

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка народного пения «Родничок». Срок реализации: 2 года обучения, возраст обучающихся: 10-16 лет, педагог дополнительного образования **Ладыженский Сергей Владимирович**.

Пояснительная записка

Направленность программы «Родничок» по содержанию является художественно – эстетической;

По функциональному предназначению – досуговой;

По форме организации – кружковой;

По времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе методических рекомендаций и разработок по вокалу, сборников произведений для вокальных ансамблей, хоровых коллективов, народных песен, требований определенного уровня смотров, концертов, фестивалей, социального опроса среди детей, их родителей и общественности.

Исходными документами для составления образовательной программы являются: Закон Российской Федерации «Об образовании»; 29.12.2012 г. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.»; письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования» от 11.12.2006 г. №06-1844, «Положение о дополнительных образовательных программах» МБОУ ДОД «Кяхтинский центр дополнительного образования» от 15.03.2012 г.; Распоряжение Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. и локальные документы образовательного учреждения.

По виду программа модифицированная. В программе отражены, прежде всего, целевые ориентиры МБОУ ДОД «Кяхтинского центра дополнительного образования», она разработана для детей общеобразовательных школ города и Кяхтинского района, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки и песнопения, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю, путем собственной активности, творческой деятельности каждого обучающегося.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. В начале обучения изучают музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся, на основе которых составляется индивидуальный план работы.

В ходе занятий осуществляется дифференцированный подход к учащимся с учетом возможности профессиональной ориентации.

Обучение в группе постановке голоса ведется на основе общих дидактических принципов педагогики (воспитывающего обучения, его научности, систематичности, доступности) и специальных музыкально-педагогических принципов (единство художественного и технического развития и индивидуального подхода к учащимся).

Новизна программы вокального кружка народного пения «Родничок» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии .

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в сохранении и бережного отношении к народным культурным традициям; художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Образовательная программа разработана с учетом традиционных и современных образовательных технологий, где отражены:

Принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

Формы и методы обучения (дифференцированное обучение, теоретические и практические занятия, конкурсы, смотры, концерты);

Методы контроля и управления (индивидуальный и групповой опрос, анализ результатов конкурсов, смотров, концертов);

Средства обучения (баян, народные, шумовые ударные инструменты, мультимедийные средства).

Цель программы:

эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков; способствовать овладению воспитанниками русской народной певческой манерой исполнения;

формировать музыкально-ритмичные навыки; обучать правильному дыханию.

Развивающие:

развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;

развитие творческих способностей детей;

развитие фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса, музыкальности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать).

Воспитывающие:

воспитывать чувство любви и патриотизма к малой Родине, истокам народных культурных традиций;

воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что программа разработана на основании анализа использованных мною программ прошлых лет. Предыдущие программы были составлены в краткой, сжатой форме и нацелены на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами певческой работы. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: учащиеся 3-10 классов в возрасте от 10 до 16 лет; в одной группе обучаются дети разного возраста и имеют разные стартовые способности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами народной и эстрадной музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Формы занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

2. Практические занятия, на которых дети разучивают песни, играют в традиционные игры, осваивают основы хореографии.

3. Индивидуальные занятия – постановка голоса, его звучание, правильное дыхание, четкая дикция, работа с микрофоном и сценическое движение;

4. Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий.

5. Постановка, репетиция, на которой обучающиеся отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности. Это учебное занятие можно проводить индивидуально с каждым ребенком.

6. Заключительное учебное занятие – смотр, концерт.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Практические занятия развивают у детей творческие способности, они осваивают основы вокального исполнительства, развивается художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Режим занятий.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю, продолжительность занятий-45 минут.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

К концу первого учебного года учащиеся

должны знать:

музыку разного эмоционального содержания;

музыкальные жанры (песня, танец, марш);

одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

должны уметь:

правильно интонировать выученные песни, знать их названия и авторов;

быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;

петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

К концу второго учебного года учащиеся

должны знать:

по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);

о народной музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

на слух народные песни; знать и любить их;

состав оркестра русских народных инструментов;

о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней.

должны уметь:

укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

освоить двухголосное пение;

петь в диапазоне для первых голосов: ре первой октавы – ре (ми) второй октавы, для вторых голосов: до первой октавы (си малой октавы) – ля (си) первой октавы;

чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

петь непринужденно, легко, светло;

петь в диапазоне: для первых голосов – до первой октавы - ре-ми второй октавы, для вторых голосов – ля малой октавы – ля первой октавы.

