

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес», возраст обучающихся от 6 до 13 лет, срок реализации 1 год. Педагог дополнительного образования Чулкова Надежда Владимировна.

Пояснительная записка

Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, так как все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

По деятельности программа является художественно-эстетической и профессионально-прикладной, по форме образовательного процесса – сквозной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели познавательной и профессионально-прикладной.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна и оригинальность:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников.
2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.
4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

Актуальность программы:

Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;

Социализация выпускников в обществе;

Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;

Расширять знания по народному промыслу и традициям Республики Бурятия и России;

Доступность для детей разного уровня развития и возможностей;

Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность программы построена на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);

- межпредметных связей. Занятия по тестопластике должны быть тесно связаны с уроками чтения, развития речи, математики, рисования, коррекции;
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.

Воспитательные задачи:

Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Развивающие задачи:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующей в том, что программа разработана на основании анализа предыдущей программы, данная программа учитывает возможности детей, продолжает обучение по программе «Индивидуального маршрута», которая рассчитана на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программупреыдущих двух лет.

Формы и методы работы: Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: учащиеся в возрасте от 6 до 12 лет.

Продолжительность обучения рассчитана на два года.

Режим занятий:

1 год обучения - всего 144 часа, в расчете одна группа – не менее 15 человек. 4 часа в неделю, продолжительность занятий 45 минут с 10 минутным перерывом.

2 год обучения - всего 216 часов, в расчете на группу – не менее 12 человек. 6 часов в неделю продолжительность занятий 45 минут с 10 минутным перерывом.

К концу первого года обучения учащиеся:

должны знать:

1. Историю лепки.
2. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
4. Виды декоративно-прикладного творчества.
5. Типы кистей, используемые в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

должны уметь:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.

2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.
4. Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия.

К концу второго года обучения учащиеся:

должны знать:

1. Основы композиции.
2. Как правильно создать эскиз.
3. Что такое фактура, как ее создавать и где использовать.
4. Как правильно подобрать сюжет к работе.

должны уметь:

1. Выполнять простые композиции по методу проекта.
2. Правильно подбирать цветовое решение к работе.
3. Стилизовать простые формы.
4. Изготавливать декоративных изделий используя плетение из газетных трубочек.

Формы проведения итогов реализации программы:

Защита творческих проектов.

Тестирование

Персональные выставки обучающихся.

Участие воспитанников в конкурсах (районных, республиканских, всероссийских).

Презентация творческих работ.

Ярмарки-распродажи.

Учебно-тематический план занятий. 1-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	2		
	Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста	4	2	2	
	Сушка и обжиг изделий из солёного теста.	4	2	2	

	Основы цветоведения.	4	2	2	
	Лакирование изделий.	2	1	1	
	Технология изготовления цветного соленого теста.	6	2	4	
	Освоение технологий изготовлений простых полу объемов	38	14	24	Тестирование
1	Смайлик.	4	2	2	
2	Слоник	4	2	2	
3	Кот	4	2	2	
4	Корзина с урожаем. Выставка готовых работ для родителей.	6	2	4	Выставка готовых поделок
VIII.	Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования.	12	6	6	
1	Символ Нового года по восточному календарю. Обезьянка	4	2	2	
2	Снеговик игрушки на елку.	4	2	2	
3	Рождественские украшения	4	2	2	Выставка
IX	Валентинки на Валентинов день	2		2	Подарки друг другу
X	Сувениры на Пасху	10	2	8	
1	Пасхальное яйцо	6	2	4	
2	Пасхальная курочка с цыплятами. Участие в республиканской выставки «Пасха красная».	4		4	Выставка
XI	Подарок для папы	4		4	Подарок папе
XII	Подарок для мамы	4		4	Подарок маме
XIII	Мы и космос	6	2	4	Выставка
XIV	Коллективная работа «Аквариум»	10	2	8	
	Рыбки аквариума	4	2	2	
	Растения аквариума	2	2	2	
	Раскрашивание поделок	2		4	
	Оформление панно «Аквариум».	2		4	Выставка
XV	Копилка	10		10	
	Эскиз копилки.	2		2	
	Формирование поделки по эскизу.	4		4	
	Покраска и покрытие лаком. Выставка готовых	4		4	Выставка

	поделок.				
XVI.	Мои веселые друзья	12	2	10	
1	Смешарики	6	1	4	
2	Лунтик и его друзья. Выставка готовых поделок	6	1	4	Выставка
XVII	Дерево семья	12	2	10	
	Родословная	2	2		
	Эскиз «Дерева семьи».	2		2	
	Изготовление поделки «Дерева семьи».	4		4	Защита творческого проекта
	Раскрашивание и покрытие лаком «Дерева семьи». Выставка готовых поделок	4		4	Выставка
XVIII	Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества»	2	2		Выставка продажа
	Итого:	144	43	10 1	

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие

Теория: История лепки из солёного теста, виды декоративно-прикладного искусства.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы.

Знакомство с техникой работы с тестом.

Теория: Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.

Инструменты и материалы, используемые для обработки теста

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Полезные советы.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

Практическое занятие:

Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами

лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Сушка и обжиг изделий из соленого теста

Теория: Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практическое занятие:

Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

Основы цветоведения

Теория: Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность.

Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность окрашивания работы.

Практическое занятие:

Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

Лакирование изделий

Теория: Виды лаков и растворителей.

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическое занятие:

Лакировка готовых изделий.

VI. Технология изготовления цветного теста.

Теория: Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Технология окрашивания соленого теста.

Практическое занятие:

Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного.

VII Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий

Теория: Смайлик.

История его создания, история всемирного дня улыбки.

Практическое занятие

Учить лепить смайлик, добиваясь большей точности в передаче настроения. Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям

Технология изготовления полубъемных изделий.

Теория: Слоник.

Что такое сувенир, что означает сувенир слон?

Практическое занятие:

Изготовление полубъемных изделий по образцу слоника, передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки, научить видеть конечный результат выполненной работы. Сушка изделия, учить раскрашивать изделия из соленого теста гуашью. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовой фигурки слоника.

Теория: Кот.

Продолжать знакомить детей с интересными поделками из соленого теста.

Практическое занятие:

Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Провести инструктаж по ТБ, правилам поведения.

Теория: Корзина с урожаем.

Вспоминаем, какие овощи растут в огороде, что можно собирать в лесу? Какую форму они имеют, из скольких частей состоят, например грибок.

Практическое занятие:

Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и ягод, грибов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д.

Выставка готовых поделок.

VIII Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования

Теория: Символ нового года по восточному календарю. Обезьянка. Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Развитие творческой фантазии. Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Практическое занятие:

Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. Изготовление сувенира обезьянка.

2. Теория: Снеговик игрушки на елку.

История нового года, игрушки для елки из чего они делались.

Практическое занятие:

Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

3. Рождественские украшения. Рождество христово в истории России.

Практическое занятие:

Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

IX. Валентинки на Валентинов день.

Практическое занятие:

Учимся лепить Валентинки из соленого теста. Ищем различные варианты оформления, работа с шаблоном. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

X. Сувениры на Пасху.

1. Теория: Пасхальное яйцо.

История пасхального яйца, природные красители применяемые для окрашивания яиц.

Практическое занятие:

Пасхальное яйцо из соленого теста, способы украшения.

Теория: Пасхальная курочка с цыплятами.

Изготовление гнезда курочки применение чеснокодавилки как подручное средство, стека для оформления поделки. Вырабатывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

XI. Подарок для папы.

Практическое занятие:

Изготовление фоторамки в подарок папе. В работе используется работа по шаблону, развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

XII. Подарок для мамы.

Практическое занятие:

Изготовление подсвечника в подарок маме. В работе развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

XIII. Мы и космос.

Теория: Викторина «Мы и космос».

История космоса, первые космонавты, продолжительность первых полетов, и т.д.

