	1	1
	Лепестки и листья с ровными краями, лепестки и листья с волнистыми краями.	3	1	2
	Круглые лепестки и листья, выполнение нераскрывшегося бутона.	3	1	2
	Удлинение короткого стебля, прикрепление листьев к стеблю.	2	1	1
4.6	Изготовление цветка в целом с одним слоем лепестков:	4	2	2
	Изготовление тычинок, изготовление стебля	2	1	1
	Прикрепление лепестков и листьев.	2	1	1
4.7	Изготовление цветка с	2	1	1

	несколькими слоями лепестков			
4.8	Выполнение цветков с прицветниками	3	1	2
4.9	Выполнение чашечки цветка, ягод.	3	1	2
4.10	Выполнение помпонов, банта.	3	1	2
4.11	Изготовление композиции «Эйукрификалейкая».	13	6	7
	Подготовка материала, инструмента. Начало работы (лепестки, тычинки, сборка цветка).	3	1	2
	Изготовление составных листьев, стебля.	3	1	2
	Сборка. Украшение готового изделия.	3	1	2
5	Проверочная работа.	2	1	1
6.	Выставка.	2	2	-
7.	Раздел 3. Стильные решения.	49	25	24
7.1	Аксессуар – как предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля (виды, роль, правила сочетания).	2	2	-
7.2	Аксессуар своими руками – браслет шамбала (история развития данного направления декоративно-прикладного искусства).	2	2	-
7.3	Ознакомление с простейшей техникой плетения браслета, подбор инструмента, материала.	3	1	2
7.4	Ознакомление с более сложной техникой плетения браслетов «Шамбала».	3	1	2
7.5	Выбор композиции. Начало работы.	3	1	2
7.6	Изготовление браслета «Шамбала».	4	1	3
7.7	Обработка готового аксессуара, украшение.	2	-	2
7.8	Фенечки.	2	2	-
7.9	Техника плетения из атласных ленточек:	8	4	4
	Демонстрация инструмента, материала для изготовления.	2	2	-
	Основные принципы плетения.	3	1	2
	Изготовление фенечки из ленточек.	3	1	2
7.10	Техника плетения из шнуров:	8	4	4
	Демонстрация инструмента, материала для изготовления.	2	2	-
	Основные принципы плетения шнуром.	3	1	2
	Изготовление фенечки .	3	1	2
7.11	Техника плетения из мулине:	8	4	4

	Демонстрация инструмента, материала для изготовления.	2	2	-
	Основные принципы плетения нитками мулине.	3	1	2
	Изготовление фенечки.	3	1	2
	Проверочная работа по пройденному материалу.	2	1	1
8.	Выставка.	2	2	-
9.	Раздел 4. Техника плетения нитками – «Мандала».	40	18	22
9.1	Мандала – картина мира (история развития данного направления декоративно-прикладного искусства).	2	2	-
9.2	Техника безопасности на табачном месте.	2	2	-
9.3	Демонстрация материала, инструмента. Основные принципы плетения мандалы на двух палочках.	3	1	2
9.4	Техника плетения мандалы на четырех палочках.	3	1	2
9.5	Техника плетения более сложной мандалы (6, 8 палочек).	3	1	2
9.6	Понятие о цвете, цветосочетание при выборе материала для изготовления мандалы.	3	1	2
9.7	Выбор композиции. Подготовка к работе.	2	1	1
9.8	Начало изготовления простой мандалы.	2	1	1
9.9	Изготовление мандалы.	4	1	3
9.10	Завершение работы. Украшение готового изделия.	2	1	1
9.11	Выбор композиции. Подготовка к работе.	2	1	1
9.12	Начало изготовления сложной мандалы.	2	1	1
9.13	Изготовление мандалы.	4	-	4
9.14	Завершение работы. Украшение готового изделия.	2	1	1
10.	Проверочная работа.	2	1	1
11.	Выставка.	2	2	-
12.	Раздел 5. Поделка к празднику	23	6	17
12.1	Новый год.	4	1	3
12.2	Сагаалган	4	1	3
12.3	23 февраля	4	1	3
12.4	8-ое марта	4	1	3
12.5	День матери	4	1	3
12.6	День защиты детей	3	1	2
	Итого	216	94	122

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М.: «Просвещение», 1985.
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения// Педагогика. 1997. №7.
3. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: «Просвещение», 1993.
4. Журнал «Школа и производство».
5. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Программа образовательной области «Технология». - М.,1994.
7. Балашова М.Я., Глекель С.А. Техника ручного вязания. - Минск, 1974.
8. Белая Н.П. Кружевная ностальгия. – Минск, 1999.
9. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
10. Власова А.А. Вязание от умения к мастерству. – С-Пб., 1993.
11. Для тех, кто вяжет. Сост. Киреева Л.Ю. - СПб., 1992.
12. Ерёмченко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
13. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Verena», «Sandra».
14. Ильина Г.С. Вязание. Альбом. – М., 1983.
15. Максимова М., Кузьмина М. Вязание крючком. – М., 2000.
16. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.
17. Столярова А.М. Вязаная игрушка. – М., 2000.
18. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
19. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. – М., 1981.
20. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979.

- Учебно-воспитательный процесс в центре строится на основе аудиторной системы в режиме шестидневной рабочей недели с продолжительностью занятия 45 минут.
- Центр функционирует в субботу по расписанию объединений, индивидуально-групповых консультаций, дополнительных занятий учащихся.
- В центре функционируют кружки по утвержденному расписанию.
- Начало учебного года в центре – 15 сентября.
- Продолжительность учебного года до 25 мая;
- Расписание составляется с учетом санитарно-гигиенических норм.

Цель:

- Дальнейшее совершенствование учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их интересов, образовательных возможностей, состояния здоровья.
- Выявление и реализация образовательного и творческого потенциала учащихся.
- Отслеживание динамики развития учащихся, создание эмоционального комфорта и условий для самовыражения, самопознания и саморазвития воспитанника кружка.

