

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», 1 год обучения, возраст детей: 6-11 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования **Черноярова Людмила Андреевна**.

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Занятия хореографией направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме. Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» - художественно-эстетическая.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении, направленного на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» обусловлена тем, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Воспитывающие:

Воспитать качества

личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6–11 лет. Воспитанники в возрасте 6-11 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Сроки реализации дополнительной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 6-11 лет. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе первого года обучения не менее 15 человек.

Организация учебной деятельности.

Общее количество часов в год: 1 год обучения – 144 часа.

Количество и продолжительность занятий 1 года обучения – 2 часа 2 раза в неделю.

Формы занятий:

занятие-игра · праздник

· тренинги

· комбинированное занятие

· репетиция

· открытое занятие

· мастер-класс

· концерт

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая
- индивидуально – групповая

Методы обучения:

- словесные: беседа, инструктаж, рассказ, использование аудио материалов
- наглядные: оформление, просмотр видео-материалов, демонстрация изучаемого материала педагогом
- практические: репетиции, тренинги, праздники, концерты
- игровые: конкурсы, игры на внимание, память, выносливость
- творческие: творческие задания на развитие воображения, фантазии
- репродуктивные: пластические упражнения, тренинги

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

владение и знание основных правил исполнения упражнений;

умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей, грамотно и выразительно;

умение свободно импровизировать;

знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

Диагностика проводится в форме:

- Открытых занятий.
- Концертов.
- Смотров-конкурсов разного уровня.

Педагогическая диагностика предполагает:

- Педагогическое наблюдение во время занятий.
- Выполнение творческих заданий.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Смотры-конкурсы разного уровня.
- Концертные итоговые занятия.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов	Всего часов	Форма контроля /аттестации
---	-------------------	------------------	-------------	----------------------------

		Теория	практика		
I	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	опрос
II	Ритмика	2	14	16	
1	Вход в зал и поклон.	1	1	2	
2	Работа над постановкой корпуса	1	1	2	
3	Разучивание разминки-разогрева	-	2	2	
4	Наклоны и повороты головы, работа плеч.	-	2	2	
5	Наклоны и перегибы корпуса. Этюд «Цыплята».	-	2	2	
6	Подъем на полупальцы двумя ногами и поочередно. Этюд «Кошечки» 1часть.	-	2	2	
7	Этюд «Кошечки» 2 часть.	-	2	2	
8	Повторение пройденного материала	-	2	2	Опрос, просмотр.
III	Элементы музыкальной грамоты	8	10	18	
1	Определение характера музыки (спокойно, торжественно)	1	1	2	
2	Определение темпа музыки.	1	1	2	
3	Определение двудольного размера музыки.	1	1	2	
4	Определение сильной доли такта.	1	1	2	
5	Прохлопование музыки.	1	1	2	
6	Игра «Зайка серенький»	1	1	2	
7	Игра «Сделай как я»	1	1	2	
8	Игра «Вот направо мы пойдём»	1	1	2	
9	Повторение пройденного материала	-	2	2	Опрос, индивидуальное прослушивание.
IV	Партерная гимнастика	-	38	38	
1	Упражнения на коврике: вытягивание и сокращение стопы, работа над выворотностью стоп.	-	4	4	
2	Упражнение "бабочка", тренинг	-	4	4	
3	Упражнение "лягушка", "книжка"	-	4	4	

4	Броски ногой, лежа на боку, стоя на коленях.	-	4	4	
5	Движения на напряжение и расслабление мышц общее и по очереди.	-	4	4	
6	Движения на развитие подвижности голеностопного сустава	-	4	4	
7	Движения на укрепление мышц спины, гибкость « мостик»	-	4	4	
8	Движения на развитие выворотности	-	4	4	
9	Прямой и поперечный шпагат	-	4	4	
10	Повторение пройденного материала	-	2	2	Опрос, просмотр.
V	Основные шаги.	1	21	22	
1	Шаг с носка.	-	2	2	
2	Шаг на полупальцах.	-	2	2	
3	Шаг на пятках.	-	2	2	
4	Шаг с высоко поднятыми коленями.	-	2	2	
5	Шаг с забросом ноги назад.	-	2	2	
6	Приставной шаг.	-	2	2	
7	Бег «Лошадки»	-	2	2	
8	Бег с забросом ноги назад.	-	2	2	
9	Галоп. Этюд «Полечка» 1 часть.	-	2	2	
10	Галоп. Этюд «Полечка» 2 часть.	-	2	2	
11	Повторение пройденного материала	1	1	2	Опрос, просмотр.
VI	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	5	7	12	
1	Построение в колонну по одному, по два.	1	1	2	
2	Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения,	1	1	2	
3	Положение в парах	1	1	2	
4	Рисунок «шахматы»	1	1	2	
5	Упражнение «Змейка»	1	1	2	
6	Повторение пройденного материала	-	2	2	Опрос, просмотр.