Контроль проводится в следующих формах:

- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия;
- ✓ занятие – постановка, репетиция;
- ✓ заключительное занятие;
- ✓ система специальных вокальных упражнений;
- ✓ индивидуальная работа с учащимися.

При работе по данной программе контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он проводится в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: традиционные (игровые программы, концертные выступления и т.д.) и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля хорошо проследить степень интереса ребенка к деятельности. Оптимальном варианте итогового контроля в объединении возможно проведение зачетов по пройденному материалу, а также анализ концертного выступления в форме беседы.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на школьных мероприятиях
- участие в городских, районных, республиканских конкурсах
- отчетный концерт по окончании учебного года.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	Раздел 1	4	3	1

1	Вводное занятие. Введение в предмет.	4	3	1
	Раздел 2	69	20	49
1	Народная песня: «У наших ворот всегда хоровод».	9	2	7
2	Живые песни.	6	2	4
3	Заклички.	6	2	4
4	Колядки.	14	4	10
5	Масленичные песни.	10	3	7
6	Волочёбные песни.	7	3	4
7	Игровые песни.	7	2	5
8	Героико-патриотические песни	10	2	8
	Раздел 3	17	4	13
1	Пение учебно-тренировочных упражнений	17	4	13
	Раздел 4	40	10	30
1	Индивидуальная работа	40	10	30
	Раздел 5	10	4	6
1	Сценическое воплощение песни	10	4	6
	Раздел 6	4	1	3
12	Учебно-воспитательная работа	4	1	3
	Итого:	144	42	102

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
	Раздел 1	4	1	3
1	Вводное занятие: Основные понятия фольклористики.	4	1	3
	Раздел 2	30	5	25
2	Пение учебно-тренировочных упражнений	30	5	25
	Раздел 3	102	25	77
1	Народная песня; разучивание народной песни. «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили».	18	6	12
2	Живые песни.	10	3	7
3	Заклички.	10	3	7
4	Колядки.	14	2	12
5	Масленичные песни.	10	3	7
6	Волочёбные песни.	10	3	7
7	Игровые песни. Хороводы.	20	6	14
8	Героико-патриотические песни	10	2	8
	Раздел 4	40	10	30
1	Индивидуальная работа	40	10	30

	Раздел 5	14	4	10
1	Сценическое воплощение песни	14	4	10
	Раздел 6	20	5	15
1	Певческие голоса, их разновидности.	20	5	15
	Раздел 7	6	1	5
1	Учебно-воспитательная работа	6	1	5
	Итого:	216	51	165

Содержание изучаемого курса

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

1 года обучения

Раздел I – Вводное занятие(4 часа.)

Введение в предмет.

Содержание – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами. План обучения. Знакомство с репертуаром. Расписание занятий.

Раздел II – Игры с песнями и хороводами (69 час.)

Тема №1. Народная песня: «У наших ворот всегда хоровод». (9 часов).

Содержание: Сформировать интерес у детей и родителей к возрождению русских народных праздников. Дать возможность каждому ребенку оценить степень своей креативности. Создать условия для формирования навыков коллективного продуктивного сотрудничества. Представить этапы длительной досуговой программы «Русь праздничная». Познакомить аудиторию (детей и взрослых) с понятиями «обряд», «фольклор», «народные обычаи», формы народного творчества. «Встретиться» с народным календарем, основными народными праздниками, связанными с сезонными работами. Погрузиться в атмосферу народного праздника.

Выступления детей с музыкальными номерами; представление народных инструментов, народной музыки; слушание фрагментов фольклорного вокала; показ народных костюмов, предметов быта и работы.

Практика: Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения, упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука, работа над дикцией.

Тема №2. Живые песни. (6 часов).

Содержание: Музыкальный фольклор – основа музыкальной культуры в Средние века и в Новое время. Его основные жанры. Календарно-обрядовая музыка: живые песни.

- овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

– разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

- прослушивание народной музыки, знакомство с русским фольклором и этнографией.

Тема №3. Заклички. (6 часов).

Содержание: Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»). Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений. Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные...). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных инструментах (ложки, бубны, соpelки, трещотки...). Современный фольклор:

- вместе сочиняем частушки
- современная интерпретация (прочтение) песенного фольклора
- создание шуточных музыкальных композиций-коллажей на тему русских народных песен.