Задачи:

- Отработать наиболее эффективные педагогические технологии, сочетающие в себе разнообразные вариативные подходы к творческой деятельности учащихся.
- Разработать форму учета достижений учащихся по объединениям, позволяющую проследить личные успехи и неудачи в усвоении учебного материала в соответствии с динамикой развития учащихся.
- Разработать систему диагностики:
 - отслеживающую динамику развития учащихся;
 - по сохранности контингента кружковцев;
 - эффективно реализующий профессионально - деятельностный потенциал педагогического коллектива в учебно-воспитательном процессе;
 - создать систему поощрения наиболее значимых педагогических результатов.
- Диагностировать состояние учебно-воспитательного процесса, выявлять отклонения от запрограммированного результата в работе коллектива и отдельных его членов, создавать обстановку заинтересованности, доверия и совместного творчества.

- Сформировать у учащихся ответственное отношение к овладению знаниями, умениями, навыками.
- Повысить ответственность педагогов, осуществить внедрение новых, передовых, интенсивных методов и приемов работы и новых педагогических технологий в практику преподавания.
- Совершенствовать систему контроля за состоянием и ведением документации.

В 2013-2014 учебном году реализуются следующие образовательные программы по эколого-биологической направленности: дополнительная образовательная программа экологического кружка «Селенга без границ» (третий год обучения), возраст детей – 16 лет, Срок реализации: 3 года, Составитель: педагог дополнительного образования Гыгмытова Александра Батуевна

Пояснительная записка

Содержание и структура курса построены в соответствии с современным состоянием природных ресурсов и окружающей среды. Программа направлена на рассмотрение теоретических вопросов рационального природопользования, основ природоохранного законодательства, освещены вопросы охраны природы в России и международного сотрудничества в этой области, показана роль экологического образования в рациональном природопользовании, рассчитана на учащихся старших классов.

Актуальность данной программы огромна. В ней рассматривается сущность экологических процессов, поддерживающих биологическое разнообразие на планете и определяющее устойчивое сосуществование и развитие биосферы и человеческого общества, обеспечивающих сохранение жизни на Земле. Знание экологических закономерностей лежит в основе рационального природопользования и охраны природы. Значение экологических законов, их соблюдение и умелое использование необходимо для выживания человечества.

Новизна заключается в том, что обучение экологических основ природопользования опирается на полученные знания по биологии, химии, географии, физике, обществоведению и осуществляется на основе развития и обобщения экологических понятий, усвоения научных фактов. Это приводит формированию эколого-природоохранного мышления у учащихся. В разделе «Общая экология» рассматриваются закономерности взаимоотношений живых организмов с окружающей природной средой, специфика механизмов, обеспечивающих устойчивость экономических систем на популяционном и биоценоотическом уровнях.

В разделе «Социальная экология» рассматривается взаимодействие между обществом и природой, принципы и перспективы их сосуществования и оптимального развития.

В разделе «Экологические основы охраны природы» рассматриваются фундаментальные экологические законы и социальные закономерности.

Отличительная особенность настоящей программы в том, что она восполняет возникший к настоящему времени пробел в учебных пособиях по рациональному природопользованию и охране природы для учащихся старших классов. Особое внимание уделяется мерам государственного регулирования природопользования: законодательных актах и органах управления, общественных движениях за охрану природы. Объясняется, в чем суть мониторинга основных природных ресурсов, какое значение имеют красные книги редких и исчезающих видов растений и животных.

Цель настоящего курса – всестороннее изучение экологических основ рационального природопользования, современного состояния природных ресурсов, окружающей природной среды и их охраны. Целесообразность такого единого экологического подхода несомненна. Для достижения данной цели поставлены следующие задачи: последовательно рассматривать важнейшие проблемы, возникающие в биосфере из-за нарушений человеком экологических закономерностей при использовании природных ресурсов.

Программа рассчитана на детей 16 лет, это в основном учащиеся 10-11 класса. Срок её реализации 3 года.

Учебная деятельность проходит во второй половине дня согласно расписанию.

Проводятся занятия по овладению теоретическими знаниями, много времени уделяется практическим работам в химических лабораториях школы, Бурятского государственного университета с целью мониторинга окружающей среды.

Экспериментальные работы проводятся по два часа.

Программой предусмотрено овладение учащимися научными основами на первом этапе обучения (216 часов), изучение взаимосвязей природных и социальных явлений и экологических основ охраны природы. В группе 15 детей.

Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми, их экологические проекты будут представлены на научно-исследовательских и научно-практических конференциях «Созвездие», «Шаг в будущее», «ЮНОСТЬ. НАУКА. КУЛЬТУРА» и других.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы занятий: организация исследовательской работы, научно-исследовательские и научно-практические конференции, консультации по поиску необходимой информации, разработка заданий разного уровня, создание проблемных ситуаций, подготовка заданий творческого характера;

Методы и приемы: активное пользование интернетом, интерактивные технологии, самообразование, добывать информацию, химические лаборатории школы, КПШР, химического факультета Бурятского государственного университета и Бурятского научного центра;

Формы итогов: участие во всех научно-исследовательских и научно-практических конференциях, например «Созвездие», «Шаг в будущее», «Земля - наш общий дом» и другие, конкурсах.

Итогом этой работы является воспитание экологически культурных людей в нашей стране, умеющих организовать свою работу, решать поставленные задачи, имеющих собственное мнение, понимающих позиции других людей.

Учебная деятельность

Развитие ключевых компетентностей учащихся предполагает внедрение следующих образовательных технологий: познавательной, самообразовательной, информационной, коммуникативной и др.

Учебная деятельность длится с сентября по май, в нее включены уроки, семинары, практические работы, дополнительно осуществляются походы, экскурсии на химические предприятия, проводится мониторинг водного баланса реки Селенга и малой речушки Ботанка.

Группы формируются по возрасту, что способствует сотрудничеству с одноклассниками, умение принимать верные решения, оценивать свои поступки, работать в группах. У большинства кружковцев есть компьютер, интернет, что тоже улучшает качество учебы.

Воспитывающая деятельность

Все практические мероприятия по научно-исследовательской методике проводятся в небольших группах из двух или трех человек или индивидуально. Это стимулирует самообразовательной деятельности юных исследователей, воспитывает дисциплину, умение приходить к общему выводу, нести ответственность за свои и чужие поступки.

Развивающая деятельность

Для всестороннего развития личности данная программа имеет массу положительных моментов: использование в работе интерактивных технологий, организацию исследовательских работ, пропаганду достижений науки и техники, подбор заданий, которые требуют использования дополнительных источников информации. Молодые люди обучаются приемам составления плана, написанию конспектов, умению

выделять главное, разрабатывают задания разного уровня, все это создает обстановку поиска, решения проблемных ситуаций. Распространен метод самооценки и взаимопроверки.

