

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии ИЗО и ДПИ «Арт-класс», возраст детей – 7-10 лет, 1 года обучения. Срок реализации: 1 год, Составитель: педагог дополнительного образования Гречишникова Татьяна Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению сувениров. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Данная программа вносит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т.д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества

(флоротипия, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, глиной, бумажная пластика) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Направленность дополнительной образовательной программы – декоративно-прикладная.

Творчество-это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, когда большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия в студии ИЗО и ДПИ «АРТ-класс» представляют собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

Новизна и актуальность.

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия детей изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность программы предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Занятия в студии способствуют межличностному взаимодействию детей, сотрудничеству между учащимися и в процессе творчества, и во внеурочное время.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО и ДПТ, основанное на изучении таких видов

изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым данная программа не только даёт основательную базу по ИЗО и ДПИ, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы¹ либо примерные программы дополнительного образования². Это потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гратажжа до гравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Формы и методы работы.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации автор программы использует различные формы и методы обучения:

1 См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

2 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

- рассказ
- беседа
- объяснение
- практические упражнения
- творческий конкурс
- коллективно - творческая игра
- индивидуальная работа
- экскурсия
- поход

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а так же осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучение использует разновидность рассказа – объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Педагогические технологии

Учебные занятия – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщения.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие целей занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнения тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умение и навыков по образцу, формирования целостного представления знаний по теме и т.д.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-й этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирования выводов, поощрения обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Принципы обучения

Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.

Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.

Принцип связи обучения с жизнью.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.

Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

Цель программы

1 года обучения

– обучение детей основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

1 года обучения

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

знакомство с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

ознакомление с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

развитие колористического видения;

развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

Цель программы

2 года обучения

- формирование художественного вкуса и развитие творческой активности ребенка, раскрытие творческих способностей ребенка, обучение детей навыкам изготовления и дизайна поделок в предложенных по программе видах творчества, воспитание доброго отношения к труду, к людям и окружающему миру.

Задачи программы

2 года обучения

Обучающие:

продолжение ознакомления с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

овладение основами перспективного построения усложненных геометрических фигур в зависимости от точки зрения;

формирование потребностей в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и д.р.)

Развивающие:

направление детей на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка;

развитие эмоциональной сферы, творческих способностей и художественного вкуса;

формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

направление детей на освоение и усвоение культурных ценностей;

формирование положительных качеств личности и потребности в здоровом образе жизни;

формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов 1 года обучения – 144 часа, 2 года обучения – 216 часов. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-11 лет; второго года обучения – 8-12 лет

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 15-20 человек; в группе второго года – от 13 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- во второй год обучения - три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Мною, т.е. автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами :

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложении приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения (приложение 1 и 2).

Так же, мною разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (таблица 1, см. приложение 3).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (таблица 2, приложение 4).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им общеобразовательной общеразвивающей программы студии ИЗО и ДПИ «Арт-класс».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

п/п	№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практич.	Всего	
1		Введение в программу	1	-	1	
1.1		Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	0,5	-	0,5	Обсуждение
1.2		Правила техники безопасности в изостудии	0,5	-	0,5	
2		Живопись	3	27	30	Выставка
2.1		Свойства красок	1	5	6	
2.1.1		Особенности гуаши. «Танец дружных красок», «Ссора красок»	0.5	2.5	3	Самостоятельная работа
2.1.2		Особенности акварели. «Сказочные коврики», «Витражные окошки»	0.5	2.5	3	Самостоятельная работа
2.2		Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6	Обсуждение
2.2.1		«Цветик-семицветик»		1.5		Самостоятельная работа
2.2.2		«Радуга-дуга»		2		Самостоятельная работа
2.2.3		«Праздничный букет»		2		Самостоятельная работа
2.3		Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6	Беседа