Практическое занятие:

Изготовление фигурок для панно «Мы и космос» Коллективная работа.

XIV. Коллективная работа «Аквариум».

Теория Рыбки аквариума.

Виды аквариумных рыбок, характеристика, уход.

Практическое занятие:

Изготовление рыбок из соленого теста, объем фигуры, разновидность рыбок и обитателей аквариума. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Теория Растения аквариума. неприхотливые растения аквариума: валлиснерии, роголистник или индийский папоротник посадка в грунт, как эти водоросли выглядят.

Практическое занятие:

Лепим разные виды водорослей из соленого теста, растущих в аквариуме. Раскрашивание высушенных рыбок гуашью, применение кисточек с щетиной. Раскрашивание водорослей, и покрытие лаком изделий. Составление оформления панно «Аквариум». Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

XV. Копилка.

Практическое занятие:

Подготовка бутылки к работе, зарисовать эскиз копилки, работа с соленым тестом и бутылкой создание образа по эскизу, учить лепить объемные фигуры.

Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа при раскрашивании поделки гуашью, покрытие поделки лаком.

XVI. Мои веселые друзья

Теория. Смешарики.

Просмотр мультфильма, обсуждение героев мультфильма их характеры, чему учит мультфильм.

Практическое занятие:

Формируем героев мультфильма «Смешарики». Продолжаю учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом.

Учить планировать свою работу.

Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Теория. Лунтик и его друзья. Просмотр мультфильма, обсуждение героев мультфильма их характеры, чему учит мультфильм.

Практическое занятие:

Формируем героев мультфильма « Лунтик и его друзья». Закрепляем умения по созданию выразительных лепных образов конструктивным способом.

Применяем приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развиваем глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитываю самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

XVII. Дерево семьи.

Теория: Дерево семьи-родословная, понятие, что такое генеалогия и генеалогическое древо и как его составить?

Что такое «род», «родословная»?

Кто такие «предки»?

Что такое «поколение»?

Что такое «семья»?

Практическое занятие:

Нарисовать эскиз. Подготовить фотографии, формирование дерева на стекле, правило техники безопасности при работе со стеклом и острыми предметами. Формирование «Дерева семьи» из соленого теста. Покраска готового изделия покрытие лаком.

XVIII. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества».

Приложение №1

Учебно-тематический план занятий. 1-й год обучения для детей дошкольного образования

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие.	2	2		
II	Знакомство с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста	2		2	
III	Сушка и обжиг изделий из солёного теста.	2		2	
IV	Основы цветоведения.	2		2	
V	Лакирование изделий.	2	1	1	
VI	Технология изготовления цветного соленого теста.	6	2	4	
VII	Освоение технологий изготовления простых полу объемов	24	12	12	Тестирование
1	Смайлик.	4	2	2	
2	Слоник	4	2	2	
3	Кот	4	2	2	Выставка
4	Снеговик игрушки на елку.	4	2	2	
5	Рождественские украшения	4	2	2	Выставка
6	Символ Нового года по восточному календарю. Обезьянка	4	2	2	

VII	Валентинки на Валентинов день	2		2	Подарки друг другу
VIII	Сувениры на Пасху	6	2	4	
1	Пасхальное яйцо	6	2	4	
IX	Подарок для папы	4		4	Подарок папе
X	Подарок для мамы	4		4	Подарок маме
XI	Мы и космос	6	2	4	Выставка
XII	Коллективная работа «Аквариум»	8		8	
1	Рыбки аквариума	2		2	
2	Растения аквариума	2		2	
3	Раскрашивание поделок	2		2	
4	Оформление панно «Аквариум».	2		2	викторина
XIII	Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества»	2	2		Выставка продажа
	Итого:	72	23	49	

Содержание программы

1-й год обучения

I. Вводное занятие

Теория: История лепки из солёного теста, виды ДПИ.

Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Орг. вопросы.

II. Знакомство с техникой работы с тестом.

Практическое занятие:

Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами

лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь.

Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Сушка и обжиг изделий из соленого теста

Практическое занятие:

Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

Основы цветоведения

Практическое занятие:

Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

Лакирование изделий

Теория: Виды лаков и растворителей.

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практическое занятие:

Лакировка готовых изделий.

VI. Технология изготовления цветного теста.

Теория: Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Технология окрашивания соленого теста.

Практическое занятие:

Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного.

VII. Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий

Теория: Смайлик.

История его создания, история всемирного дня улыбки.

Практическое занятие

Учить лепить смайлик, добиваясь большей точности в передаче настроения. Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям

Технология изготовления полубъемных изделий.

Теория: Слоник.

Что такое сувенир, что означает сувенир слон?

Практическое занятие:

Изготовление полубъемных изделий по образцу слоника, передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки, научить видеть конечный результат выполненной работы. Сушка изделия, учить раскрашивать изделия из

соленого теста гуашью. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовой фигурки слоника.

Теория: Кот.

Продолжать знакомить детей с интересными поделками из соленого теста.

Практическое занятие:

Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Провести инструктаж по ТБ, правилам поведения.

Теория: Снеговик игрушки на елку.

История нового года, игрушки для елки из чего они делались.

Практическое занятие:

Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

Теория. Рождественские украшения. Рождество христово в истории России.

Практическое занятие:

Выполнение игрушки по образцу.

Теория: Символ нового года по восточному календарю. Обезьянка. Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Развитие творческой фантазии. Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. Изготовление сувенира обезьянка.

Практическое занятие:

Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность.

VIII. Валентинки на Валентинов день.

Практическое занятие:

Учимся лепить Валентинки из соленого теста. Ищем различные варианты оформления, работа с шаблоном. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

IX. Сувениры на Пасху.

1. Теория: Пасхальное яйцо.

История пасхального яйца, природные красители применяемые для окрашивания яиц.

Практическое занятие:

Пасхальное яйцо из соленого теста, способы украшения.

X. Подарок для папы.

Практическое занятие:

Изготовление фоторамки в подарок папе. В работе используется работа по шаблону, развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

XI. Подарок для мамы.

Практическое занятие:

Изготовление подсвечника в подарок маме. В работе развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

XII. Мы и космос.

Теория: Викторина «Мы и космос».

История космоса, первые космонавты, продолжительность первых полетов, и т.д.

Практическое занятие:

Изготовление фигурок для панно «Мы и космос» Коллективная работа.

XIII. Коллективная работа «Аквариум».

Теория Рыбки аквариума.

Виды аквариумных рыбок, характеристика, уход.

Практическое занятие:

Изготовление рыбок из соленого теста, объем фигуры, разновидность рыбок и обитателей аквариума. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Теория Растения аквариума. неприхотливые растения аквариума: валлиснерии, роголистник или индийский папоротник посадка в грунт, как эти водоросли выглядят.

Практическое занятие:

Лепим разные виды водорослей из соленого теста, растущих в аквариуме. Раскрашивание высушенных рыбок гуашью, применение кисточек с щетиной. Раскрашивание водорослей, и покрытие лаком изделий. Составление оформления панно «Аквариум». Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

XIV. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества».

Второй год обучения

Учебно-тематический план занятий. 2-й год обучения

№	Тема	К-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретич.	Практич.	