Литература педагога для реализации программы:

В.М.Константинов, Ю.Б.Челидзе. Экологические основы природопользования. М.,Издательский центр «Академия», 2010 г.

рекомендуемая для воспитанников и родителей:

А.Н.Галанин. Экология и мы. М., Дрофа, 2007

«Химия в школе», предметный журнал по годам.

В результате работы по программе экологического кружка «Селенга без границ» обучающиеся третьего года обучения

должны знать:

- рациональное природопользование и охрана природы;
- использование и охрана атмосферы;
- рациональное использование и охрана водных ресурсов;
- использование и охрана недр;
- использование и охрана земельных ресурсов;
- рациональное использование и охрана растительности;
- рациональное использование и охрана животного мира.

должны уметь:

- рассматривать рациональное природопользование как прикладную науку;
- проводить мониторинг качества и степени загрязнения атмосферы;
- проводить мониторинг качества воды в реке Селенге;
- проводить исследования озера Хвосты, содержащего отходы Кяхтинского плавико-шпатового рудника;
- проводить исследования по содержанию тяжелых металлов в листьях растений с Хоронхой;
- охранять редкие и вымирающие виды животных

Контроль проводится в следующих формах:

№	Название	Структура	Вид учебных занятий
1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Подготовка учащихся к усвоению. Изучение нового материала. Первичная проверка усвоения знаний. Первичное закрепление знаний. Контроль и самопроверка знаний.	Лекция, экскурсия, исследовательская лабораторная работа, учебный и трудовой практикум
2	Занятия по закреплению знаний	Актуализация опорных знаний; Определение границ (возможностей) применения этих знаний; Пробное применение знаний; Упражнения по образцу и в сходных условиях с целью выработки умений безошибочного применения знаний; Упражнения с переносом знаний в новые условия	Практикум, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация
4	Обобщение и систематизация знаний	Подготовка учащихся: сообщение заранее темы (проблемы), вопросов, литературы; Вооружение учащихся во время обобщающей деятельности на уроке необходимым материалом: таблицами,	Семинар, конференция, круглый стол

		справочниками, наглядными пособиями, обобщающими схемами, фрагментами фильмов;	
5	Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся	Уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания; Уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях; Уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит, что ученик овладел знаниями на 2-м уровне и научился переносить их в новые условия	Контрольная работа, зачет, коллоквиум, общественный смотр знаний
6	Комбинированные занятия	Этап всесторонней проверки знаний. Этап подготовки учащихся к активному сознательному усвоению нового материала. Этап усвоения новых знаний. Этап закрепления знаний.	Открытое занятие, викторина, реферат
7	Разработка и защита проектных работ учащимися на школьном, муниципальном, региональном и российском уровнях	Организационный этап (сбор материала, литературы, химического и биологического оборудования). Постановка цели и задач проекта. Практическая работа с исследуемым материалом. Главные выводы и практическая значимость эксперимента. Оформление проекта.	Участие в научно-исследовательских и научно-практических конференциях

Программа кружка «Окажи помощь»

Пояснительная записка

Содержание курса «Основы медицинских знаний» в школьном образовании представлено «вскользь» и заключается лишь в изучении анатомии, физиологии и гигиены человека.

Содержание программы кружка «Окажи помощь» поможет в значительной степени их восполнить. С целью повторения пройденного материала целесообразно использовать учебник для 8-го класса «Биология: Человек». В качестве вспомогательной литературы важно использовать различные справочники, хрестоматии, атласы по изучаемой теме. В качестве наглядных пособий должны демонстрироваться таблицы, муляжи, иллюстрации, оказанию медицинской помощи. Для выполнения практических работ будет использоваться раздаточный материал, заранее подготовленный учителем, который представляет собой описание проводимых работ, четкие и ясные алгоритмы действий, необходимые разъяснения, иллюстрации.

Данный курс особенно будет полезен школьникам, планирующим в дальнейшем поступление в медицинские учебные заведения. Ребята также могут посещать курс с целью получения элементарных навыков оказания первой помощи, так как практическая часть курса в полной мере подразумевает данную возможность.

Работы, которые учащиеся выполняют самостоятельно, требуют творческих способностей, аккуратности, точности и быстроты. Для этого в курсе предусмотрены различные практические работы, решение ситуационных задач, ролевые игры. По желанию учащиеся могут готовить сообщения, темы которых предлагаются учителем.

По окончании изучения курса проводится урок закрепления и коррекции знаний в форме игры.

Цель курса: познакомить учащихся с основами медицинских знаний, обучить правилам оказания первой неотложной помощи.

Задачи курса:

1. Актуализация знаний по анатомии, физиологии и гигиене человека.
2. Формирование знаний о симптомах некоторых, наиболее часто встречающихся патологических состояний человека.
3. Формирование умений оказывать неотложную медицинскую помощь.
6. Формирование у учащихся правильного отношения к своему здоровью.
7. Способствовать определению и закреплению профориентационных склонностей школьников, направленных на освоение в дальнейшем биологических, медицинских специальностей.

Общие принципы отбора материала программы:

актуальность, научность, наглядность;
доступность для учащихся основной школы;
целостность, объективность, вариативность;
систематичность содержания;
практическая направленность;

Продолжительность реализации программы 2 года первый год обучения 144 часа.

Программа рассчитана для учащихся 7 – 9 классов

Форма организации занятий

Группа детей по 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные методы и приемы изучения курса:

словесные методы: беседа, лекция;
практические работы и решение задач;
творческие задания.

Основные формы организации учебной деятельности школьников: индивидуальная и групповая форма работы.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Должны знать:

содержание понятий: рана, кровотечение, обморок, шок, ожог, обморожение, вывих, перелом.

Должны уметь:

различать виды ран, кровотечений, виды и степени ожогов и обморожений, виды вывихов и переломов;

оказывать первую помощь при ранениях, кровотечениях, обмороке, шоке, ожогах, обморожениях, переломах, вывихах;

готовить антисептические растворы, измерять артериальное давление, оценивать функциональное состояние кровеносной системы, накладывать повязки на раны, накладывать повязки и шины при повреждении костей.

