

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой группы «Нон-Стоп», срок реализации программы 1 год, возраст детей 8-15 лет. Составитель: Доржиева Чимита Цыденовна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками в данном направлении. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель: формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи курса:

В развитии: раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

В воспитании: воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Программа рассчитана на 1 год (4 ч., 2 раза в неделю). Количество детей в группе – не менее 15 человек.

Учебно-тематический план

№п /п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Элементы музыкальной грамоты. Разминка	4	1	3	
3	Направление «Флешмоб»	20	5	15	Показательное выступление
	Знакомство с направлением «Флешмоб»	4	1	3	
	Просмотр видеоматериала по направлению	2	1	1	
	Флешмоб «Я – сила!»	14	3	11	
4	Подготовка номера ко Дню матери	12	2	10	Участие в праздничном концерте
5	Подготовка к Новому году	10	2	8	Участие в праздничном концерте

6	Современная и традиционная культура народов мира	86	28	58	
	Бурятская культура	12	4	8	Выступление
	Русская культура	12	4	8	
	Корейская культура	12	4	8	Практическое задание Открытое занятие
	Индийская культура	12	4	8	
	Японская культура	12	4	8	
	Латиноамериканская культура	12	4	8	
	Американская культура	12	4	8	
	Отчетное выступление по группам	2	-	2	
7	Подготовка номера к празднику «9 мая – День победы!»	8	1	7	Участие в праздничном концерте
8	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	144	42	102	

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.

Практика. Пробная разминка, разогрев мышц.

2. Элементы музыкальной грамоты. Разминка (4 ч.)

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Практика: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Отработка связок

3. Направление «Флешмоб» (20 ч.)

Знакомство с направлением «Флешмоб» (4 ч.)

Теория: Что такое «Флешмоб»? Где и как зародилось данное направление. Особенности «флешмоба» как танцевального направления.

Практика: Отработка связок и элементов флешмоба

Просмотр видеоматериала по направлению (2 ч.)

Теория: просмотр видеофильмов с демонстрацией флешмобов в разных направлениях. Выбор и обработка наиболее интересного материала.

Практика: отработка связок и элементов флешмоба. Свободная импровизация по тематике флешмоба.

Флешмоб «Я – сила!» (14 ч.)

Теория: Просмотр видеоматериала флешмоба «Я – сила!». Корректировка совместно с учащимися элементов танца. Занятия сценического мастерства.

Практика: Мастер-класс по сценическому мастерству (Посещение занятий у Бурлаковой Н.А.). Разучивание и отработка флешмоба «Я – сила!»

4. Подготовка номера ко «Дню матери» (12 ч.)

Теория: Празднование «Дня матери». Подбор музыкального произведения по данной тематике.

Практика: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Отработка основных движений и связок. Отработка всего номера.

5. Подготовка номера к «Новому году» (10 ч.)

Теория: Празднование Нового года. Подбор музыкальных произведений по данной тематике. Составление микса из музыкальных произведений

Практика: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Отработка основных движений и связок. Отработка всего номера.

6. Современная и традиционная культура народов мира (86 ч.)

Бурятская культура (12 ч.)

Теория: Традиции бурятского народа. Ехор – как выражение культуры народа.

Современный ехор, современные бурятские исполнители.

Практика: разучивание элементов бурятского народного танца к празднику «Сагаалгаан». Добавление элементов современного танца.

Русская культура (12 ч.)

Теория: Традиции русского народа. Русские народные танцы. Современное звучание русских народных песен.

Практика: разучивание элементов русского народного танца к празднику «Масленица», «Пасха». Добавление элементов современного танца.

Корейская культура (12 ч.)

Теория: Традиционные танцы Кореи. Ханбок. Что представляет собой современная корейская культура? Корейская волна. К-поп. Современная корейская музыка.

Практика: Отработка связок из разных музыкальных направлений корейской культуры, в т.ч. традиционного корейского танца.

Индийская культура (12 ч.)

Теория: Традиционные танцы Индии. Костюмы для танца. Боливуд. Современная Индия.

Практика: Знакомство с танцем из известного к/ф «Миллионер из трущоб»

Японская культура (12 ч.)

Теория: Традиционные танцы Японии. Японские костюмы (кимоно, юката). Современные направления Японии – J-Rock, J-Pop. Понятие «Cosplay».

Практика: Отработка связок из разных музыкальных направлений японской культуры. Cosplay на любую тематику.

Латиноамериканская культура (12 ч.)

Теория: Культура танца Латинской Америки. Направления: меренге, бачата, сальса и др. Музыкальные стили ЛА.

Практика: Знакомство с направлением меренге.

Американская культура (12 ч.)

Теория: Американские стили: хип-хоп, джаз, бурлеск, поптинг, тектоник и др.

Практика: Самостоятельный выбор любого из направлений Америки. Показ выбранного направления (Выполнение работы по группам).

Отчетное выступление по группам (2 ч.)

Практика: Выступление всех групп по различным направлениям.

7. Подготовка номера к празднику «9 мая – День победы!» (8 ч.)

Теория: Празднование 9 мая. Подбор музыкальных произведений по данной тематике. Составление списка из музыкальных произведений

Практика: Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Отработка основных движений и связок. Отработка всего номера.

8. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Условия реализации программы:

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

групповая (занятия по сформированным группам);

в парах (работа с партнерами)

индивидуально-групповая (свободная импровизация);

ансамблевая (творческая деятельность ансамбля).

Основные методы и технологии.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения курса;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база: легко проветриваемый и с хорошим освещением зал;

музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;

из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Прогнозируемый результат

В обучении: научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.

В развитии: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.

В воспитании: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Основополагающая литература педагога для реализации программы

1. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. - М., 2003 г.
2. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
4. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
5. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М., 2001г.
6. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Интернет-ресурсы:

ru.wikipedia.org;
youtube.com.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
2. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.

Интернет-ресурсы:

ru.wikipedia.org;
youtube.com.