1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Композиция. Эскиз. Сюжет.	28	6	22	
1	«Вини пух и кролик». Последовательность разработки эскиза.	6	2	4	
2	«Вини пух и кролик». Разработка эскиза сюжета	6	2	4	
3	«Вини пух и кролик». Изготовление простой полу объёмной композиции	6	2	4	
4	Формирование вини пуха, кролика, шарика.	6		6	
5	Покрытие лаком готовой композиции	4		4	тестирование
3.	«Осенний лес». Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта.	28	6	22	
1	Экскурсия в парк.	2	2		
2	«Осенний лес».Зарисовка эскиза	2		2	
3	«Осенний лес». Составление композиции.	4		4	
4	«Осенний лес». Изготовление деталей композиции.	8	2	6	
5	Раскрашивание деталей композиции.	6		6	
6	Склеивание деталей. Покраска лаком.	6	2	4	Выставка
4.	Стилизация.	50	6	44	
1	Дерева счастья.	2	2		
2	Нарисовать эскиз «Дерева счастья».	4		4	
3	«Дерева счастья». Освоение технологии изготовления простых объёмных, полуобъёмных изделий.	6		6	
4	Плетение кашпо. Как крутить трубочки из газет. Особенности, трудности, секреты.	6	2	4	
5	Плетение круглого дна.	4		4	
6	Плетение веревочкой боковых стенок.	6		6	
7	Плетение загибки.	4		4	
8	Покраска готовых изделий.	6		6	
9	Шар для топиария.	4		4	
10	Сборка топиария.	6		6	
11	Выставка готовых деревьев счастья.	2	2		Выставка

5.	Панно «Маки». Панно, диптих, триптих, серия рельеф, барельеф.	34	6	28	
	Изготовление маков для панно.	8	2	6	
	Изготовление зелени для панно.	8	2	6	
	Покраска готовых изделий .	6		6	
	Покрытие лаком готовых изделий.	6		6	
	Оформление панно «Маки».	8	2	6	Выставка
6.	Технология изготовления рамок для фотографий.	20	4	16	
	Изготовление рамки из соленого теста.	8	2	6	
	Покраска рамки.	4		4	
	Оформление задней стенки рамки.	4		4	
	Изготовление стойки для рамки.	2		2	
	Выставка готовых рамок.	2	2		Выставка
7.	Светильник – сувенирчик из соленого теста	20	4	16	
	Технология изготовления домика	4	2	2	
	Формирование подручных средств	4	2	2	
	Изготовление крыши домика	2		2	
	Сборка деталей домика светильника	2		2	
	Покраска изделия в два этапа	4		4	
	Покрытие изделия лаком	4		4	
8.	Игрушка-сувенир	14	2	15	Выставка
9.	Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества»	2	2		Выставка продажа
	Итого:	216	49	167	

Содержание программы

2-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Учебная программа и режим работы.

Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Орг.вопросы. Правила безопасности.

«Вини пух и кролик». Композиция. Эскиз. Сюжет.

Теория: Последовательность разработки эскизов.

Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическое занятие:

1. Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции.
2. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого предмета.
3. Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной.

Изготовление простой полу объёмной композиции шарика. Покрытие лаком готовой композиции Формирование вени пуха, кролика,

«Осенний лес». Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта.

Экскурсия в парк.

Теория: «Осенний лес» глазами художников, зарисовки акварелью, масляными красками виртуальная экскурсия.

Практическое занятие:

Зарисовка эскиза «Осенний лес». Составление композиции. Изготовление деталей композиции. Раскрашивание деталей композиции. Склеивание деталей. Покраска лаком.

Стилизация.

Теория: Деревья счастья. История рукоделий: деревья счастья-топиарий, знакомство со словами ландшафт, профессией ландшафтный дизайнер, с материалами которые возможно использовать при создании дерева счастья.

Практическое занятие:

Нарисовать эскиз «Деревья счастья». Освоение технологии изготовления простых объёмных, полуобъёмных изделий.

Плетение кашпо. Как крутить трубочки из газет. Особенности, трудности, секреты. Плетение круглого дна. Плетение веревочкой боковых стенок. Плетение загибки. Покраска готовых изделий.

Шар для топиария. Сборка топиария.

Выставка готовых деревьев счастья.

Панно «Маки». Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф. Теория: Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф. Подготовка поверхности и составление композиции. Практическое занятие:

Изготовление маков для панно. Изготовление зелени для панно. Покраска готовых изделий. Покрытие лаком готовых изделий. Оформление панно «Маки». Выставка готового изделия.

Технология изготовления рамок для фотографий.

Теория: Фоторамка из соленого теста Образцы и составление эскиза. Знакомство с многообразием техник лепки. Учить сочетать между собой различные заготовки из природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий. Практическое занятие:

Изготовление рамки из соленого теста.
рамки. Изготовление стойки для рамки.

Покраска рамки. Оформление задней стенки
Выставка готовых рамок.

Выставка готовых поделок.

VII Светильник – сувенирчик

Теория: Варианты изделий. Подбор основы для светильника: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

Практическое занятие:

Технология изготовления домика Формирование подручных средств Изготовление крыши домика .Сборка деталей домика светильника. Покраска изделия в два этапа .
Покрытие изделия лаком. Игрушка-сувенир

VIII. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества»

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно - воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- участие в выставках и выставках-распродажах;
- участие в делах и мероприятиях ЦДО;
- беседы на тему «Нормы поведения», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение.

Развивающая деятельность

- посещение выставок;
- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах родного края;
 - изготовление поделок на выставки и выставки – распродажи.

Работа с родителями

Тяга к творчеству, добру и красоте не возникает в ребенке сама по себе, а рождается благодаря чутким рукам родителей.

Как воспитательный фактор семья занимает значительно более высокое место, чем школа или другие общественные институты формирования личности.

Путь к творчеству поможет ребенку активно преобразовывать действительность, легко адаптироваться к любым условиям и жить полной и счастливой жизнью. Этот долгий путь начинается с раннего детства. Поэтому немаловажно поддерживать родителям своих детей в школьном возрасте, когда они еще могут оказывать существенное влияние на формирование личности ребенка, слово и мнение их пользуется авторитетом у детей.

В процессе реализации программы учитывается, психологические особенности детей младшего школьного возраста и поэтому родители обучающихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении, привлекаются в качестве жюри. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии.

Педагог, используя потенциал своей программы, стремится создавать условия для эстетического развития обучающихся. Это экскурсии и прогулки на свежем воздухе, на которых дети учатся понимать, ценить и беречь родную природу, этические беседы о культуре поведения в объединении, дома, на улице; обучение правильному общению с книгой; при изготовлении поделок, макетов, моделей большое внимание на занятии уделяется аккуратности, гармоничности, развитию чувства красоты.

Материально-технические условия:

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка.

Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.

Список литературы для реализации программы

Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007.

Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.

Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.

Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.

Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.

Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Хананова И.Н., Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2005г.

Хананова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.

Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

Литература для учащихся:

Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.

Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.

Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения

«Волшебная кисточка», возраст обучающихся 7-18 лет. Срок реализации программы: 2 года, педагог дополнительного образования Носкова Маргарита Викторовна

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Направленность дополнительной образовательной программы – декоративно-прикладная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях возрастающего потока информации, несущий преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные способности на основе собственного творческого опыта и знаний, полученными детьми в раннем возрасте. Развивают творческий потенциал и художественный вкус. При оценке сформированности полученных навыков учитывается возрастная специфика: постепенный переход от совместной деятельности педагога и детей, к совместно - разделённой, а затем к самостоятельной творческой деятельности.

Программа «Народные промыслы России» проводится в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технологии и ручного труда.

Предполагает использование литературных, музыкальных источников, а так же информационных,

игровых технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах народного искусства.

Специфика народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов, а занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для творческого развития каждого ребенка.

Цель:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

Обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитывающие:

Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценки и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Развивающие:

Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;

Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;

Развивать положительные эмоции и волевые качества;

Развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели;

Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

В построении содержания программы предусмотрены:

Вариативность в заданиях, в выборе техник и материалов;

Вариативность в выборе произведений народного искусства;

Вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также бумагой, глиной, тканью, природными материалами.

Занятия позволяют детям включаться в процесс знакомства с народными промыслами в любое время года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 7- 18 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 2 года. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Режим занятий.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек,

6 часов в неделю.