Оживление человека после внезапной остановки сердца и дыхания

Учебно-тематический план кружка «Окажи помощь»

№ Раздела, тема	Наименование раздела, тема	Количество часов		
		Всего	теория	Практика
Правила оказания первой медицинской помощи при отравлениях	Первая медицинская помощь при острых состояниях и отравлениях.	5	3	2

Правила оказания первой медицинской помощи при кровотечениях.	Общая характеристика кровотечения.	3	1	2
	Оказание первой медицинской помощи при кровотечениях различных видов.	4		4
	Закрепление знаний по теме	2		2
Правила оказания первой медицинской помощи в природных условиях.	Укусы насекомых. Укусы змей.	5	1	4
	Ожог кожи. Солнечный ожог.	6	1	5
	Отморожение и охлаждение организма.	4	1	3
	Оказание помощи терпящим бедствие на воде.	4	1	3
	Закрепление знаний по теме	2		2
Характеристика различных видов повреждений организма человека и вызывающие их причины.	Различные виды повреждений (травм) организма человека и причины вызывающие их.	5	1	4
	Способы переноски пострадавших.	5	1	4
Правила наложения повязок.	Повязки. Общая характеристика.	5	1	4
	Отработка практических навыков наложения повязок на руку.	5	1	4
	Отработка практических навыков наложения повязок на ногу.	5	1	4
	Закрепление знаний по теме	2		2
Оказание помощи пострадавшим при переломах и их эвакуация.	Правила оказания первой медицинской помощи при переломах.	4	1	3
	Отработка навыков наложения шин на конечности.	5	1	4
	Первая медицинская помощь при ранениях	5	1	4
	Первая медицинская помощь при ушибах	5	1	4

	Первая медицинская помощь при растяжениях, разрывах связок и мышц	5	1	4
	Закрепление знаний по теме	2		2
	Первая медицинская помощь при повреждении позвоночника	6	1	5
	Первая медицинская помощь при травмах груди	6	1	5
	Первая медицинская помощь при травмах живота	4	1	3
	Первая медицинская помощь при травматическом шоке	4	1	3
	Закрепление знаний по теме	2		2
	Способы эвакуации пострадавших.	5	1	4
	Закрепление знаний по разделу	4		4
Первая медицинская помощь при травмах.	Профилактика осложнения ран. Асептика и антисептика.	6	2	4
Экстренная реанимационная помощь (оживление человека после внезапной остановки сердца и дыхания).	Признаки жизни и смерти. Прекордиальный удар в область грудины.	5	1	4
	Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких.	5	1	4
	Остановка сердца и прекращение дыхания.	5	1	4
Итоговое занятие	Парад знаний	4		4
Всего		144	28	116

Методы работы: беседы, лабораторные работы, ролевые и деловые игры.

Виды и формы контроля:

Контрольные работы, самостоятельные работы, индивидуальные задания, тесты, устный опрос, викторины и практические задания, выполнение нормативов в практических видах деятельности – главная составляющая учебного процесса

Предполагаемые результаты

В результате проводимых занятий учащиеся углубят знания о физиологии и здоровья человека получат элементарные навыки оказания первой помощи, определятся с выбором профессии научатся соблюдать правила личной гигиены и санитарии для укрепления здоровья.

Методы работы: беседы, лабораторные работы, ролевые и деловые игры.

Предполагаемые результаты

В результате проводимых занятий учащиеся углубят знания о физиологии и здоровья человека получат элементарные навыки оказания первой помощи, определятся с выбором профессии научатся соблюдать правила личной гигиены и санитарии для укрепления здоровья.

Воспитательная работа

1. Экскурсия в районную поликлинику.
2. Экскурсия по Кяхтинскому медицинскому колледжу

Литература для учащихся.

Мачулин Е.Г. Организация оказания медицинской помощи пострадавшим с травмами в чрезвычайной ситуации. – Мн., 2000.

Медицина катастроф: Учебное пособие / под ред. В.М. Рябочкина, Г.И. Назаренко. – М., 1996.

Справочник по оказанию скорой и неотложной помощи. – Ростов-на-Дону, 1994.

Литература для учителя

Котельников В.П. Раны и их лечение. - М., 1991.

Макнаб К. Руководство по оказанию первой помощи. – М., 2002.

Маслов В.И. Малая хирургия. - М., 1988.

Неотложные состояния и экстренная медицинская помощь / Под ред Е.И. Чазова. - М., 1989.

Первая помощь в экстремальных условиях. Методические рекомендации. – М., 1996.

Первая помощь при повреждениях и несчастных случаях / под ред. В.А. Полякова - М., 1990.

Литература для учащихся

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.

3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002

В 2013-2014 учебном году реализуются следующие образовательные программы по технической направленности:

Пояснительная записка.

Информатика как динамично развивающаяся наука становится одной из тех отраслей знаний, которая призвана готовить современного человека к жизни в новом информационном обществе.

«Информатика», как самостоятельная дисциплина является образовательным компонентом общего среднего образования. Вместе с тем, выражая общие идеи формализации, он пронизывает содержание многих других предметов и, следовательно, становится дисциплиной обобщающего, методологического плана. Основное назначение курса «Информатика» состоит в выполнении социального заказа современного общества, направленного на подготовку подрастающего поколения к полноценной работе в условиях глобальной информатизации всех сторон общественной жизни.

Курс данной программы кружковых занятий по информатике построен таким образом, чтобы помочь учащимся заинтересоваться информатикой вообще и найти ответы на вопросы, с которыми им приходится сталкиваться в повседневной жизни при работе с большим объемом информации; научиться общаться с компьютером, который ничего не умеет делать, если не умеет человек.

Основная задача курса – способствовать формировать у обучающихся информационной и функциональной компетентности, развитие алгоритмического мышления. Назначение курса – помочь детям узнать основные возможности компьютера и научиться ими пользоваться в повседневной жизни.

Целесообразность начала изучения информатики в младших классах, помимо необходимости в условиях информатизации школьного образования широкого использования знаний и умений по информатике в других учебных предметах на более ранней ступени, обусловлена также следующими факторами. Во-первых, положительным опытом обучения информатике детей этого возраста, как в нашей стране, так и за рубежом и, во-вторых, существенной ролью изучения информатики в

развитии мышления, формировании научного мировоззрения школьников именно этой возрастной группы.