2.3.1	«Холод-тепло»		1.5		Самостоятельная работа
2.3.2	«Золотая рыбка»		2		Самостоятельная работа
2.3.3	«Морское дно»		2		Самостоятельная работа
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6	Дискуссия
2.4.1	«Сказочные горы»		1.5		Самостоятельная работа
2.4.2	«Кошка у окошка»		2		Самостоятельная работа
2.4.3	«Туман»		2		Самостоятельная работа
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6	Участие в конкурсе
2.5.1	«Воздушные замки»		2.5		Самостоятельная работа
2.5.2	«Дремучий лес»		3		Самостоятельная работа
3	Рисунок	2	10	12	Выставка, опрос
3.1	Волшебная линия	0.5	2	2.5	
3.1.1	«Линейная фантазия»		1		Самостоятельная работа
3.1.2	«Лабиринты»		1		Самостоятельная работа
3.2	Точка	0.5	2	2.5	Беседа
3.2.1	«Мир насекомых под микроскопом»		1		Самостоятельная работа
3.2.2	«Волшебные поляны»		1		Самостоятельная работа
3.3	Пятно	0.5	2	2.5	Дискуссия
3.3.1	«Танец бабочек»		1		Самостоятельная работа
3.3.2	«Образ доброго и злого сказочного героя»		1		Самостоятельная работа
3.5	Форма. Контраст форм	0.5	4	4.5	Дискуссия
3.5.1	«Построй сказочный город»		2		Самостоятельная работа
3.5.2	«Лесной хоровод»		2		Самостоятельная работа
4	Декоративное рисование	4	27	31	Викторина
4.1	Симметрия	0,5	3,5	4	Обсуждение
4.1.2	«Чего на свете не бывает»		2		Самостоятельная работа.
4.1.3	«Чудо-бабочка»		1.5		Самостоятельная работа.

4.2	Стилизация	0,5	3,5	4	Обсуждение
4.2.1	«Жар-птица»		2		Самостоятельная работа.
4.2.2	«Древо жизни»		1.5		Самостоятельная работа.
4.3	Декоративные узоры	1	8	9	Дискуссия
4.3.1	«Узорчатые змейки»		3		Самостоятельная работа
4.3.2	«Узор на тарелочке»		2		Творческая мастерская
4.3.3.	«Пестрая черепаха»		3		Самостоятельная работа
4.4	Орнамент	1	5	6	
4.4.1	«Элементы бурятского орнамента»		2.5		Самостоятельная работа
4.4.2	«Цветочные гирлянды»		2.5		Самостоятельная работа
4.5	Сказочная композиция	1	7	8	Участие в конкурсе
4.5.1	«Чудо-богатырь»		3		Самостоятельная работа
4.5.2	«Добрая сказка»		4		Самостоятельная работа
5	Конструирование из бумаги	3	7	12	Выставка
5.1	Работа с рваной бумагой	1	5	6	Игра-викторина
5.1.1	«Лоскутный коврик»		2.5		Творческая мастерская
5.1.2	«Аппликация»		2.5		Творческая мастерская
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6	Обсуждение
5.2.1	«Лепим снеговика»		2.5		Самостоятельная работа
5.2.2	«Лепим бабочку»		2.5		Самостоятельная работа
6	Техники в Декоративно-прикладном творчестве	3	37	40	Выставка
6.1	Работа с пластилином	1	5	6	Творческая мастерская
6.1.1	«Лепим животных»		2.5		Самостоятельная работа
6.1.2	«Пластилиновая живопись»		2.5		Самостоятельная работа
6.2	Техника Гратажж	1	5	6	Дискуссия
6.2.1	«Монохромная композиция»		2.5		Самостоятельная работа.Защита творческой работы

6.2.2	«Композиция с предварительным нанесением фона»		2,5		Самостоятельная работа. Защита творческой работы
6.3	Техника Монотипия	0,5	5,5	6	Творческая мастерская
6.3.1	«Весенние цветы»		2,5		Самостоятельная работа
6.3.2	«Танец бабочек»		3		Самостоятельная работа
6.4	Работа с соленым тестом	0,5	6,5	7	
6.4.1	Изготовление сувениров		3,5		Творческая мастерская
6.4.2	Сказочная композиция		3		Творческая мастерская
6.5	Знакомство с Папье-маше, изготовление различных изделий	0,5	8,5	9	Опрос
6.5.1	«Предметы быта в народном стиле»		4		Самостоятельная работа. Защита творческой работы
6.5.2	«Маскарадные маски»		4,5		Самостоятельная работа. Защита творческой работы
6.6	Смешанная техника	0,5	5,5	6	Творческая мастерская
6.6.1	«Сказочная композиция»		5,5		Самостоятельная работа. Защита творческой работы
7	Выразительные средства графических материалов	2	16	18	Викторина, кроссворд
7.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	2	
7.1.1	«Цветной ветер»		2		Самостоятельная работа
	«Принцесса-осень»		1,5		Самостоятельная работа
7.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4	
7.2.1	«Паук и паутина»		3,5		Самостоятельная работа
7.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4	
7.3.1	«Веселые и грустные клоуны»		1,5		Самостоятельная работа
7.3.2	«Карусель»		2		Самостоятельная работа
7.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6	
7.4.1	«Золотой сон»		2,5		Самостоятельная работа.

