

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
декоративно-прикладной направленности.  
Студия декоративно-прикладного творчества  
«Искусство бисерного рукоделия»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кизерова Надежда Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Кяхта,

2017

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по искусству бисерного рукоделия является программой декоративно-прикладной направленности и ориентирована на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов искусства бисерного рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа разработана на основании письма Минобрнауки РФ о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Содержит материалы к теоретическим и практическим занятиям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, контрольные задания для текущей и итоговой проверки знаний.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. В народном искусстве других наций и в образах творчества собственного народа до нас доходит живой голос истории, культуры предшествующих поколений, который влияет на формирование художественных вкусов.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

С этой точки зрения народные художественные традиции занимают важное место в жизни каждого народа, предоставляют огромное поле деятельности в работе с детьми, обладают большими воспитательными возможностями.

**Новизна** данной программы в том, что программа, соприкасаясь с традициями народного искусства, предполагает углубленное изучение бисерного рукоделия и тем самым дает детям возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественных изделий из бисера.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории бисерного рукоделия, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по искусству бисерного рукоделия, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных школах).

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области декоративно-прикладного творчества. Это связано с тем, что такое творчество позволяет не только создавать эксклюзивные вещи своими руками, но и помогает в развитии творческих способностей, мелкой моторики пальцев, что особо важно для начальной школы, а также качеств личности крайне необходимых ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся) присутствует на каждом занятии. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности, выполняя каждую практическую работу. Информация преподносится учащимся доступно, понятно, при использовании наглядного материала и слова педагога. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих** в том, что программа, предполагает акцент на изучение основ бисерного рукоделия на основе учебного проектирования, что позволяет обучить детей известным методам поиска решений творческих задач, и в целом не только усиливает аналитические функции мозга, но и учит их применять полученные теоретические знания на практике.

Программа призвана не только репродуктивным путем научить детей приемам и различным техникам бисерного рукоделия, но и побудить творческую деятельность, при решении проблемных ситуаций выполняемой работы. Таким образом усвоение знаний не сводится только к их восприятию, запоминанию и воспроизведению. Знания становятся достоянием личности в результате ее собственной, самостоятельной проектной деятельности.

В типовых программах по бисероплетению предложены основные методы работы: теория (рассказ, показ образца) и практика (непосредственное выполнение изделия) которые подкрепляются теми или иными технологиями (ИКТ и т.д.). В данной программе предлагается усилить данные методы проектной деятельностью, которая позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. То есть, конечный итог должен подводиться к собственной разработке изделия (итоговый проект изделия по пройденному материалу определенного раздела программы или в конце четверти), который необходимо представить в виде не обычной самостоятельной работы – выполнения изделия по образцу, а в виде творческой разработки – проекта.

**Цель**– развить способность к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством бисерного рукоделия.

**Задачи:**

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисерного рукоделия, освоение техник бисерного рукоделия, освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

**Возраст детей и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения, составляет 144 учебных часа и предназначена для обучения детей младшего школьного возраста (7 - 10 лет). Но возможны изменения возрастного ограничения с учетом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста.

**Организация учебной деятельности:**

*Режим занятий:* два раза в неделю по 2 часа (45+45 мин.) с 10-минутным перерывом.

*Количество учебных часов в неделю* - четыре.

*Количество учащихся в группе* - 15 человек.

В начале занятия – теоретическая часть, затем дети заполняют «рабочую тетрадь», в которой записывают новые термины, зарисовывают схемы выполнения изделия, после переходят к практической работе. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности при работе колющими и режущими предметами. Обязательно проведение физкультминутки, гимнастики для глаз (приложение №1). Гимнастика для глаз проводится через каждые 20 минут работы с материалом. В конце занятия производится анализ работы, подводятся итоги.

**Работа с особыми категориями детей (одарённые, группы риска, инвалиды и т.д.)**

При возникновении у детей стойкого интереса к занятиям и в работе с особыми категориями детей возможно продление образовательной программы по индивидуальному маршруту. Следует иметь в виду, что порядок изучения тем программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия или отсутствия в продаже необходимых для работы материалов).