Актуальность: Подготовка подрастающего поколения к полноценной жизни в условиях информационного общества. Новые возможности для творческого развития ребенка, его самоопределения и самореализации; условия для формирования информационной культуры воспитанников могут иметь занятия в рамках кружка по информатике, что может повысить эффективность обучения, определить инновационные подходы к формам взаимодействия в процессе обучения и изменения содержания и характера деятельности обучающего и обучаемого.

Новизна: в последние годы все интенсивнее используются площадки для новых информационных технологий во внеурочное время. В связи с этим, фундаментальной проблемой современной системы образования является создание оптимального образовательного пространства, в котором все учащиеся достигли бы наивысшего уровня в развитии своих способностей.

Цель программы:

помощь детям в изучении использования компьютера как инструмента для работы в дальнейшем в различных отраслях деятельности;
помощь в преодолении боязни работы с техникой в т.ч. решение элементарных технических вопросов;
изучение принципов работы наиболее распространенных операционных систем;
помощь в изучении принципов работы с основными прикладными программами;
творческий подход к работе за компьютером (более глубокое и полное изучение инструментов некоторых прикладных программ);
развитие умственных и творческих способностей учащихся;
адаптация ребенка к компьютерной среде;
овладение основами компьютерной грамотности;
использование на практике полученных знаний в виде рефератов, докладов, программ, решение поставленных задач.

Задачи:

Обучающие:

развитие познавательного интереса к предметной области «Информатика»;
познакомить воспитанников центра с основными свойствами информации;
научить их приемам организации информации;
формирование общеучебных умений и навыков;
приобретение знаний, умений и навыков работы с информацией;
формирование умения применять теоретические знания на практике;
дать воспитанникам первоначальное представление о компьютере и сферах его применения.

Развивающие:

память, внимание, наблюдательность;
абстрактное и логическое мышления;
творческого и рационального подхода к решению задач.

Воспитательные:

настойчивости, собранности, организованности, аккуратности;
умения работать в группе, культуры общения, ведения диалога;
бережного отношения к школьному имуществу;
навыков здорового образа жизни.

Программа рассчитана: на 144 часа;

Возраст детей занимающихся в кружке: 7-11 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы: 1 год.

Организация учебной деятельности осуществляется через:

словесный метод;
метод практической работы;

метод наблюдения;
 исследовательский метод;
 метод игры;
 наглядный метод.

Форма обучения: урок 45 мин., перемена 10 минут.

Количество часов в неделю: 4 часа.

Курс предназначен для: 2 групп по 10 детей.

Прогнозируемые результаты:

приобретение воспитанниками статуса уверенного пользователя ПК;

приобретение навыков скоропечатания;

умение обработки информации.

Должны знать:

программное обеспечение;

основные устройства компьютера;

что такое данные и программы;

редактирование текста в текстовом редакторе;

владеть терминологией;

правильную раскладку пальцев на клавиатуре.

Должны уметь:

включать и выключать ПК;

запускать программы;

создавать документ;

печатать;

набирать и редактировать текст;

создавать простые и сложные таблицы;

обрабатывать документ;

работать с рисунками в текстовом редакторе.

Контроль проводится в следующих формах:

самостоятельная работа;

опрос;

практическая работа.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе:	
			Теория	Пр
1.	Раздел 1. Компьютер и программное обеспечение.	42	24	18
1.1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности при работе на компьютере.	2	2	-
1.2	История развития вычислительной техники. Процессор.	2	1	1
1.3	Включение-выключение компьютера, основные и дополнительные устройства.	4	2	2
1.4	Устройство ввода, вывода информации, виды памяти.	2	2	-
1.5	Мышь. Приёмы управления мышью.	2	1	1
1.6	Курсор : понятие, назначение.	2	1	1
1.7	Удобства графического интерфейса. Рабочий стол. Панель задач.	6	2	4

1.8	Удаление значков с рабочего стола, корзина	2	1	1
1.9	Самостоятельная работа	2	2	-
1.10	Окно — как основное понятие. Режим работы окна.	2	1	1
1.11	Представление о файловой системе. Каталоги. Папки.	4	2	2
1.12	Поиск, копирование, перемещение, удаление файлов и папок.	4	2	2
1.12	Вкладка файл.	4	2	2
1.13	Повторение по разделу.	2	1	1
2	Проверочное тестирование.	2	2	-
3	Раздел 2. Клавиатура. Изучение основных групп клавиш.	20	9	11
3.1	Знакомство с клавиатурой.	2	2	-
3.2	Группы клавиш.	6	2	4
3.3	Основная позиция пальцев на клавиатуре.	4	2	2
3.4	Клавиатурный тренажер.	4	-	4
3.5	Повторение по разделу.	2	1	1
4	Проверочное тестирование.	2	2	-
5	Раздел 3. «Microsoft Word»	66	28	38
5.1	Знакомство с программой «MicrosoftWord». Создание документа. Сохранение документа.	4	2	2
5.2	Назначениеклавиш «Alt», «Shift», «CapsLock», «Delete», «BackSpace». Вкладка «Главная». Буфер обмена.	6	2	4
5.3	Вкладка главная «Главная». Шрифт, абзац.	4	2	2
5.4	Вкладка «Разметка страницы» Ориентация, поля, границы страниц, отступ, интервал.	4	2	2
5.5	Ввод текста, редактирование текста.	4	1	3
5.6	Самостоятельная работа.	2	2	-
5.7	Панель инструментов. Курсив, подчеркивание. Изменение цвета текста.	4	2	2
5.8	Форматирование текста, устранение межзнакового интервала, установка межстрочного интервала.	4	1	3
5.9	Оформление документа : нумерация страниц, заливка, рамка.	4	2	2
5.10	Самостоятельная работа	2	2	-
5.11	Вставка объекта. Создание простой таблицы.	4	2	2
5.12	Вкладка «Вставка». Создание сложной таблицы, добавление, убавление строк, колонок.	4	1	3
5.13	Изменение структуры таблицы: изменение ширины столбцов и ячеек, объединение и разбивка ячеек	4	2	2
5.14	Вкладка «Вставка». Работа с таблицей, написание текста, выравнивание ячеек.	6	2	4
5.15	Самостоятельная работа	2	2	1
5.14	Вкладка «Вставка» . Иллюстрации.Вкладка «Вид».	6	2	4
5.15	Самостоятельная работа.	2	2	-
6	Работа с оргтехникой.	12	8	4
6.1	Основы обслуживания оргтехники.	2	2	-
6.2	Основы работы с цифровым фотоаппаратом. Подключение, перемещение фотографий.	4	2	2
6.3	Основы работы с изображениями. Редакторы изображений.	4	2	2
6.4	Практическая работа.	2	2	-
	Итого	144		

Список литературы.