7.4.2	«Букет в вазе»		3		Самостоятельная работа.
8	Итоговое занятие	2	119	144	Терминологический контроль, тест

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Узор на тарелочке», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Элементы бурятского орнамента», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Аппликация».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Раздел 6. Техники в Декоративно-прикладном творчестве.

Тема 6.1. Работа с пластилином.

Приемы работы с пластилином. Лепка различных геометрических форм. Развитие мелкой моторики у детей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим животных», «Пластилиновая живопись»

Тема 6.2. Техника гратажж.

Возможности графического рисования. Развитие поэтапного мышления у ребенка, чувства формы и объема предметов.

Практическое занятие. «Монохромная композиция», «Композиция с предварительным нанесением фона».

Тема 6.3. Техника монотипия.

Разновидности данной техники, способы исполнения. Развитие коллористического восприятия и чувства вкуса. Особенности работы.

Практическое занятие. «Весенние цветы», «Танец бабочек».

Тема 6.4. Работа с соленым тестом.

Особенности работы с соленым тестом. Развитие моторики. Создание работ, путем различных приемов.

Практическое занятие. «Сувенир», «Сказочная композиция»

Тема 6.5. Знакомство с папье-маше.

Особенности работы с рванной бумагой, создание объемных форм.

Практическое занятие: «Предметы быта в народном стиле», «Маскарадные маски».

Тема.6.6. Смешанная техника.

Закрепление знаний по предыдущим техникам. Возможности совмещения различных техник в единую композицию.

Практическое занятие: «Сказочная композиция».

Раздел 7. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 7.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 7.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 7.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В результате работы по программе «Арт-класс» к концу первого года обучения дети должны знать:

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

понятие симметрии;

контрасты форм;

свойства красок и графических материалов;

азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

основы работы с пластичными материалами, такими как: пластилин, соленое тесто.

должны уметь:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие;

самостоятельность;

уверенность в своих силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Обсуждение
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	Обсуждение

2	Королева Живопись	3	19	22	Тестирование
2.1	Гармония цвета	1	6	7	
2.1.1	«Дары Осени»		3		Самостоятельная работа
2.1.2	«Праздничный букет»		3		Самостоятельная работа
2.2	Контраст цвета	1	6	7	Опрос
	«Огни цирка»				Самостоятельная работа
	«Сказочная птица»				Самостоятельная работа
2.3	Цветные кляксы	1	7	8	
	«Цветные сны»				Самостоятельная работа
	«Волшебные бабочки»				Самостоятельная работа
3	Азбука рисования	3	30	33	Викторина, кроссворд
3.1	Пропорции	3	8	11	
3.1.1	« Эскиз натюрморта»		2		Самостоятельная работа
3.1.2	«Тональное решение в прорисовки натюрморта»		2		Самостоятельная работа
3.1.3	«Зарисовки животных и человека»		4		Самостоятельная работа
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	10	11	
3.2.1	«Геометрический коврик»		5		Самостоятельная работа
3.2.2	«Эскиз витража»		5		Самостоятельная работа
3.3	Рисование с натуры и по памяти	1	10	11	Дискуссия
3.3.1	«Зарисовки предметов быта»		5		Самостоятельная работа
3.3.2	«Зарисовки чучела птиц»		5		Самостоятельная работа
4	Пейзаж	3	27	30	Выставка
4.1	Образ дерева	1	9	10	
4.1.1	«Грустное и веселое дерево»		5		Самостоятельная работа
4.1.2	«Старая и молодая березка»		4		Самостоятельная работа
4.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10	Выставка
4.2.1	«Закат»		5		Самостоятельная работа
4.2.2	«Солнечный денек»		4		Самостоятельная работа
4.3	Времена года	1	9	10	
4.3.1	«Царство осеннего леса»		4		Самостоятельная работа