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название темы	Всего часов	Теорет	Практ.	Формы контроля
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Вводный</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	выполнение нормативов
1.1	Вводное занятие «Этапы развития бисерного искусства»	2	1	1	
1.2	Работа со схемами 1	2	1	1	
1.3	Работа со схемами 2	2	1	1	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>Низание в одну нить</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Зачет
2.1	Колье «Вишенки»	2	1	1	
2.2	Цепочка «Цветочки»	2	1	1	
2.3	Бахрома. Серьги «Бисерная кисточка»	2	1	1	
<b>РАЗДЕЛ 3.</b>	<b>Низание в две нити</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
3.1	Цепочка «Крестики – колечки»	2	1	1	
3.2	Цепочка «Ромбики»	2	1	1	
3.3	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта

3.4	Экскурсия	2	2	-	
<b>РАЗДЕЛ 4.</b>	<b>Низание на проволоку</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	контрольное упражнение
4.1	Параллельное плоское низание «Гербарий»	2	1	1	
4.2	Петельное низание «Стрекоза»	2	1	1	
4.3	Игольчатое плетение «Снежинка» / «Ёлочка»	2	1	1	
4.4	Плетение дугами. Серьги «Лепестки»	2	1	1	
4.5	Плетение дугами «Ромашка»	2	1	1	
4.6	Плетение объемных форм «Ящерица» / «Ёжик»	4	1	3	вопросник по программе
4.7	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
4.8	Выставка	2	-	2	Выставка
<b>РАЗДЕЛ 5.</b>	<b>Плетение ажурного полотна «Сетки»</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	контрольное упражнение
5.1	Использование элемента «сетка» в народном костюме. Знакомство с фурнитурой.	2	2	-	
5.2	Цепочка «В полромба»	2	1	1	
5.3	Цепочка «Восьмерка» / «С зубчиками»	4	1	3	
5.4	Колье «Вечернее»	6	1	5	
5.5	Ожерелье	6	1	5	
5.6	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
<b>РАЗДЕЛ 6.</b>	<b>Плетение жгута</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
6.1	Простой жгут	4	1	3	
6.2	Плотный жгут	4	1	3	
6.3	Ажурный жгут	4	1	3	
6.4	Проектная деятельность	6	1	5	Защита проекта
6.5	Выставка	2	-	2	Выставка
<b>РАЗДЕЛ 7.</b>	<b>Ткачество на основе низания</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	контрольное упражнение
7.1	Плоское плетение «Ёлочкой»	2	1	1	
7.2	Ткачество методом - кирпичный стежок «Подарок для мамы»	4	1	3	
7.3	Метод ткачества - квадратный стежок «Брелок»	4	1	3	
7.4	Ткачество методом - мозаичное плетение	2	1	1	
7.5	Ткачество методом – мозаичное плетение (плоский пейотный стежок по кругу)	2	1	1	вопросник по программе
7.6	Проектная деятельность «Пасхальный сувенир»	6	1	5	Защита проекта
7.7	Выставка	2	-	2	Выставка
<b>РАЗДЕЛ 8.</b>	<b>Станочное ткачество</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	контрольное упражнение
8.1	Знакомство со станочным ткачеством	2	2	-	
8.2	Ткачество с геометрическим орнаментом	4	1	3	
8.3	Ткачество с именем	4	1	3	
8.4	Ткачество с бахромой	4	1	3	

8.5	Тканая миниатюра	6	1	5	
8.6	Проектная деятельность	8	2	6	Защита проекта
8.7	Итоговое занятие. Выставка	2	-	2	Выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	42	102	

### *Содержание курса.*

#### *Раздел 1. Вводный.*

**Основные теоретические понятия (теория):** Общее представление о бисерном рукоделии. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисерного рукоделия.

**Примерное содержание деятельности (практика):** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Правила работы со схемами.

**Оборудование, оснащение:** Демонстрационный материал. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Рабочая тетрадь, ручка.

#### *Раздел 2. Низание в одну нить.*

**Основные теоретические понятия (теория):** История низания. Использование низания в народном костюме. Низание из бисера «в одну нить». Назначение и последовательность выполнения

**Примерное содержание деятельности (практика):** Анализ и зарисовка схем. Освоение приемов низания в одну нить. Упражнения по выполнению подвесок. Выполнение изделий по изученным приемам

**Оборудование, оснащение:** Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Бисер или бусины, мононить или леска, ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### *Раздел 3. Низание в две нити*

**Основные теоретические понятия (теория):** История бисерного рукоделия. Технология низания из бисера «в две нити». Виды застежек

*Примерное содержание деятельности (практика):* Анализ образцов украшений. Зарисовка схем. Освоение приемов низания в две нити. Выбор бисера. Цветовое решение. Изготовление изделий на основе изученных приемов. Прикрепление застежки

*Оборудование, оснащение:* Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Бисер или бусины, мононить или леска, ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### **Раздел 4. Низание на проволоку**

*Основные теоретические понятия (теория):* Основные приемы низания на проволоку, используемые для изготовления цветов, фигурок на плоской основе и для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок (параллельное, петельное или игольчатое плетение, низание дугами). Комбинирование приемов. Техника выполнения

*Примерное содержание деятельности (практика):* Анализ образцов. Зарисовка схем. Выбор материалов. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов.