VII	Танец.	6	10	16	
1	Позиции рук на поясе.	1	1	2	
2	Позиции рук в сторону и вверх.	1	1	2	
3	Поворот на полупальцах.	-	2	2	
4	Крестный шаг на каблук.	1	1	2	
5	«Ковырялочка».	1	1	2	
6	«Ковырялочка» с притопом.	1	1	2	
7	«Ковырялочка» с шагом и соскоком.	1	1	2	
8	«Гармошка».	-	2	2	
VIII	Постановка танца «Порушка Параня»	2	18	20	
1	Разучивание рисунка начала танца.	1	1	2	
2	Продолжение разучивания танца.	-	2	2	
3	Отработка выученного части танца.	-	2	2	
	Отработка связей танца.	-	2	2	
	Отработка рисунка танца	-	2	2	
	Отработка танца	-	2	2	
4	Кода танца.	-	2	2	
	Эмоциональная проработка танца	1	1	2	
5	Репетиция на сцене.	-	2	2	
	Выступление	-	2	2	Выступление перед аудиторией
	Итого:	25	119	144	

#### Содержание программы

##### 1 год обучения

##### Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство с коллективом, правила поведения на занятии, внешний вид, техника безопасности.

Практика: Проверка физических данных, музыкального слуха.

##### Ритмика

Теория: Строение музыкальной речи, характер, темп, ритм, музыкальный счёт, динамическая окраска музыки.

Практика:

Работа над постановкой корпуса.

Разучивание разминки – разогрева.

Основное положение стоя, положения рук и ног. Основное построение на занятии. Движения головы и плеч. Ходьба на носках, пятках.

Движения корпуса, рук. Построение в колонну, шеренгу.

Подъем на полупальцы двумя ногами и поочередно.

Этюд «Кошечка».

Элементы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Зайка серенький», «Сделай как я», «Вот направо мы пойдём»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Партерная гимнастика

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Разучивание батман тандю, плие, ронд, анлер и упражнений № 1-15.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

Основные шаги

Теория: Виды шагов: бытовой, легкий с носка (танцевальный). Отличие бытового шага от танцевального. Подскоки вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений - шаг на полупальцах, легкий шаг на полупальцах, шаг с подскоком. Подскоки в повороте на  $\frac{1}{4}$  круга, приставной шаг. Бег «Лошадки». Элементы «Галоп». Галоп боковой по 6 позиции. Выполнение движений Галоп боковой по 6 позиции, «Pas польки», Pas галопа по 3 позиции. Подскоки в комбинации с галопом.

## VI. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- упражнение «Змейка».

## VII. Танец

развитие подвижности стоп на основе элементов «ковырялочка; гармошка»,

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжки
- бег с вытянутыми носочками
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.

## VIII. Постановка танца «Порушка Параня»

Практика:

Разбор музыки танцевального номера.

Разучивание движений танцевального номера.

Разучивание комбинаций танцевального номера.

Построение фигур и рисунков танцевального номера.

Репетиция танцевального номера.

Отработка техники исполнения.

Работа над образом танцевального номера.

Результатом развития музыкальности детей посредством музыкально-ритмической деятельности должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к музыкальному искусству.

В результате работы по программе «Хореография» обучающиеся

должны знать:

порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;

элементы музыкальной ритмической грамоты;

названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;

названия и технику исполнения движений у станка (экзерсис).

должны уметь:

уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);

уметь определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;

методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;

уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;

легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы.

Виды и формы контроля.

Контроль проводится в следующих видах и формах:

наблюдение, контрольные упражнения;

открытое занятие;

выступление на концертах;

викторина, опрос или анкетирование.

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основные формы и методы работы.

На занятиях применяются различные методы обучения:

словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

Синхронное и зеркальное восприятие;

Перевод из одного пространства в другое;

Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.

Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.

Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.

Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

Принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программно-методическое обеспечение:

Планы-конспекты занятий.

Наглядный материал к занятиям.

Диагностические материалы.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий необходимо:

Хорошо проветриваемый хореографический зал;

Дощатый или покрытый специальный линолеум пол;

Помещения для раздевалок;

Место для хранения аудиоаппаратуры, фонограмм, костюмов, танцевального реквизита;

Зеркала;

Магнитофон или музыкальный центр;

Микрофон;

Усилитель;

Акустические колонки;

Гимнастические коврики.

Необходимые условия реализации образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Хореография» каждому обучающемуся необходимо иметь на каждом занятии:

1. Специальную танцевальную обувь (чешки, балетки, туфли);
2. Специальную танцевальную одежду (черный купальник, легкая прозрачная юбка, черные лосины).

Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, соответствующие требованиям характера танца.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

Тщательная влажная уборка помещения.

Проветривание.

Соблюдение режима обучения и перерывов.

Проведение занятий по технике безопасности.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (балетки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями:

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.

Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с

Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.

Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

Ерохина О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003.

Лопухов А.В. Основы характерного танца. 3-е изд./ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Панфёров В.И. Основы композиции танца / В.И. Панфёров – Челябинск: ЧГАКИ, 2003.

Папашвили Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу / Г.А. Папашвили – Барнаул: Издательство АГИИК, 2001.

Руднева С.Д. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш – С.-П.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.

Сингач Н.П. Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения: учебное пособие/ Н.П. Сингач. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей:

С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»

П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»

К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова « 140 знаменитых балетных либретто»

Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети.

## Приложение 1

### Критерии оценки танцевальных способностей

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированны только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
2. Эмоциональность -  Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.		Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
3. Волевая сфера -  Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряет в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряет в непривычных условиях исполнения.

	сопровож- дения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.		
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: способность к восприятию танцевальных композиций в целом; способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; способность выразить пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.		Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.