Тема №4. Колядки. (14 часов).

Импровизированная экскурсия для школьников – увлекательное знакомство с народными традициями празднования Рождества. Этот праздник отмечают во всех христианских странах – но в каждой из них делают это совершенно по-разному. Как встречали Рождество наши предки? Какие блюда готовили, какие песни пели, когда ходили друг к другу в гости? Ответы на все эти и множество других интереснейших вопросов ребята узнают на нашей экскурсии! Обычай ходить друг к другу в гости, петь песни, желая тем самым самого лучшего хозяевам дома, а потом получать в подарок различные угощения – один из самых веселых в Рождество. Вы убедитесь в этом сами – особенно если сочините свою колядку для друзей и близких. Наша импровизированная экскурсия для школьников позволит им не только весело провести время, но и ближе познакомиться с удивительным богатством народных традиций встречи веселого праздника Рождества.

Тема №5. Масленичные песни. (10 часов).

Мы поём весёлые масленичные песни, дополняя занятия играми для детей шутками и забавами. Воображаем поедание блинов, которое сопровождается «указом генерала Обьеданта». Устраиваются масленичные состязания конкурсы и бои. Мы любим и хорошо умеем это делать! Все присутствующие образуют масленичный «поезд». Среди участвующих распределяются роли. «Поездом» чучело торжественно доставляется к месту воображаемого сожжения. Рядом с Масленицей устраиваются состязания, бои, игры. Поются весёлые песни: «Я поставила блины, на вчерашней на воде», «Ой блины мои блины...», «Прялица», «Мы думали маслена на 7 недель».

Тема №6. Волочebные песни. (7 часов.)

Содержание: Волочebные (христо-славные) песни, сопровождающие пасхальный обходной ритуал, занимают особое положение в ряду календарно-песенных жанров восточных славян. Напевы, а также поэтические тексты данных песен обладают особенностями, выделяющими их среди других календарных песен. Между тем, волочebные песни занимают важную позицию в календарном цикле: они приурочены к одному из ключевых, порубежных моментов года, с которым в народной культуре связано начало нового периода календарного аграрного цикла. Комплексное представление о данном жанре - недостающее звено в системе знаний о календарном цикле восточных славян. На наших занятиях мы изучаем историю волочebных песен на примерах: «Дорого яичко», «Ходит царь», «На горе-то мак».

Тема №7. Игровые песни. (7 часов).

Содержание: Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста: Особенности жанра. Поэтизация текстов игр. Разучивание игр.

Игры-импровизации: особенности жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций.

Жеребьёвки скороговорки: понятие и особенности жанра. Поэтизация текстов скороговорок. Разучивание скороговорок.

Тема №8. Героико-патриотические песни (10 часов).

Содержание: суровым испытанием явилась для нашего народа Великая Отечественная война. В эти годы песня — самый распространенный жанр советской музыки. Военная пора во всей полноте и силе проявила ее мобильность, непосредственную близость к повседневной жизни общества. Песня становится духовным оружием фронта и тыла. Она зовет в бой, воодушевляет памятью о мирных днях и вселяет в человеческие сердца уверенность в победе. Главная тема песенного творчества этих лет — защита Родины. «Морская гвардия» Милютин — Лебедева-Кумача. «Играй мой баян» (стихи Л. Давидович) - Василий Павлович Соловьев-Седой (1907—1979), замечательного мастера советской песни. Одним из первых

«Катюши», «Три танкиста», «День Победы».

Раздел III.- Пение учебно-тренировочных упражнений (17 час.)

Содержание - раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и распев. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

1). Дыхательные упражнения:

а) на развитие диафрагмы, неудобные согласные:

Че, -ше, -фэ, -цэ.

б) распевы на слоги: ма, мэ, ми, мо, му

С поступенным движением вверх-вниз.

в) кричалки: ай, яй, яй

Ой, ёй, ёй,

Эй, ей, ей...

г) скороговорки: пропев скороговорок

На одном звуке – речетативом,

С поступенным движением вверх-вниз,

«Ехал грека через реку...».

д) распев на куплеты простых народных песен.

«Я сидела у реки на бережку,
Колотила камушек о камушек.
Серый камень не колотиться,
Ко мне милый не воротиться...»

е) развивающие упражнения на исполнение двухголосья, диапазон терция.
Поочередное вступление первого и второго голосов.