*Сборка изделий. Составление композиции. Оформление готовыми изделиями подарков и других предметов. Оборудование, оснащение:* Бисер или бусины, медная проволока, ножницы или кусачки, круглогубцы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### **Раздел 5. Плетение ажурного полотна «Сетки»**

*Основные теоретические понятия (теория):* История бисерного рукоделия. Низание. Использование элемента «сетка» в народном костюме.

*Примерное содержание деятельности (практика):* Зарисовка схем изделий. Плетение ажурного полотна «сетки» одной и двумя иглами. Изготовление изделий

*Оборудование, оснащение:* Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран. Бисер или бусины, мононить или леска, ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### **Раздел 6. Плетение жгута**

*Основные теоретические понятия (теория):* Жгуты. Их разнообразие. Использование

*Примерное содержание деятельности (практика):* Зарисовка схем изделий. Упражнения по выполнению жгутов. Плетение жгута. Украшение жгута бахромой

*Оборудование, оснащение:* Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Бисер или бусины, мононить или леска, ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### **Раздел 7. Ткачество на основе низания**

*Основные теоретические понятия (теория):* Назначение и правила выполнения. Плотное прямое плетение бисером. Плотное косое плетение. Последовательность изготовления

**Примерное содержание деятельности (практика):** Анализ схем. Выполнение изделий на основе изученных приемов

**Оборудование, оснащение:** Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Бисер или бусины, мононить или леска, ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

#### **Раздел 8. Станочное ткачество**

**Основные теоретические понятия (теория):** История бисерного ткачества на станке, развитие, применение. Использование в народном костюме, в современных направлениях. Ткачество сложных форм. Знакомство с оборудованием, техникой ткачества

**Примерное содержание деятельности (практика):** Натяжка нитей. Освоение техники ткачества. Убавление и прибавление бисерин. Плетение спржеутком в центре ряда притканье на станке. Закрепление нитей в процессе работы. Завершение работы: снятие со станка, закрепление нитей, оформление. Изготовление изделий

**Оборудование, оснащение:** Демонстрационный материал. Рабочие рисунки. Станок. Бисер или бусины, мононить, ирис. ножницы, иглы. Рабочая тетрадь, ручка, цветные карандаши

**Ожидаемые результаты по программе:** знание истории бисерного рукоделия и технологии работы бисером под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку использование знаний, умений и навыков в самостоятельном выполнении работы изготовление изделий на выставку.

В результате работы по программе «Бисерное рукоделие» 1-го года обучения

обучающиеся **должны знать:**

историю бисерного рукоделия, использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения;

технологии работы бисером;

название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;

правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

**должны уметь:**

организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

соблюдать правила безопасной работы инструментами;

самостоятельно выполнять всю работу с опорой на рисунок, схему, чертеж (читать готовые схемы);



выполнять бисерные работы в разных техниках;  
самостоятельно составлять схемы своих работ.

Для выявления уровней обученности предлагается контроль:

представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании изучения раздела. Предусматривает:

- ✓ выполнение нормативов;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное упражнение (приложение);
- ✓ вопросник по программе (приложение);
- ✓ выполнение и защиту проекта

В проекте каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет будущей работы (изделия), работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите проекта.

- ✓ участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

**Итоговый контроль** проводится:

- ✓ по сумме показателей за учебный год.

### **Учебная деятельность**

На первом году обучения учащиеся получают знания о бисерном рукоделии. Изучают основные техники и приемы работы с бисером. Приобретают элементарные навыки бисероплетения, умение работать с инструментами и материалами, учатся пользоваться различными схемами плетения, создавать простой эскиз, рисунок, грамотно располагать простые орнаменты на изделиях, а также изготавливать сувениры и украшения, применяя разные техники.

В данной программе детям предоставляется общий шаблон работы (одна схема работы по плану). Для детей старшего возраста и тем, которые справляются с предложенной работой с легкостью, задания усложняются. Дети выполняют работы, требующие большей усидчивости и внимательности при работе с бисером и другими материалами, таким образом, процесс обучения делится на **3 этапа**:

- 1 этап – усвоение элементарных знаний и умений
- 2 этап – расширение знаний и умений
- 3 этап – совершенствование знаний и умений.