Формы и методы занятий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии и ручного труда в котором используются:

Беседа и наглядный показ, презентация изделий народных мастеров -основные методы знакомства с народными промыслами.

Экскурсии включаются в программу с целью знакомства с центрами народного творчества.

Универсальные учебные действия в практической работе помогают понять технологию и освоить процесс способов выполнения того или иного художественного изделия.

Мастер - классы в школьном музее народной культуры послужат более полно увидеть связь предметов декоративно-прикладного искусства с жизнью человека.

Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом году обучения.

Праздники, посвященные отдельным ремеслам - дают возможность глубже понять мир народных традиций.

Выставки детских работ могут быть использованы для школьного музея народной культуры и для проведения классных мероприятий по народной культуре, оформления уголков народного быта.

Элементы проектной деятельности включают в себя широкое использование различных форм группового сотрудничества и проектных форм работы и могут быть использованы как в работе школьного музея, так и в ежегодной научно-практической конференции «Истоки».

Содержание и организация процесса теоретического обучения предусматривает использование информационно-коммуникативных технологий, раскрывающих основы технологических знаний, как в ознакомлении с народными художественными промыслами, так и в их использовании в практических работах по различным темам.

Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера.

Тематические разделы программы.

Игрушечные народные промыслы.

Глиняные, керамические и фарфоровые изделия.

Изделия из дерева.

Декоративная роспись по дереву и металлу.

Для занятий подбирается методическая литература, изделия народных мастеров.

Иллюстративный материал: альбомы, книги, буклеты, комплекты художественных открыток и др.

В план занятий включается посещение музеев, выставок народного творчества, мастер-классы. Непосредственно на занятиях дети выполняют работу по мотивам того или иного народного промысла.

Учащиеся знакомятся с отличительными особенностями промыслов, их размещением на территории России, учатся разбираться в применяемых материалах и техниках.

Ожидаемые результаты.

Основными результатами обучения по программе «Народные промыслы России» должны стать начальные знания о видах народного декоративно-прикладного искусства. Умения и навыки по изготовлению и декоративному оформлению изделий из различных материалов. Планирование и организация деятельности, а также использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Накопление декоративных умений школьниками во многом зависит от усвоения основных видов универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных). Предполагается, что четкое выделение данных видов учебных действий в календарно-тематическом планировании позволит уделить им приоритетное место в рамках изучения и показа педагогом конкретных способов и приемов декорирования, от характера самих заданий, связанных с созданием выразительной формы и ее украшением, и от умения пользоваться приемами декоративной стилизации. Универсальные учебные действия, и связанные с ними навыки работы, обеспечивают способность детей к самостоятельному использованию их на практике. Они способствуют реализации развивающего потенциала детей, и обеспечивают умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Реализация задач осуществляется в процессе постепенного усвоения предлагаемого материала, на основе обучающих, развивающих и воспитательных задач. А так же на усвоении общности основных качественных характеристик любого художественного изделия: материал, форма, пропорции, декорирование и другие средства выразительности.

Способы проверки результативности программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах;

б) текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.);

в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (игрушечные промыслы, плетение, и т.д.);

г) итоговый – в конце учебного года (беседа, анкетирование, тест), определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Формы подведения итогов могут включать в себя:

Экспресс - выставки – проводятся в учебной группе при завершении каждой темы.

Творческие выставки – индивидуальные и коллективные работы учащихся отбираются для постоянно действующей выставочной экспозиции в школе, служат украшением в музее.

Открытые занятия – проводятся 1 раз в год. На занятия приглашаются педагоги, родители.

Тематические праздники – участвуя в подготовке и проведении народных праздников, дети показывают свое мастерство.

Показ театрализованных представлений - дети своими руками делают оформление, обыгрывают свои изделия.

Игры, конкурсы, викторины – используются, как на итоговых занятиях, так и на обычных занятиях (как часть занятия).

Тестирование – применяется для проверки усвоения знаний по народным промыслам, последовательности технологии изготовления игрушки и т.п.

Учебно - тематический план

первого года обучения:

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Знакомство	1	1		
2	Дымковская игрушка	24	6	18	Практическая работа по выполнению
	Дымковская игрушка. Беседа. Рисование узора из полос и кругов.		1	1	
	Дымковская игрушка. Рисование клетчатого узора и узора из колец и кругов на ткани для барышни.		1	4	Практическая работа по выполнению
	Дымковская игрушка. Эскиз. Приемы лепки барышни.		1	3	
	Дымковская игрушка. Приемы лепки индюка.		1	1	

	<p>Эскиз индюка.</p> <p>Дымковская игрушка.</p> <p>Роспись эскиза индюка.</p> <p>Рисование по замыслу дымковских игрушек.</p> <p>Ярмарка.</p>		1	1	<p>выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p>
3	<p>Филимоновская игрушка</p> <p>Знакомство с творчеством филимоновских мастеров.</p> <p>Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов.</p> <p>Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек.</p> <p>Приемы лепки филимоновской красавицы.</p> <p>Эскиз.</p> <p>Роспись филимоновской красавицы.</p>	16	4	12	<p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению.</p> <p>Экспресс-выставка</p>
4	<p>Городецкая роспись</p> <p>Ознакомление с городецким промыслом.</p> <p>Рисование купавки, розана и листочка.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Аппликация (гирлянда из цветов) на полосе.</p> <p>Городецкая роспись.</p> <p>Рисование птицы.</p> <p>Развлечение «Путешествие в Городец»</p>	16	4	12	<p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Тематическая выставка (оформление)</p>
5	<p>Хохломская роспись</p> <p>Хохломская роспись.</p> <p>Беседа и рисование узора для ложки.</p> <p>Хохломская роспись.</p> <p>Рисование узора на бумаге разной формы.</p> <p>Хохломская роспись.</p>	16	4	12	<p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая</p>

	Изготовление блюда из папье-маше. Хохломская роспись. Рисование узора на блюде. Развлечение «Где живёт перо Жар-птицы?»		1	2 2	работа по выполнению Практическая работа по выполнению Урок-игра (выставка)
6	Гжель Изделия Гжели. Рисование гжельского узора на полосе. Изделия Гжели. Рисование цветка для гжельского узора. Изделия Гжели. Составление узора по мотивам гжельской росписи. Изделия Гжели. Изготовление бокала из папье-маше. Изделия Гжели. Роспись бокала по мотивам гжельской росписи.	20	5 1 1 1 1 1	15 3 3 3 3 3	Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению
7	Жостовская роспись Жостовская роспись. Рисование каймы для подноса. Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса. Жостовская роспись. Аппликация. Украшение подноса (коллективная работа).	19	3 1 1 1	16 5 5 6	Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению
8	Полхов - Майданская роспись Русская матрёшка. Рисование цветов по мотивам полхов-майданской росписи. Роспись силуэтов полхов-майданских матрёшек.	16	2 1 1	14 7 7	Практическая работа по выполнению Практическая работа по выполнению

9	Кружево	16	4	12	Практическая работа по выполнению
	Кружево. Рисование узоров на полосе.		1	3	Практическая работа по выполнению
	Кружево. Рисование салфетки.		1	3	Практическая работа по выполнению
	Кружево. Рисование узора «Кружевная сказка».		1	3	Практическая работа по выполнению
	Весёлая ярмарка. Интегрированное развлечение.		1	3	Урок-игра (выставка)
Всего		144	33	111	

Содержание изучаемого курса

первого года обучения:

Тема	Основное содержание	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
Знакомимся с работой кружка. Диагностика.	Познакомить детей с работой кружка. Учить организовывать своё рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Соломенникова с. 22 - 23		КЦДО
Дымковская игрушка. Беседа. Рисование узора из полос и кругов.	Познакомить детей с дымковской игрушкой, её содержанием и приёмами изготовления. Прививать интерес к народным промыслам, учить видеть своеобразие игрушек, особенности узоров, основные мотивы геометрического орнамента, сочетание цветов. Учить составлять узор на листе бумаги прямоугольной формы, чередуя вертикальные полосы и круги, украшенные точками; выбирать сочетания двух цветов. Грибовская с. 47-50	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Дымковская игрушка. Рисование клетчатого узора и узора из колец и кругов на ткани для барышни.	Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, выделяя новые средства выразительности. Учить составлять клетчатый узор на прямоугольной форме из полос одного цвета, заполняя клетки кругами или овалами другого цвета. Учить составлять узор, заполняя лист рядами колец с нарисованными между ними более		КЦДО

	мелкими кругами, овалами. Выбирать цвет и варианты украшений. Грибовская с. 50-55		
Дымковская игрушка. Лепка барышни.	Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, видеть красоту образа. Учить детей лепить фигурку по частям: юбка-колокол, голова и кофточка из овала, ручки-столбики, детали украшения фигурки. Плотно соединять части, сглаживать поверхность для последующей росписи. Грибовская с. 56	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Дымковская игрушка. Лепка индюка.	Видеть необычайную красоту дымковских птиц, выделять средства выразительности, пластичность образа, украшения. Учить передавать образ индюка, передавать форму хвоста, крыльев, плотно примазывать части, украшения. Грибовская с. 59		КЦДО
Дымковская игрушка. Роспись лепки.	Воспитывать интерес к народной игрушке, уважение к мастерам дымковской игрушки. Учить расписывать вылепленных барышень, используя одну из композиций (полосатый, клетчатый или узор из колец и кругов) выбирая знакомые элементы узора (полосы, круги, овалы и др.) подбирая сочетания цветов. Учить видеть красоту узоров на хвосте у индюка, сходство и различие, выделять кайму, середину, основные мотивы (круг и кольцо) и варианты их украшений. Грибовская с. 57,60		КЦДО
Рисование по замыслу дымковских игрушек. Ярмарка.	Провести работу по «вживанию в образ» дымковской игрушки через организацию ярмарки, знакомя с традиционными праздниками, обрядами русского народа. Отражать основные выразительные средства дымковской игрушки в рисунках. Комарова с. 171-175	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Знакомство с творчеством филимоновских мастеров. Рисование филимоновских элементов: полосок, ёлочек, цветов.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушке. Познакомить с выполнением простейших элементов филимоновской росписи – полосок, ёлочек и цветов. Закреплять знания о составлении узора. Воспитывать аккуратность в выполнении работы. Соломенникова с. 41-44		КЦДО
Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек.	Расширять представления детей о многообразии филимоновской игрушки. Показать особенности выполнения росписи различных бумажных силуэтов. Развивать творчество и фантазию; учить подбирать нужные цвета; формировать		КЦДО

	эстетический вкус. Соломенникова с. 44		
Лепка филимоновской красавицы.	Продолжать расширять представления детей о филимоновской игрушке. Учить лепить филимоновскую красавицу. Формировать желание доводить начатое дело до конца. Соломенникова с. 45		КЦДО
Роспись филимоновской красавицы.	Продолжать расширять представления детей о филимоновской игрушке. Учить украшать филимоновскими узорами объёмную форму игрушки. Развивать эстетическое восприятие. Соломенникова с. 45	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Ознакомление с городецким промыслом. Рисование купавки, розана и листочка.	Познакомить детей с изделиями городецких мастеров. Развивать эстетическое восприятие. Учить рассматривать городецкий узор. Показать особенности рисования растительных элементов городецкой росписи – купавки, розана и листочка. Продолжать формировать умение работать концом кисти. Соломенникова с. 50-53		КЦДО
Городецкая роспись. Аппликация (гирлянда из цветов) на полосе.	Учить рассматривать городецкие узоры, выделять новую композицию – гирлянду из трёх, пяти цветов. Составлять аппликацию на полосе, выделяя середину большим цветком, края маленькими цветами, располагая между ними листья. Вырезать цветы, листья из бумаги, сложенной в два или четыре раза, получая одинаковые круги и овалы, сочетать цвет и его оттенок, белый и черный цвета для украшения. Грибовская с. 68		КЦДО
Городецкая роспись. Рисование птицы.	Продолжать знакомить детей с городецким промыслом. Учить рассматривать городецкие узоры, выделять образ птицы, видеть традиции росписи: птица черного цвета, необычный хвост, сочетание цвета и оттенка и белый цвет в оживлении узора. Учить составлять композицию из птицы и цветов, выполняя узор в определённой последовательности, передавать характерный образ птицы, цветов, выбирать цвета. Грибовская с. 74 – 75	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Развлечение «Путешествие в Городец»	Закрепить знания детей о городецком промысле. Продолжать знакомить детей с традиционными праздниками, обрядами русского народа. Отражать основные выразительные средства городецкой росписи в рисунке. Соломенникова с. 139-148		КЦДО

Хохломская роспись. Беседа и рисование узора для ложки.	Познакомить детей с хохломской росписью в сравнении с городецкой: назначение предметов, их название, растительный узор: характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и т.п. Основа узора - завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов. Учить составлять узор на круге (ложке), украшая его завитком, ягодой и травкой. Грибовская с. 106-108		КЦДО
Хохломская роспись. Рисование узора на бумаге разной формы.	Продолжать знакомить с хохломской росписью, видеть связь формы предмета, величины с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение. Учить составлять узор на бумаге разной формы и величины, украшая его завитками-веточками, одинаковыми ягодами, листьями, травкой. Выбирать элементы, цвет, форму бумаги и её цвет. Грибовская с. 108-110	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше.	Продолжать знакомить с хохломской росписью. Учить изготавливать блюдо из папье-маше. Формировать желание доводить начатое дело до конца.		КЦДО
Хохломская роспись. Рисование узора на блюде.	Учить рассматривать новую композицию, расположение завитков по краю блюда. Выделить знакомые элементы: ягоды, листья, цветы, травку, сочетание цветов. Учить составлять узор на круге, выделяя края завитками и украшая их знакомыми одинаковыми элементами. Грибовская с. 113		КЦДО
Развлечение «Где живёт перо Жар-птицы?»	Продолжать знакомить детей с традиционными праздниками, обрядами русского народа. Закрепить знания детей о хохломской росписи. Закрепить умение составлять хохломской узор на бумаге разной формы. Соломенникова с. 136-139		КЦДО
Изделия Гжели. Рисование гжельского узора на полосе.	Познакомить детей с изделиями мастеров Гжели, видеть красоту посуды, необычность формы, её назначение. Выделять роспись предметов: элементы, сочетания цветов и расположение узора на форме. Учить составлять узор на полосе – рисовать варианты каймы: полосы широкие и тонкие, полоса и точки, полоса и мазки (один, по три). Грибовская с. 116-119	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы	КЦДО
Изделия Гжели. Рисование	Продолжать учить рассматривать предметы с гжельской росписью, выделять основной элемент узора – цветок и мелкие		КЦДО