- Ускова Н.Н. Конспекты уроков для учителя информатики, Начальная школа, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 г.
- Бешенков С.А. Моделирование и формализация. Методическое пособие, М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002
- Волина В. Праздник числа (Занимательная математика для детей): Книга для учителей и родителей. М.: Знание, 1993.
- Игры и развлечения. Кн.3/ Сост. Л.М. Фирсова, М.: Молодая гвардия, 1991
- Информатика в младших классах. Серия «Информатика в школе».М.: Информатика и образование, № 1, 2.1998
- Информатика в младших классах. Серия «Информатика в школе».М.: Информатика и образование, № 1, 3, 4. 1999,
- Информатика в младших классах. Серия «Информатика в школе».М.: Информатика и образование № 1, 2. 2000
- Информатика в младших классах. Серия «Информатика в школе».М.: Информатика и образование №1, 2, 3, 4. 2001
- Методическая копилка для учителей начальных классов: Учебное пособие/ Автор – составитель В.П. Шульгина. Изд. 2-е, Ростов Н.Дону: издательство «Феникс», 2002
- Рогов Е.И. Настольная книга психолога в образовании: Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 1996
- Суворова Н.И. Информационное моделирование. Величины, объекты, алгоритмы. М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.
- ИНТ. Программные продукты Лого (<http://www.int-edu.ru/logo/>)
- Рекомендуемая литература для детей, родителей:*
- Пейперт С. Переворот в сознании: дети, компьютеры и плодотворные идеи. М.: Педагогика, 1989
- Сопрунов С.Ф., Ушаков А.С., Яковлева Е.И. ПервоЛого 3.0: справочное пособие. М.: Институт новых технологий, 2006
- Истомина Т.Л. Обучение информатике в среде Лого. Комплект из двух рабочих тетрадей.
- Яковлева Е.И. ЛогоМозаика. М.: Институт новых технологий, 2000
- Методическая газета для учителей информатики “Информатика”, Издательский дом “Первое сентября”, № 6, № 8 2006 года, № 23 2007 года.
- ИНТ. Программные продукты Лого (<http://www.int-edu.ru/logo/>)

Пояснительная записка.

Программа клуба «Пограничник» является частью программы патриотического воспитания молодежи. Она разработана в соответствии с требованиями Федеральных законов Р.Ф. "Об обороне", "О военной обязанности, и военной службе", "Об образовании", "О физической культуре и спорте Р.Ф.". Положения «О подготовке граждан к военной службе».

В настоящее время необходимо и важно воспитывать в молодежи такие качества, как патриотизм, любовь к Родине, готовность посвятить свою жизнь служению ей, защите её завоеваний – это является одним из основных принципов государственной политики в области образования, закреплённых в Законе Российской Федерации «Об образовании».

С целью реализации вышеназванных принципов важнейшая из воспитательных возможностей военно-спортивного объединения заключается в развитии у воспитанников гражданского отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, физической культуре, к себе как к здоровым и закалённым гражданам общества, готовым к труду и обороне Отечества.

Военно-спортивная программа помогает учащимся выработать у себя быстроту, ловкость, выносливость, находчивость, настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Она помогает воспитанникам овладеть навыками, необходимыми для службы в армии, прививает азы воинской дисциплины. Всё перечисленное выше происходит одновременно с общественно-политическим, умственным, нравственным и художественно-эстетическим развитием ребят.

Цель программы:

- воспитание у школьников патриотизма, готовности к защите Родины и службе в её Вооружённых Силах.

Задачи программы:

- овладение учащимися навыками начальной военной подготовки;
- формирование у членов объединения военно-прикладных умений и навыков, необходимых для службы в армии;
- содействие формированию у школьников устойчивого интереса к военной службе, ведение профориентационной работы, направленной на ознакомление с военными специальностями, нацеливание молодёжи на поступление в Высшие учебные заведения Вооружённых Сил Российской Федерации;
- укрепление здоровья школьников, их закаливание, проведение работы по привитию воспитанникам объединения навыков здорового образа жизни;
- организация работы по патриотическому воспитанию учащихся школы.

Формы проведения занятий.

1. Экскурсии и походы.
2. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, локальных конфликтов.
3. Уроки мужества.
4. Несение вахты у памятников села Селты.
5. Практикум по строевой и огневой подготовке.
6. Смотры конкурсы.

Режим занятий – два раза в неделю по 2 часа.

Клуб «Пограничник»

Цель клуба:

- содействие патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности, юного гражданина России, его лидерских качеств.
- подготовка ребят к следующему уровню обучения в военно-спортивном объединении

Задачи клуба:

- воспитание гражданственности, патриотизма и любви к Родине;
- формирование профессионально значимых качеств и умений;
- верности Конституционному и воинскому долгу;
- воспитание бережного отношения к героическому прошлому нашего народа, землякам;
- физическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- содействие развитию активной гражданской позиции подростков.

Формы проведения занятий:

- экскурсии и походы;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны, локальных конфликтов;
- уроки мужества;
- несение вахты у памятников;
- практикум по строевой и огневой подготовке;
- смотры, конкурсы.

Основные направления деятельности:

- летопись родного края;
- ОБЖ (самосохранение, оборона, спасение);

- основы военной и специальной подготовки.

Основные принципы клуба:

- принцип добровольности;
- принцип взаимодействия;
- принцип самостоятельности;
- принцип ответственности;
- принцип равноправия и сотрудничества;
- принцип коллективности;
- принцип ответственности за собственное развитие.