Все три этапа прослеживаются в каждом разделе программы.

**Дополнительные занятия** проводятся с целью создания благоприятных условий для развития одаренных детей, их самореализации, для реализации творческого потенциала. В группы для обучения по

индивидуальному маршруту набираются дети с выделяющимися способностями, занимающиеся в данном образовательном учреждении.

*Режим занятий:* один раз в неделю по два часа с 10-минутным перерывом.

*Формы проведения занятий:* индивидуальные, самостоятельные.

*Наполняемость группы* – 5-7 человек.

### **Принцип формирования учебных групп.**

Набор групп проводится до 15 сентября через посещение классных часов, встреч с классными руководителями, учителями, через выступления на школьных линейках, объявления, прием заявлений от родителей.

В группы набираются дети разного возраста без специальных навыков бисероплетения на бесплатной основе.

### **Принципы и методы, используемые в программе.**

Главный критерий отбора методов обучения - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В основе обучения программы лежат *принципы:*

- ✓ доступности и последовательности (переход от легкого к более трудному, от известного к неизвестному),
- ✓ наглядности (привлечение органов чувств к восприятию и переработке учебного материала),
- ✓ систематичности и сознательности (усвоение знаний в определенном порядке, включение в процесс самостоятельного получения знаний),
- ✓ положительной мотивации и благоприятного климата обучения,
- ✓ сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения.

### **Методы и формы обучения.**

Опыт работы показывает, чтобы привлечь детей и сохранить наполняемость, необходимо так организовать работу, чтобы у ребят не иссякло желание творить. А этого можно достигнуть благодаря постоянной смене деятельности. Чтобы увлечь и сохранить контингент детей, задача педагога-руководителя найти более интересные методы и формы работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения:**

*Словесные* методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Источником знания является устное или печатное слово, теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответов на вопросы учащихся. Словесные методы позволяют в кратчайших срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова можно вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

В процессе реализации программы используются методы: разъяснения, рассказ, объяснения.

*Рассказ.* Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах дошкольного и школьного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

*Объяснение.* Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение - это монологическая форма изложения.

*Разъяснения* - это эмоционально-словесное воздействия на учащихся, ориентирует воздействие на данную группу или отдельную личность.

**Наглядные методы** используются во всех видах деятельности на занятиях. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.д.

*Иллюстративный* метод предполагает показ ученикам презентации иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовки на доске, плоских моделей и прочее.

**Практические методы** обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения и практические работы.

**Метод стимулирования и мотивация.**

*Поощрение* можно назвать выражением положительной оценки деятельности учащихся. Оно закрепляет положительные навыки и привычки.

Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала.

Поощрения более высокого уровня - благодарности, награждения и т. д. - вызывают и поддерживают сильные и устойчивые положительные эмоции, дающие учащимся длительные стимулы. Этот метод требует тщательной дозировки и осторожности. Мотивация в процессе обучения используется для заинтересованности учащихся. Это проведение конкурсов на лучшую работу, выставки (для родителей, городские, областные).

**Исследовательский метод** используется на экскурсии, где дети знакомятся с историческими экспонатами.

**Метод проектов (проектная деятельность)** позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся.

**Формы проведения занятий разнообразны:**

- ✓ *Индивидуальная работа* (самостоятельная работа)
- ✓ *Коллективная работа* (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)

Через эти формы работы у учащихся формируются навыки творческого общения. Такие формы занятий способствуют привитию аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, а также воспитанию экономичного отношения к используемым материалам.

Проведение занятий в таких формах как:

- ✓ Беседа
- ✓ Практическое занятие
- ✓ Творческое задание
- ✓ Открытые уроки
- ✓ Мастер-класс
- ✓ Защита проектов
- ✓ Экскурсия
- ✓ Игра, путешествие
- ✓ Конкурс
- ✓ Ярмарка
- ✓ Оформление выставки

способствует углублению знаний, помогает ученику овладеть мастерством. Способствует подведению итогов личного становления, обучающегося и реализации данной программы.

#### **Материально-техническое оснащение занятий.**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет) на 15 человек, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие бисерным рукоделием требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. Столы, стулья (количество зависит от набора группы), шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран для просмотра видео, презентаций.