4.3.2	«Хрустальная зима»		5		Самостоятельная работа
5	Бумажная пластика	2.5	27.5	30	Выставка
5.1	Полуплоскостные изделия	1	11	12	
5.1.1	«Лесное кружево»		5		Самостоятельная работа
5.1.2	«Подводный мир»		6		Самостоятельная работа
5.2	Объёмные композиции	1	11	12	Выставка
5.2.1	«Ваза с фруктами»		6		Самостоятельная работа
5.2.2	«Снеговик»		5		Самостоятельная работа
5.3	Сувенирные открытки	0,5	5,5	6	Выставка
5.3.1	«Новогодняя открытка»		2.5		Самостоятельная работа
5.3.2	«Поздравительная открытка»		3		Самостоятельная работа
6	Азы композиции	5	28	33	Опрос, кроссворд
6.1	Линия горизонта	0,5	8,5	9	
6.1.1	«Восход солнца»		3.5		Самостоятельная работа
6.1.2	«Полет птицы»		4		Самостоятельная работа
6.2	Композиционный центр	3	9	12	
6.2.1	«Мой любимый цветок»	1	3		Самостоятельная работа
6.2.2	«На берегу моря»	1	3		Самостоятельная работа
6.2.3	«Ночной город»	1	3		Самостоятельная работа
6.3	Ритм и движение	1,5	10,5	12	
6.3.1	«Бег по кругу»		5.5		Самостоятельная работа
6.3.2	«Догонялки»		5		Самостоятельная работа
7	Лепка	4	50	54	Выставка
7.1	Лепка из пластилина. Способы и приемы.	1	10	11	
7.1.1	«Любимое животное»		3		Творческая мастерская
7.1.2	«Сказочные герои»		4		Творческая мастерская
7.1.3	«Весенний букет»		3		Творческая мастерская
7.2	Лепка из глины. Инструменты и приспособления	3	40	43	Творческая мастерская
7.2.1	«Дымковская игрушка»		10		Творческая мастерская
7.2.2	«Каргопольская игрушка»		10		Творческая мастерская

7.2.3	«Изготовление сувенирной продукции»		10		Творческая мастерская
7.2.4	«Скульптуры малых форм»		10		Творческая мастерская
8	Оформление творческих работ для выставки	9		9	Выставка
9	Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого:	36,5	179,5	216	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

-Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).

- Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы).
- Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).

Практическое занятие. «Эскиз натюрморта», «Тональное решение в прорисовки натюрморта», «Зарисовки животных и человека».

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Лепка

Тема 7.1. Лепка из пластилина.

Способы и приемы лепки из пластилина. Создание объёмных и полубъёмных композиций.

Практическое занятие. Примерные задания: «Любимое животное», «Сказочные герои», «Весенний букет»

Тема 7.2. Лепка из глины.

Инструменты и приспособления для лепки, способы заготовки материала. Приемы работы с данным материалом. Беседа о скульптуре (круглой, рельефной), о масштабах скульптуры. Сведения о материалах и инструменте, необходимых для изготовления скульптуры.

Практическое занятие. «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Изготовление сувенирной продукции», «Скульптуры малых форм».

Раздел 8. Оформление творческих работ для выставки.

Подготовка творческих работ к итоговой выставке, изготовление паспарту и этикетаж.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

В результате работы по программе «Арт-класс» к концу второго года обучения дети

должны знать:

контрасты цвета;

гармонию цвета;

азы композиции (статика, движение);

пропорции плоскостных и объёмных предметов;

должны уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

работать в определённой гамме;

доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

работать с пластичными материалами (пластилин, глина)

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

умение работать в группе;

умение уступать;

ответственность;

самокритичность;

самоконтроль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо

по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестреноч», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Многочисленны разработаны технологическая схема выполнения коллективной работы. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых», на 2-м году обучения- коллективная работа «В мире сказок».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры, викторины.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Учащимся 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО и ДПИ.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Требования, предъявляемые к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Основополагающая литература педагога для реализации программы

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- Н.М. Конышева «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М: Просвещение, 1980
- С. Липунова « Волшебная глина» - Смоленск: Русич, 2001г. 8. Г. Федотов «Основы художественного ремесла. Послушная глина» - Москва: «Аст-Пресс», 1999.
- Л. Е. Гергесов «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», Улан-Удэ, 2014 г.
- Ф.Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.
- Рекомендуемая литература для детей и родителей
- Альбом для раскрашивания «Разноцветные лошадки», «Городецкие узоры», «Дымковская игрушка».
- Рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка».
- Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».
- Русские народные сказки.
- Приложение 1.
- Тестовые материалы
- для итогового контрольного опроса обучающихся
- на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2.

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Второй год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный	Неверный ответ	

				ответ		
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)					
2	Чем отличается эскиз от композиции					
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?					
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?					
5	Какие линии используются в рисунке?					
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?					
7	Что такое линия горизонта?					
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?					
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?					
10	Какие цвета являются контрастными?					

Приложение 3.

Таблица

контроля практических умений и навыков

обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. Имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунк	Живопись	Композиция	Декоративно-прикладное творчество			

Приложение 4.

Таблица

учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

--	--	--	--	--