Учебный план занятий

в военно-спортивном объединении «Пограничник»

№ п.п.	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Начальная военная подготовка	4	4	
2	Строевая подготовка	70	6	64
3	Огневая подготовка	26	6	20
4	Туристическая подготовка	38	18	20
6	«Сыны Отечества»	6	4	2

Итого 144 часа 38 106

Тематическое планирование занятий

№ п/п	Разделы Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
I. Начальная военная подготовка				
	Патриотизм и верность военному долгу основные качества защитника Отечества Воинский долг - обязанность Отечеству по его вооруженной защите. Основные составляющие личности военнослужащего - защитника Отечества, способного с честью и достоинством выполнить воинский долг. Дни воинской славы России - дни славных побед, сыгравших решающую роль в истории государства, основные формы увековечивания российских воинов отличившихся в сражениях связанных с днями воинской славы России.	2	2	
	Символы воинской чести.. Ритуалы ВС РФ.	2	2	
II. Строевая подготовка				
1	Строй и его элементы	2	1	1
2	Строевой устав Вооружённых Сил Российской Федерации	2	2	
3	Строевая стойка и повороты на месте	2		2
5	Строевая стойка, повороты на месте и в движении	4		4
6	Строевые приёмы и движение без оружия	2		2
7	Строевые приёмы и движение с оружием	2		2
9	Построение в две шеренги	4		4

11	Построение в три шеренги	4		4
13	Управление строем	4	1	4
15	Походный и строевой шаг	4		4
17	Строевой шаг	4		4
19	Повороты строя в движении (налево)	4		4
21	Повороты строя в движении (направо)	4		4
23	Повороты строя в движении (кругом)	4		4
	Отдание воинского приветствия на месте и в движении	4		4
27	Выход из строя и возвращение в строй	4		4
31	Строевая подготовка в составе подразделения	8	1	7
34	Строевой шаг, строевая стойка, повороты на месте и в движении	6	1	5
35	Строевой и церемониальный шаг	2		2
III. Огневая подготовка				
1	Назначение и боевые свойства АК – 74	2	2	
3	Снаряжения магазина АК – 74	4	1	3
7	Сборка, разборка АК – 74	8	1	7
9	Подготовка винтовки к стрельбе и стрельба из пневматической винтовки	4	1	3
3	Стрельба из пневматической винтовки на 5 м.	8	1	7
IV. Туристическая подготовка				
1	Организация туристических походов	2	2	
2	Групповое снаряжение: палаточное оборудование, костровое оборудование, кухонное оборудование, маршрутные документы и оборудование.	2	2	
3	Личное снаряжение: а) летом, б) осенью, в) зимой, г) весной. Список личного снаряжения.: рюкзак, палатка. Оборудование палатки.	2	2	
	Топографическая подготовка. Ориентирование на местности. Движение по маршруту	4	2	2
7	Условные знаки. Устройство компаса и пользование им. Ориентирование по карте, компасу и по различным особенностям местных предметов. Нахождения на карте точки своего местоположения.	4	2	2
8	Выбор местности для бивака. Устройство и установка палаток. Снятие палаток. Уборка места привала.	2		2
9-10	Различные типы костров. Приготовление пищи. Сушка и ремонт одежды и обуви. Набор продуктов. Использование ягод и грибов.	4	2	2
1	Обеспечение безопасности в походе	2	2	

12-13	Техника спортивного туризма	4	1	3
	Преодоление различных препятствий с помощью страховочной системы.	4	1	3
6	Вязание узлов	2		2
19	Суточный туристический поход	6	2	4
VI. «Сыны Отечества»				
	Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, участниками афганской чеченской войн. Встречи с военнослужащими уволенными в запас.	2	2	
2	Проведение вечеров на военно-патриотические темы.	2	2	
3	Проведение мероприятий связанных с памятными событиями, победными днями России.	2		2
Всего :		144	38	106

Литература

1. А.И. Аверин «Начальная военная подготовка» М.: Просвещение, 1985 г.
2. Конституция РФ.
3. федеральный закон «Об обороне».
4. федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе».
5. закон РФ «Об образовании».
6. указ Президента РФ «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодёжи» № 727 от 16. 05. 1996г.
7. положение «О подготовке граждан Российской Федерации к военной службе», утверждённое Постановлением Правительства № 1441 от 31. 12. 1999г.
8. государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010 – 2015 гг.»
9. рекомендации по оборудованию и совершенствованию. Учебная база для физической и начальной военной подготовки молодежи. М.: Военное издательство, 1985г.

Дополнительная образовательная программа кружка: **«Резьба по дереву»**
 Возраст детей: 10-15 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования

Московский Александр Анатольевич, 2 год обучения.

Пояснительная записка

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течении 1-го года обучения, позволяет им на 2-ом году обучения успешно справляться с более сложным видом работы –тонкой ажурной выпилкой.

В технике тонкого ажурного выпиливания можно издавать изображения в любом жанре – от орнаментальных гирлянд до сложных сюжетных композиций.

После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные изделия, которыми и завершается двухлетний курс обучения.

По сравнению с 1-м годом обучения, когда задания сменяются относительно часто, на 2-м году предусмотрено исполнение более трудоемкой техники, сложностью моделирования деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком.

Цель – развитие эстетического отношения к окружающему миру выпиленных произведений искусств. Приобретение и развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре.

Задачи программы:

Образовательная: восприятие искусства выжигания и выпиливания, вселять уверенность в красоту выпиливания. Помогает детям расширить свой кругозор.

Вводное занятие: краткий обзор итогов прошлого учебного года. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности - **2 часа**.

Организация рабочего места – **2 часа**.

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства – **4 часа**.

Выбор древесины и подготовка к работе – **3 часа**.

Выбор рисунка, эскизы – **3 часа**.

Просмотр эскизов, из нескольких эскизов оставляем один. Перенос рисунка на доску – **3 часа**.

Подготовка инструмента к работе заточка, правка – **3 часа**.

Контурное надрезание рисунка – **3 часа**.

Углубленное надрезание рисунка – **3 часа**.

Выбор фона – **3 часа**.

Выбор фона (окончательно) – **3 часа**.

Заоваливание рельефа – **3 часа**.

Заоваливание рельефа – **3 часа**.

Подрезание рельефа – **3 часа**.

Зачистка рельефа наждачной бумагой – **3 часа**.

Нанесение фактуры на фон – **3 часа**.

Окончательная зачистка – **3 часа**.