цветка для гжельского узора.	украшения: бутоны, веточки, усики, сочетание цветка и оттенка. Учить рисовать цветок гжели двойным мазком, получая цвет и оттенок, украшать завитками, усиками, точками, листочками. Грибовская с. 119-120	выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	
Изделия Гжели. Составление узора по мотивам гжельской росписи.	Продолжать знакомить с предметами Гжели, их росписью. Выделять основной мотив узора – цветок, листья, украшения и цвет, расположение на предмете. Учить рисовать композицию узора Гжели: цветок на выбор, дополняя его веточками, листьями, усиками, сочетание крупных элементов и мелких лёгких, тонких, наносить мазок с оттенком. Грибовская с. 121-122		КЦДО
Изделия Гжели. Изготовление бокала из папье-маше.	Продолжать знакомить с гжельской росписью. Учить изготавливать бокал из папье-маше. Формировать желание доводить начатое дело до конца.		КЦДО
Изделия Гжели. Роспись бокала по мотивам гжельской росписи.	Закрепить знания детей о росписи гжели, особенностях узора, последовательности создания гжельских предметов. Учить выделять новые элементы в узоре. Учить составлять узор на объёмном предмете-бокале, украшая его цветком и другими элементами, каймой. Грибовская с. 123-124		КЦДО
Жостовская роспись. Рисование каймы для подноса.	Различать новый вид народного искусства – роспись жостовских подносов. Выделять некоторые характерные признаки: металлические расписные подносы разной формы, черного цвета, украшенные цветами. Учить выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, кайма. Учить составлять узор на полосе, чередовать легкие завитки, рисовать концом кисти. Грибовская с. 126-127	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса.	Учить рассматривать жостовские подносы, выделять элементы узора: цветы, бутоны, листья, травку. Видеть сочетания цвета и оттенка, композицию на маленьких подносах. Составлять узор на круге, строить его на веточке слева или справа, располагая на нём большой цветок, несколько маленьких, бутоны, листья. Учить рисовать двойной мазок – цвет и оттенок на кисть. Грибовская с. 126-127		КЦДО
Жостовская роспись. Аппликация. Украшение	Видеть красоту жостовских подносов, необычность цветов, листьев. Знакомить с вариантами композиции: цветы в букетах, гирлянды. Составить коллективную работу,		КЦДО

подноса (коллективная работа).	вырезать большие и маленькие цветы, листья, передавая их форму, сочетание цвета и оттенка. Учить вырезать цветы из квадрата, сложенного в 4, 5, 6 раз, листья из бумаги, сложенной гармошкой. Учить вместе составлять композицию, выделяя середину, сочетая большие и маленькие цветы, затем наклеить. Грибовская с. 129-131		
Русская матрёшка. Рисование цветов по мотивам полхов-майданской росписи.	Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрёшки. Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрёшки как символа русского народного искусства. Развивать умение украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами. Соломенникова с. 136-139	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
Роспись силуэтов полхов-майданских матрёшек.	Расширять представления детей о разнообразии русской игрушки. Показать характерные особенности полхов-майданских матрёшек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить расписывать силуэты матрёшек. Соломенникова с. 93-94		КЦДО
Кружево. Рисование узоров на полосе.	Учить рассматривать кружево, видеть красоту узоров, сочетание крупных и мелких элементов – тонких, лёгких линий, чередование одинаковых элементов фестонов-дуг, мазков (трехлепестковых). Составлять узор на полосе, соединяя одинаковые крупные элементы и между ними тонкие. Рисовать всей кистью и её концом. Грибовская с. 137-138		КЦДО
Кружево. Рисование салфетки.	Продолжать знакомить с кружевными изделиями, сравнить кружево разных городов, находить различие. Составлять узор для салфетки разной формы (квадрат, круг, розетка), выделяя середину и кайму широкими линиями, мазками, кругами и соединяя их тонкими линиями по-разному, украшая точками, паучками. Грибовская с. 138-139		КЦДО
Кружево. Рисование узора «Кружевная сказка».	Продолжать учить рассматривать кружевные изделия, находить образные слова о них, понимать стихотворное описание. Составлять кружевной узор на бумаге разной формы для разнообразных предметов, используя изображения по желанию, сочетая разные элементы. Грибовская с. 139-140		
Весёлая ярмарка. Интегрированн	Продолжать знакомить детей с традиционными праздниками, обрядами		КЦДО

ое развлечение.	русского народа. Комарова с. 175-183		
--------------------	---	--	--

В результате работы по программе « Народные промыслы России» учащиеся

должны знать:

- начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- социальную функцию искусства в жизни людей виды народного декоративного творчество;
- последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности;
- практическую систему ведущих теоретических понятий.

должны уметь:

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, полхов-майданские матрёшки);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и ассиметричных);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных композициях; составлять композиции по собственному замыслу;
- выполнять узоры кистью, применяя основные приемы росписи в народных орнаментах: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии), и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);
- лепить из пластилина изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- расписывать вылепленные изделия в соответствии с народной росписью;
- украшать вылепленные изделия способом наклепа и процарапывания;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.;
- выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;
- смешивать краски для получения нужного цвета.

Учебно - тематический план

второго года обучения:

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теоретических	Практических	

1	<p>Каргопольская игрушка</p> <p>1. Каргопольская игрушка. Беседа. Рисование узора и орнамента.</p> <p>2. Каргопольская игрушка. Рисование знаков солнца.</p> <p>3. Каргопольская игрушка. Эскиз. Приемы лепки игрушки.</p> <p>4. Каргопольская игрушка. Крестьяне Русского Севера. Эскиз .</p> <p>5. Каргопольская игрушка. Лес, звери и охотники.</p> <p>6. Каргопольская игрушка. Сказочный мир Каргополя. Ярмарка.</p>	22	6	16	<p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Экспресс-выставка</p>
2	<p>Мезенская роспись</p> <p>1. Знакомство с творчеством мезенских мастеров. Рисование элементов.</p> <p>2. Мезенская роспись. Узоры в прямой клетке.</p> <p>3. Мезенская роспись. Простые элементы.</p> <p>4. Мезенская роспись. Узоры в косой клетке.</p> <p>5. Мезенская роспись. Ленточный орнамент.</p> <p>6. Мезенская роспись. Роспись поставки.</p> <p>7. Мезенская роспись. Уточки и лебеди.</p> <p>8. Мезенская роспись. Роспись коробухи (крышка) .</p> <p>9. Мезенская роспись. Цветы и деревья.</p> <p>10. Мезенская роспись. Роспись утицы.</p>	58	10	48	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p>

	<p>роспись. Райские птицы.</p> <p>13. Пермогорская роспись. Птица Сирин.</p> <p>14. Пермогорская роспись. Торжественное чаепитие.</p> <p>15. Пермогорская роспись. Роспись тусса.</p>			<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению.</p> <p>Практическая работа по выполнению.</p>
4	<p>Сказочный лубок.</p> <p>1. Знакомство с лубочной картинкой. Рисование штриховкой.</p> <p>2. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем листья и цветы. Райский сад.</p> <p>3. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем деревья. Дерево жизни.</p> <p>4. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем птиц. Предания старины глубокой.</p> <p>5. Лубочная картинка. Совушка – сова.</p> <p>6. Лубочная картинка. Красна птица пером, а человек умом.</p> <p>7. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем животных. Кот казанский.</p> <p>8. Лубочная картинка. Медведь в шляпе.</p>	76	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>72</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Кроссворд.</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p> <p>Практическая работа по выполнению</p>

	<p>9. Лубочная картинка. Лубочные сцены. В гостях хорошо, а дома лучше.</p>			4	Практическая работа по выполнению
	<p>10. Лубочная картинка. Изображение солнца и луны. Всеми свое время.</p>			4	
	<p>11. Лубочная картинка. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.</p>			4	Практическая работа по выполнению
	<p>12. Лубочная картинка. Делу время, а потехе час.</p>				Практическая работа по выполнению
	<p>13. Лубочная картинка. Век долог да час дорог.</p>			4	
	<p>14. Лубочная картинка. Любишь кататься, люби и саночки возить.</p>			4	
	<p>15. Лубочная картинка. Потерянного времени не воротишь.</p>			4	Практическая работа по выполнению
	<p>16. Лубочная картинка. Города и веси.</p>			4	
	<p>17. Лубочная картинка. Герои и обыватели.</p>			4	Практическая работа по выполнению
	<p>18. Лубочная картинка. Чудеса со всего света.</p>			4	
				4	
				4	Практическая работа по выполнению
				4	
				4	Практическая работа по выполнению
				4	Практическая работа по выполнению
				4	Практическая работа по выполнению
				4	Тематическая выставка.