«Ты моя, моя долина- 2 раза,
Ты моя, я,я,
Ты долинушка моя...».

Раздел IV - Индивидуальная работа (40 час.)

Содержание – индивидуальная работа проводится с детьми по форме опроса: опрос текста песни; правильность интонирования песни; отработка сложных музыкальных фраз; работа над целостностью произведения; работа над динамикой, силой звука, силой исполнения, музыкальных фраз громко – тихо; помощь педагога найти сценический образ к данной песни; выявить умственные способности, память, наблюдательность, воображение, речь, психологический склад, характер ребенка; репертуар должен соответствовать не только слуховым и голосовым данным ребенка, но и психике и основным чертам его характера; вялым, заторможенным детям дают больше бодрых, ритмичных песен, а слишком подвижным детям – больше спокойных и напевных. Индивидуальная работа проводится с каждым ребенком поочередно.

Раздел V - Сценическое воплощение песни (10 час.)

Содержание – настроение, характер песни, драматургия песни, движения, хореография, детали сцены, костюм исполнителя: правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел VI – Учебно-воспитательная работа (4 час.)

Содержание – Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям, поощрение воспитанников. Закрепление всего пройденного материала.

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Раздел I – Вводное занятие.

Тема 1. Основные понятия фольклористики. (4 часа).

Содержание – Родительское собрание. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение целей и задач предлагаемого курса. Основным видом деятельности в данном разделе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные, обрядовые, трудовые, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников, а так же изучение истории своего края. Основная цель данного раздела: продолжить изучение родного края посредством привития интереса к народным традициям, фольклорным

произведениям, развивать гуманитарную культуру учащихся, приобщать к ценностям национальной культуры, воспитывать уважение к истории, культуре, традициям своего села и всего народа, воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма, развивать чувство прекрасного, основываясь на произведениях фольклора, обеспечить усвоение знаний по краеведческой литературе, фольклорных произведений, народных традиций, народных промыслов, связанных с развитием истории края, формировать навыки работы с литературными и историческими источниками, фольклорными и музыкальными произведениями.

Раздел II – Пение учебно-тренировочных упражнений (30 час.)

Содержание - раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и распев. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и импровизация в процессе распевания.

Дыхательные упражнения:

а) на развитие диафрагмы, неудобные согласные:

Че, -ше, -фэ, -цэ.

б) распевы на слоги: ма, мэ, ми, мо, му

С поступенным движением вверх-вниз.

в) кричалки: ай, яй, яй

Ой, ей, ей,

Эй, ей, ей...

г) скороговорки: пропев скороговорок

На одном звуке – речетативом,

С поступенным движением вверх-вниз,

«Ехал грека через реку...».

д) распев на куплеты простых народных песен.

«Я сидела у реки на бережку,

Колотила камушек о камушек.

Серый камень не колотиться,

Ко мне милый не воротиться...»

е) развивающие упражнения на исполнение двухголосья, диапазон терция.

Поочередное вступление первого и второго голосов.

«Ты моя, моя долина- 2 раза,

Ты моя, я,я,

Ты долинушка моя...».

Раздел III. (102 час.)

Тема № 1. Народная песня. (18 часов).

Содержание – разучивание народных песен. «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили». У каждого народа есть своя неповторимая душа – это его вера, язык, традиции и, конечно же, песни. На данном занятии мы поговорим о многообразии русской народной песни. Все, что волнует, окружает нас, как в зеркале отражается в народном творчестве. Из далекого прошлого и ближайших времен несут нам

народные песни удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задушевность. Тема урока очень важна с точки зрения обогащения представлений детей о богатстве и разнообразии русских народных песен, об их значении в жизни народа, в музыкальной культуре, в их собственной жизни. Цель: познакомить детей с музыкальной культурой русского народа на примерах русских народных песен.

Задачи: формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа, воспитывать нравственно-патриотические чувства на основе приобщения к лучшим образцам песенно-музыкальной культуры родного народа, воспитывать положительные качества личности: доброту, чуткость, любовь к родному краю, природе, развивать коммуникативные навыки, воспитывать уважение к старшим, развивать в процессе музицирования чувства ритма и музыкального слуха, учить слушать музыку, грамотно, эмоционально петь, передавая характер песни через собственное исполнение.

Тема №2. Живые песни. (10 часов).

Содержание: Музыкальный фольклор – основа музыкальной культуры в Средние века и в Новое время. Его основные жанры. Календарно-обрядовая музыка: живые песни.

- овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

– разучивание обрядовых игр, развитие певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Разучивание песен-игр, освоение навыка обыгрывания песен.

- прослушивание народной музыки, знакомство с русским фольклором и этнографией.

Тема №3. Заклички. (10 часов).

Содержание: Весенние заклички, попевки, хороводы. («Веснянка», «Солнышко», «Раз-два люблю тебя»). Танцы, дирижирование, пение, разучивание произведений. Истоки возникновения народной песни, фольклорного творчества. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Народная песня, её разновидности (попевки, заклички, колыбельные...). Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры, инсценировки и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальная фольклорная речь как способ общения между людьми. Интонационно-образное богатство народной песни. Знакомство с русскими народными инструментами. Освоение навыков игры на простейших народных инструментах (ложки, бубны, сопелки, трещотки...). Современный фольклор:

- вместе сочиняем частушки

- современная интерпретация (прочтение) песенного фольклора

- создание шуточных музыкальных композиций-коллажей на тему русских народных песен.

Тема №4. Колядки. (14 часов).

Импровизированная экскурсия для школьников – увлекательное знакомство с народными традициями празднования Рождества. Этот праздник отмечают во всех христианских странах – но в каждой из них делают это совершенно по-разному. Как встречали Рождество наши предки? Какие блюда готовили, какие песни пели, когда ходили друг к другу в гости? Ответы на все эти и множество других интереснейших вопросов ребята узнают на нашей экскурсии! Обычай ходить друг к другу в гости, петь

песни, желая тем самым самого лучшего хозяевам дома, а потом получать в подарок различные угощения – один из самых веселых в Рождество. Вы убедитесь в этом сами – особенно если сочините свою колядку для друзей и близких. Наша импровизированная экскурсия для школьников позволит им не только весело провести время, но и ближе познакомиться с удивительным богатством народных традиций встречи веселого праздника Рождества.

Тема №5. Масленичные песни. (10 часов).

Мы поём весёлые масленичные песни, дополняя занятия играми для детей шутками и забавами. Воображаем поедание блинов, которое сопровождается «указом генерала Обьеданта». Устраиваются масленичные состязания конкурсы и бои. Мы любим и хорошо умеем это делать! Все присутствующие образуют масленичный «поезд». Среди участвующих распределяются роли. «Поездом» чучело торжественно доставляется к месту воображаемого сожжения. Рядом с Масленицей устраиваются состязания, бои, игры. Поются весёлые песни: «Я поставила блины, на вчерашней на воде», «Ой блины, мои блины...», «Прялица», «Мы думали маслена на 7 недель».

Тема №6. Волочebные песни. (10 часов.)

Содержание: Волочebные (христо-славные) песни, сопровождающие пасхальный обходной ритуал, занимают особое положение в ряду календарно-песенных жанров восточных славян. Напевы, а также поэтические тексты данных песен обладают особенностями, выделяющими их среди других календарных песен. Между тем волочebные песни занимают важную позицию в календарном цикле: они приурочены к одному из ключевых, порубежных моментов года, с которым в народной культуре связано начало нового периода календарного аграрного цикла. Комплексное представление о данном жанре -недостающее звено в системе знаний о календарном цикле восточных славян. На наших занятиях мы изучаем историю волочebных песен на примерах: «Дорого яичко», «Ходит царь», «На горе-то мак».

Тема№7. Игровые песни. Хороводы.(20 часов).

Содержание: Формальные ролевые игры без поэтически организованного текста: Особенности жанра. Поэтизация текстов игр. Разучивание игр.

Игры-импровизации: особенности жанра. Игры-импровизации – зеркало жизни народа. Педагогическая ценность игр-импровизаций.

Скороговорки: понятие и особенности жанра. Поэтизация текстов скороговорок. Разучивание скороговорок.

Тема№8. Героико-патриотические песни(10 часов).

Содержание: проблема патриотического воспитания становится одной из актуальнейших. Среди духовных качеств особое значение занимает любовь к Родине. История России – история проявления патриотизма. Российский патриотизм – явление уникальное, ему присущ народный и интернациональный характер. Наиболее ярко интернациональный характер нашего патриотизма проявился в годы Великой Отечественной войны. Патриотизм и культура теснейшим образом связаны между собой, включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ. Занятия по вокалу всегда были призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся. Огромное эмоциональное влияние на формирование патриотизма учащихся оказывают идеи патриотизма, которые раскрываются в песнях и в стихах советских композиторов. Таковы «Священная война» по праву считается песенной эмблемой Великой Отечественной войны и «День Победы».