Вошение, лакирование готового изделия – **3 часа**.

Итого 42 часа.

Беседа с учащимися на примере старых деревянных домов украшенными орнаментами из дерева – **4 часа**.

Зарисовка орнаментальных резных композиций с образцов народного искусства – **3 часа**.

Выбор орнамента для работы – **3 часа**.

Выбор материала, древесины под резьбу – **3 часа**.

Перевод рисунка на материал – **3 часа**.

Надрезание и подрезание контуров – **3 часа**.

Углубленное подрезание контуров – **3 часа**.

Углубление фона – **3 часа**.

Фактурная обработка фона – **3 часа**.

Окончательная обработка изделия, зачистка, лакирование – **3 часа**.

Итого 34 часа.

Пример работы мастеров, просмотр литературы по резьбе по дереву – **4 часа**.

Выбор сюжета – **3 часа**.

Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа – **3 часа**.

Выбор материала, древесины – **3 часа**.

Подготовка деревянной пластины под резьбу – **3 часа**.

Перевод рисунка на материал – **3 часа**.

Надрезание и подрезание контуров – **3 часа**.

Углубленное подрезание контуров – **3 часа**.

Углубление фона – **3 часа**.

Заоваливание рельефа – **3 часа**.

Окончательное заоваливание рельефа – **3 часа**.

Итого 34 часа.

Дополнительная образовательная программа кружка: «**Выпиливание и выжигание**»

2 год обучения, возраст детей: 7-14 лет, срок реализации: 3 года

педагог дополнительного образования Московский Александр Анатольевич

Задачи:

Обучающие:

Формировать знания и умения работы с разными материалами и инструментами при изготовлении как простейших технических изделий, так и конструирование объёмных макетов транспортных средств, мебели и зданий;

Учить ориентироваться в технике чтения элементарных схем и чертежей.

Развивающие:

Развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

Развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;

Предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности.

Воспитательные:

Формировать творческое мышление, стремление сделать - смастерить что-либо нужное своими руками;

Развивать терпение и упорство при работе с мелкими деталями;

Прививать бережное отношение к инструментам, материалу, оборудованию;

Прививать навыки проведения самостоятельного контроля, качество во время работы.

Выбор темы: полочка

а) Выбор эскиза, подготовка материала и перевод рисунка:

теория – 1 час

практика – 5 часов

б) Просверливание фанеры для вставки пилочек, выпиливание мелких деталей:

теория – 1 час

практика - 8 часов

в) Выпиливание крупных ажурных изделий:

теория – 1 час

практика – 8 часов

г) Выпиливание по окружности основание полочки:

теория – 2 часа

практика – 10 часов

д) Выпиливание самой полочки и его поддерживающего элемента:

теория – 2 часа

практика – 10 часов

е) Подгонка соединительных элементов, выпилка второго основания, покрытие морилкой:

теория – 2 часа

практика – 8 часов

ж) Склеивание полочки окончательная доработка:

теория – 1 час

практика – 6 часов

а) Выбор эскиза гардин, подготовка материала и перевод рисунка на фанеру:

теория – 2 часа

практика – 5 часов

б) Для удобства выпиливания, гардина разбивается на несколько деталей от 4 до 10 частей, выпиливание деталей с внутренним ажурным орнаментом:

теория – 2 часа

практика 12 часов

в) Подгонка деталей в одно целое составляющие, зачистка, шкурение:

теория – 2 часа

практика – 8 часов

г) Нанесение рисунка на детали гардины, выжигание деталей:

теория – 2 часа

практика – 6 часов

д) Окончательное сборка гардины, сколачивание, склейка при возможности и необходимости лакирования:

теория – 2 часа

практика 4 часа

Дополнительная образовательная программа кружка

«Начальное моделирование»

1 год обучения

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: педагог

дополнительного образования

Московский Александр Анатольевич

Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитании детей на занятиях техническим творчеством является обогащение меры восприятия воспитанника, то есть развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Начальное техническое моделирование не требует наличие специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования, занятия могут проводиться в учебных классах. Являясь наиболее доступным для детей школьного возраста, начальное техническое моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой, картоном и другими не сложными поделочным материалом в детском творчестве не потирало своей актуальности. Данная программа рассчитана на занятия с учащимися первых классов на базе группы продленного дня, предусматривает общую нагрузку 144 часа. В программе рассматриваются разные методики выполнения изделий из доступных материалов.

Цель данной программы:

Содействовать развитию у детей младшего дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, создать оптимальные организационно-педагогические условия для самовыражения, самоопределения ребенка, усвоения ребенком практических навыков, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности, развитие сотрудничество детей.

№	Тема программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Ознакомление с техникой безопасности.	4	4	4

2	Знакомство с материалами и инструментами	6	2	4
3	Работа со спичками, умение работать с шаблонами, изготовление макетов зданий	6	1	5
4	Работа с фанерой, умение выпиливать	10	2	8
5	Изготовление простых макетов, моделей	10	2	8
6	Изготовление простых моделей из пенопласта, пластика	10	2	8
7	Работа с красками, лаками	6	2	4
8	Повторение техники безопасности, просмотр готовых изделий, обсуждение	4	2	2
9	Изготовление игрушек и макетов из бросового материала	35	5	30
10	Коллективные и индивидуальные работы	45	5	40
11	Подведение итогов, замечания, обсуждения	8	4	4
12	Итого	144	30	114

Содержание программы 1 года обучения:

Вводное занятие:

Знакомство с техникой безопасности, правила поведения.

Знакомство с разными материалами, инструментами, образцами, химической продукции.

Работа со спичками, техника безопасности, склейка макетов.

Нанесение рисунка на фанеру, выпиливание лобзиком по шаблону.

Изготовление макетов домиков, башенок из фанеры, спичек, шпона.

Работа с пенопластом, конструирование моделей машин и другой техники из пенопласта, пластика, крышек.

Раскрашивание изделий. Краска или лаки пригодные для тех или других моделей.

Повторение правил техники безопасности, просмотр готовых изделий, обсуждение.

Применение бумаги, картона, ткани, древесины, жести, проволоки и др..

Конструкторское решение коллектива, разработка чертежа и работа на основании пройденного материала.

Подведение итогов, коллективное обсуждение, замечания, поправки, оценки.