Всего		216	29	187	
-------	--	-----	----	-----	--

Содержание изучаемого курса

второго года обучения:

месяц	№№	тема	Основное содержание	Оборудование, оснащение	Место проведения занятия
Сентябрь	1	Каргопольская игрушка. Беседа. Рисование узора и орнамента.	Познакомить детей с каргопольской игрушкой, её содержанием и приёмами изготовления. Прививать интерес к народным промыслам, учить видеть своеобразие игрушек, особенности узоров, основные элементы орнамента – полосок, дуг, овалов, сочетание цветов. Учить составлять узор.	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
	2	Каргопольская игрушка. Рисование знаков солнца.	Продолжать знакомить детей с каргопольской игрушкой, выделяя новые средства выразительности, традиционных каргопольских узоров – солярных знаков. Расписывают игрушку Полкана.		КЦДО
Октябрь	3	. Каргопольская игрушка. Эскиз. Приемы лепки игрушки.	Продолжать знакомить детей с каргопольской игрушкой. Фигурки животных – коня, коровы, оленя.		КЦДО
	4	Каргопольская игрушка. Крестьяне Русского севера. Эскиз .	Продолжать знакомить с традиционными формами игрушек – фигурками крестьян. Роспись пахаря, сеятеля, кузнеца, бражника в лодке, бородатого старика играющего на балалайке.		КЦДО
	5	. Каргопольская игрушка. Лес, звери и охотники.	Продолжать знакомить с традиционными формами игрушек – оленем, лосем, бараном. Роспись миниатюры «Охота на тетеревов».		КЦДО
	6	Каргопольская игрушка. Сказочный мир Каргополя. Ярмарка.	Воспитывать интерес к народной игрушке, уважение к мастерам каргопольской игрушки. Учить расписывать вылепленных медведей и Полкана.	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, таблицы поэтапной росписи, открытки,	КЦДО
нояб	7	Знакомство с творчеством мезенских мастеров. Рисование элементов.	Освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий в квадрате.		КЦДО

рь	8	Мезенская роспись. Узоры в прямой клетке.	Знакомство с простым геометрическим орнаментом, с основой орнамента – ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения, ромбо-точечный орнамент.	слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом.	КЦДО
	9	Мезенская роспись. Простые элементы.	Продолжить освоение простых элементов – спиралек и зигзагов.		КЦДО
Декабрь	10	Мезенская роспись. Узоры в косой клетке.	Освоение традиционных мезенских орнаментов в косой клетке, ритмическое чередование элементов узора.	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
	11	Мезенская роспись. Ленточный орнамент.	Знакомство с ленточным геометрическим орнаментом, построение разнообразных орнаментов.		КЦДО
	12	Мезенская роспись. Роспись поставки.	Декоративное оформление поставки геометрическим орнаментом. Расположение и характер орнамента от формы самой вещи.		КЦДО
	13	Мезенская роспись. Уточки и лебеди.	Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи.		КЦДО
Январь	14	Мезенская роспись. Роспись коробухи (крышка).	Продолжать знакомить детей с мезенской росписью. Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц на круглой форме.		КЦДО
	15	Мезенская роспись. Цветы и деревья.	Закрепить знания детей о мезенской росписи. Познакомить с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной технике росписи.		КЦДО
	16	Мезенская роспись. Роспись утицы.	Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева или цветка.		КЦДО
	17	Мезенская роспись. Олени и кони.	Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.		КЦДО
Февраль	18	Мезенская роспись. Роспись доски.	Продолжать знакомить с мезенской росписью. Декоративное оформление доски зооморфным		КЦДО

			орнаментом. Самостоятельно расписывают доску. Формировать желание доводить начатое дело до конца.	альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, образцы выполненные педагогом.	КЦДО
	19	Ознакомление с Пермогорской росписью. Яркие краски севера.	Знакомство с росписью и особенностью палитры. Учить рассматривать новую композицию. Выполнение упражнения на заливку рисунка пермогорского орнамента.		КЦДО
	20	Пермогорская роспись. Веселые супрядки.	Продолжать знакомить детей с традиционными праздниками, обрядами русского народа. Закрепить знания детей о пермогорской росписи, традиционными сюжетами.		КЦДО
	21	Пермогорская роспись. Геометрические узоры.	Освоение простейших элементов геометрического орнамента. Основу орнамента составляют треугольники, ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения.		КЦДО
март	22	Пермогорская роспись. Праздничный выезд.	Освоение традиционного орнамента и знакомство с сюжетом пермогорской росписи «Праздничный выезд».	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
	23	Пермогорская роспись. Узор в круге.	Освоение традиционных видов росписи круга. Роспись с использованием опорных линий.		КЦДО
	24	Пермогорская роспись. Роспись хлебницы.	Продолжать знакомить с пермогорской росписью. Декоративное оформление крышки хлебницы. Самостоятельное составление узора.		КЦДО
	25	Пермогорская роспись. По грибы по ягоды.	Закрепить знания детей о пермогорской росписи. Знакомство с художественными элементами – листочками, ягодами и цветами. Выполнение панно «По грибы, по ягоды» .		КЦДО
апрель	26	Пермогорская роспись. Трехлистный цветок.	Различать новый вид народного искусства – роспись северного народа. Выполнение традиционного элемента пермогорской росписи – трехлистного цветка.	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы	КЦДО
	27	Пермогорская роспись. Чудо тюльпан.	Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – тюльпавидного цветка.		КЦДО

				поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	
	28	Пермогорская роспись. Растительный узор.	Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – растительным узором. Выполнение симметричной композиции.		КЦДО
	29	Пермогорская роспись. Цветочная гирлянда.	Знакомство с некоторыми простыми приемами построения цветочного узора, с основами пермогорской росписи – гибкий побег или гирлянда, состоящая из трехлистных и тюльпановидных цветов.		КЦДО
	30	Пермогорская роспись. Райские птицы.	Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – «птицей».		КЦДО
	31	Пермогорская роспись. Птица Сирин.	Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы Сирин в пермогорской росписи..		КЦДО
	32	Пермогорская роспись. Торжественное чаепитие.	Знакомство с изображением людей в пермогорской росписи. Раскрасить жанровую сцену, используя традиционную палитру мастера.		КЦДО
	33	Пермогорская роспись. Роспись туеса.	Продолжать знакомить с пермогорской росписью. Самостоятельная работа – декоративное оформление туеса.		КЦДО
	34	Знакомство с лубочной картинкой. Рисование штриховкой.	История развития лубочной картинки. Приемы выполнения штрихов, штриховых узоров применяемые на рисунке.	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом,	КЦДО
	35	Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем листья и цветы. Райский сад.	Продолжать учить элементы штриховых узоров и приемы штрихов на примере выполнения листьев и цветов. Составление композиции.	наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных	КЦДО
	36	Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем деревья. Дерево жизни.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Разные виды выполнения сказочных, декоративных деревьев. Выполнение лубочной картинки – «Дерево жизни».	промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных	КЦДО
май					

37	Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем птиц. Предания старины глубокой.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Учить изображению птиц. Изображение птицы Сирина в лубочной картинке.	мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
38	Лубочная картинка. Совушка – сова.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой, изображению птиц. Выполнение лубочной картинки – «Совушка - сова».		КЦДО
39	Лубочная картинка. Красна птица пером, а человек умом.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой, изображению птиц. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Красна птица пером, а человек умом». Изображение женщины на фоне старинного замка, сказочной птицей.		КЦДО
40	Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем животных. Кот казанский.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой, изображению животных. Выполнение лубочной картинки – «Кот казанский».	Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).	КЦДО
41	Лубочная картинка. Медведь в шляпе.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой, изображению животных. Выполнение лубочной картинки – «Медведь в шляпе».		
42	Лубочная картинка. Лубочные сцены. В гостях хорошо, а дома лучше.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «В гостях хорошо, а дома лучше». Изображение коня с рыцарем, с замком и изображениями цветов.		КЦДО
43	Лубочная картинка. Изображение солнца и луны. Всему свое время.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Всему свое время». Изображение петуха и восходящее солнце с изображениями цветов и домов..		КЦДО
44	Лубочная картинка. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Изображение человека.		КЦДО