Для занятий необходимы инструменты и материалы для бисероплетения: бисер, стеклярус, бусины различной формы, размера и цвета. Леска, капроновая нить, монопить, проволока, иглы, ножницы, фурнитура. Станки для бисерного ткачества, нитки разной толщины в зависимости от размера бисера (например, - ирис). Весь материал приобретается родителями.

#### **Дидактическое обеспечение занятий.**

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература, методические разработки. Разработана инструкция по технике безопасности. Каждая тема представлена наглядными пособиями, схемами, образцами, фотографиями. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы,

позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказывать помощь менее подготовленным учащимся.

### **Воспитывающая деятельность**

Вовлечение учащихся в работу студии. Знакомство с историей, традициями студии. Оформление уголка студии, выпуск стенгазет, выставка творческих работ учащихся. Дружеские встречи с коллективами других кружков. Участие в массовых мероприятиях, участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях. Пропаганда деятельности студии. Проведение информационных часов, посвященных памятным датам календаря; тематических бесед, консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера.

Личные встречи с родителями учащихся, посещения на дому, телефонная связь. Привлечение родителей к организации воспитательной работы, укреплению материальной базы студии. Связь со школами, классными руководителями.

### **Развивающая деятельность**

Программа формирует эстетический и художественный вкус, развивает моторные навыки, внимание, фантазию, творческие способности, личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, тонкая работа с мелким материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

### **Основополагающая литература педагога для реализации программы.**

1. Артамонова, Е. Бисер / Е. Артамонова. – М: Эксмо, 2004.
2. Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения. Современная школа / М. Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. АртБисер. История бисера. – Режим доступа: <http://www.artbiser.ru/biser/history/>
4. Бернхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера / С. Бернхем. – М., 2006.
5. Бисер в истории народов. – Режим доступа: <http://www.newhouse.ru/mistress/maid/biser/istoria.html>
6. Бисерное рукоделие на Руси конца XIX века. – Режим доступа: <http://biserclub.ru/istoriyabisera/bisernoe-rukodelie-na-rusi-konca-xix-v.html>
7. Бисероплетение Татьяны Левиной. – Режим доступа: <http://beads.foxhole.ru/rus/st01.html>
8. Будур, Н. Полная энциклопедия женских рукоделий / Н. Будур. – М.: Олма-пресс, 1999.
9. Вильчевская, Е. В. Азбука бисероплетения / Е. В. Вильчевская. – М.: Мода и рукоделие, 2007.
10. Виноградова, Е. Браслеты из бисера / Е. Виноградова. – М.: Олма – пресс, 1999.

11. Игра в бисер, или старинное рукоделие. – Режим доступа: <http://www.nasledierus.ru/podshivka/6510.php>
12. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
13. Моисеенко, Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России / Е. Моисеенко, В. Фалеева. – М., 1990.
14. Фокина, Л. В. Орнамент: Учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
15. Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России / Е. С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.

#### **Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей.**

1. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера / Е. Артамонова. – М.: Эксмо, 2009.
2. Божко Л. А. Изделия из бисера / Л. В. Божко. – М.: Мартин, 2005.
3. Гадаева, Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки / Ю. Гадаева. – СПб., 2000.
4. Грабнер, У. Украшения из бисера / У. Грабнер. – М.: Внешсигма, 1997.
5. Жукова, О. Г. Бисерное рукоделие / О. Г. Жукова. – М.: АСТ, 2005.
6. Канурская, Т. А. Бисер / Т. А. Канурская. – М.: Профиздат, 2000.
7. Книга для девочек: Учебное пособие / Сост. О. Н. Кагановская. – М.: Колос, 1995.
8. Калмыков, С. П. Бисероплетение простое и сложное: Практическое пособие / С. П. Калмыков. – СПб.: Корона принт, 1999.
9. Литвинец, Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекляруса / Э. Н. Литвинец. – М.: 1984.
10. Лындина, Ю. Фигурки из бисера / Ю. Лындина. – М., 2001
11. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
12. Парьева, Е. В. Модные аксессуары из бисера / Е. В. Парьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
13. Петрова, З. А. Эксклюзивная бижутерия из бисера / З. А. Петрова. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
14. Петрунькина А. Фенечки из бисера / Е. Данькевич, О. Жакова, А. Петрунькина. – СПб.: Кристалл, 1998.
15. Тимченко, Э. Энциклопедия бисерного рукоделия / Э. Тимченко. – М.; Русич, 2007.
16. Федотова, М. В. Цветы из бисера / М. В. Федотова. – М.: Культура и традиции, 2005.
17. Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России / Е. С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.