45	Лубочная картинка. Делу время, а потехе час.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Делу время, а потехе час». Изображение человека и медведя на фоне старинного города.	<p>Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).</p>	КЦДО
46	Лубочная картинка. Век долг да час дорог.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Век долг да час дорог». Изображение девушки с петухом.		КЦДО
47	Лубочная картинка. Любишь кататься, люби и саночки возить.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Любишь кататься, люби и саночки возить». Изображение козы на санях.		КЦДО
48	Лубочная картинка. Потерянного времени не воротить.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки – «Потерянного времени не воротить». Изображение коровы, рыбы в озере.		КЦДО
49	Лубочная картинка. Города и веси.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки. Изображение памятников архитектуры.		КЦДО
50	Лубочная картинка. Герои и обыватели.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки. Изображение главных героев повести «Повесть о Бове Королевиче».		КЦДО
51	Лубочная картинка. Чудеса со всего света.	Продолжать знакомить детей с лубочной картинкой. Выполнение сюжетной лубочной картинки. Изображение кораблей и пароходов, паровозов и воздушных шаров.		КЦДО

В результате работе по программе « Народные промыслы России» учащиеся

должны знать:

-значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер»;

-названия используемых для рукотворной деятельности материалов;

-наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула, и др.);

- характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел;
- правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

должны уметь:

- выражать свое эмоционально – эстетическое отношение к работам народных мастеров;
- в доступной форме пользоваться средствами художественной выразительности, стараясь создать целостный образ декоративного изделия;
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- различать и характеризовать разные виды игрушек, работать с глиной, соленым тестом, пластилином;
- участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;
- с помощью педагога проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.
- при поддержке педагога и детей самостоятельно справляться с практическими заданиями;
- в доступной форме участвовать в создании проектов.

Программа способствует:

Развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;

Помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;

Приобщению детей к национально-региональным особенностям культуры и искусства России. Формированию понятия о роле и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;

Обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

Созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;

Показу красоты и неповторимости изделий из природного материала.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

При работе в кружке стремимся создавать наилучшие условия для передачи ЗУН, практических способностей, интегрированной активности:

Развивать, обучать и воспитывать через разнообразные виды деятельности (познавательную, игровую, коммуникативную);

Соотносить объем, качество, содержание и возрастные особенности учащихся;

Развитие познавательных интересов и творческих способностей;

Знакомство кружковцев с историей промысла, изучение краеведческого материала.

На занятиях учащиеся приобщаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретной работы, качественной обработке. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания, самоопределения и самоутверждения в коллективе и в жизни в целом, общения в совместной деятельности сверстников, самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Познакомив обучающихся с увлекательным миром декоративной композиции, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к данному виду творчества, побуждает желание далее совершенствоваться.

По окончании года обучения ребята оформляют большую выставку. Весь технологический процесс, от замысла до краткого изложения, обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверхзадачей данного кружка является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем. Поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого участника объединения. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться трудному подростку, болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике, по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Очень популярно в объединении коллективное творчество в создании больших совместных работ.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, схем – описаний, наборов рисунков, папок по отдельным темам, фотоальбомов.

Перед воспитанниками ставится цель – аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения всех операций. Здесь проявляется творчество, индивидуальность воспитанников, развивается соревнование между детьми. На занятиях и праздниках в объединении всегда много разнообразных ярких тематических поделок, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выпускной работой. Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях и тестах, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые занимаются упражнениями более сложными, получают азы мастерства, воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать с различными материалами, особое внимание уделяется технике безопасности. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках и выставках после изучения пройденной темы сначала в кружке, потом в центре, лучшие работы участвуют в районных, городских, школьных выставках, конкурсах.

По окончании учебного года в кружке «Волшебная Кисточка» детские работы представляются с детальным, техническим и художественным описанием на итоговом занятии, защите проекта.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применение на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

Немаловажная роль уделяется правильному написанию терминов и специальных слов, необходимых в изучении данного курса, которые фиксируются в индивидуальных тетрадях-альбомах обучаемых. Традиционно на занятиях рассказ и беседа педагога не только познавательного характера, но и с воспитательной целью.

Работая самостоятельно с литературой, альбомом, иллюстрациями ребята создают свою работу, начиная с истоков — эскиза, вкладывают мысли и душу; пользуются готовыми работками.

В этой деятельности выделяются более одаренные дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведется дополнительно индивидуальная работа. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов.

Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах учащихся.

Учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная Кисточка» составлена с учетом возраста учащихся; качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет свободный выбор занятия, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, обучающийся получает все необходимое для полноценного развития. Свои личностные качества учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми.

Межпредметные связи.

Педагог должен владеть умением и писать, и считать, и красиво рисовать, и чертить, а также необходимы знания по истории, литературе, знания о природе и человеке.

Благоприятно влияют на воспитанников объединения посещения музеев, выставочных залов, прогулки на природе, встречи с интересными людьми, мастерами и фанатами своего дела, где воспитанники объединения познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно-прикладного искусства, с историей и традициями, познают красоту неповторимости цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных, насекомых, рисунки камней, красоту неба, особенности времен года) и т.д.

При посещении других детских коллективов центра расширяется кругозор в области прикладного творчества, человеческого общения, появляется альтернатива в выборе интересного занятия, либо совмещение нескольких видов. С этой целью проводятся встречи и беседы с педагогами,

посещения занятий, совместная работа с детьми других профилей декоративно-прикладного направления.

Форма проведения занятий кружка «Волшебная Кисточка» состоит из:

Введение в тему занятия;

Восприятие произведения искусства;

Созидательной творческой и практической деятельности;

Обобщения и обсуждения итогов занятия;

Подготовка и уборка рабочего места.

Программа занятий кружка «Волшебная кисточка» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества.

М. Владос. 2014.

2. Неретина Л. Уроки по ИЗО и фольклору. М. Владос. 2014.

3. Новикова И. 100поделок из природного материала. Ярославль, Академия Холдинг, 2013.

4. Федотов Г. Плетение из сухих трав. М.Эксмо. 2014.

5. Шпикалова Т. Детям – о традициях народного мастерства. М. Владос. 2011.

6. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд.

М. Просвещение. 2015.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: Метод. Пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2014.

Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 2007.

Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013.

А. А. Грибовская Детям о народном искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста, МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2011.

Т. Н, Доронова Дошкольникам об искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Просвещение», 2012.

Каргопольская народная игрушка, наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.

Городецкая роспись по дереву, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.

Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.

Полхов-Майдан Изделия народных мастеров, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005.

Филимоновская народная игрушка, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.

Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.

И. А. Лыкова Декоративная лепка, Наши изразцы, ООО ИД «Карапуз», 2009.

Шайдунова Н. В. Народные промыслы. – Картоотека предметных картинок. Выпуск 12. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

ШКОЛА СЕМИ ГНОМОВ пятый год, Расписная игрушка, Для занятий с детьми от 4 до 5 лет, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.

Чудесная гжель, учебное издание, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.

Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгорская роспись

№ 1. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.

Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгорская роспись

№ 2. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.

Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Полхов-майданская роспись

№ 1. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.

Лыкова И. А. Подносы из Жостова, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.

Лыкова И. А. Золотая Хохлома, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.