Раздел IV - Индивидуальная работа (40 час.)

Содержание – Индивидуальная работа проводится с детьми в форме опроса.

опрос текста песни;

правильность интонирования песни;

отработка сложных музыкальных фраз;

работа над целостностью произведения;

работа над динамикой, силой звука, силой исполнения, музыкальных фраз громко – тихо;

помощь педагога найти сценический образ к данной песни;

выявление вокальных способностей, память, наблюдательность, воображение, речь, психологический склад характера ребенка. Подбор репертуара в соответствии не только слуховым и голосовым данным ребенка, но и психике и основным чертам его характера.

индивидуальная работа проводится с каждым ребенком поочередно.

Раздел V - Сценическое воплощение песни (14 час.)

Содержание - настроение, характер песни, драматургия песни, движения, хореография, детали сцены, костюм исполнителя.

Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел VI – Певческие голоса, их разновидности. (20 часов.)

Содержание – детские голоса: первый и второй.

Женские голоса: первый и второй.

Мужские: тенор и бас.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел VII – Учебно-воспитательная работа (6 часов.)

Содержание – Участие детей в итоговом концерте, фестиваль «Радость творчества». Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям, поощрение воспитанников. Закрепление всего пройденного материала.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Учебно-воспитательная работа.

Специфика учебно-воспитательного процесса в фольклорных коллективах проистекает из особенностей фольклорного репертуара, форм и техники его концертно-сценического воплощения. Являясь исходной точкой и важной движущей силой в этом процессе, репертуар выполняет функции нравственного – эстетического воспитания участников и слушателей и одновременно – их музыкальной грамотности. Это полагает особую ответственность на педагога за подбор репертуара, общие принципы формирования которого связаны с идейно-воспитательным аспектом работы коллектива, с необходимостью сохранения образной многоплановости тематического, стилистического и жанрового разнообразия репертуара, выполнения принципов от простого к сложному, постепенности и последовательности в овладении техническими навыками исполнения и развития творческих способностей участников в процессе освоения репертуара, которые продиктованы перспективой создания специальных тематических концертных программ.

Учебно-творческая деятельность любого фольклорного коллектива начинается с осмысления эстетики народного музыкально-поэтического творчества, изучения его особенностей и приемов художественного выражения. Теоретические знания, которые сообщают коллективу руководитель, обязательно подкрепляются слуховым впечатлением. Чем ярче и художественнее они, тем скорее и определеннее складывается у певцов представление о народном пении.

Певческая работа.

Пение – представляет собой скрытый от глаз физиологический процесс. Контроль за ним осуществляется только посредством слуха. Слуховое восприятие – это самый первый этап приобретения любого певческого навыка, какова – то акустическая норма, которой будет подчиняться в дальнейшем налаживании работы мышечного голосового аппарата. Вокальная работа в фольклорном ансамбле не цель, а средство достижения максимально выразительного, осмысленного интонирования слова в пении. Накопление певческих навыков происходит постепенно в процессе систематической и целенаправленной учебы, тренировки слуха и голоса.

Основополагающие моменты певческой работы:

- 1) Прежде чем начинать занятия, обучающимся необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность.
- 2) Петь только «своим голосом», то есть сохранять естественную окраску своего тембра.
- 3) Петь на дыхании с опорой на диафрагму, развивать ощущение взаимосвязи дыхания и звуковой волны.
- 4) Петь открытым грудным резонатором.
- 5) Петь в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность, яркость звучания.

Самое трудное и самое главное в работе с фольклорным ансамблем – обучить участников характерной народно – песенной речи, ее интонационно – ладовым и метrorитмическим особенностям, привить умение слышать и воспроизводить тот или иной характерный комплекс выразительных средств, предающих каждой народной песне свой особый колорит и неповторимость, и в итоге развить у обучающихся народно – песенный склад мышления.

Драматическая работа.

Народной песне свойственна драматургия. В народе песню «сказывают», «играют», «разыгрывают». Но дело в том, что попадая на сцену, она утрачивает свою первоначальную функцию, становясь объектом сценического искусства.

Сценическое воплощение нередко отождествляется руководителями фольклорных ансамблей с мизансценированием. Однако сценическое воплощение – это, прежде всего глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения, а она может выражаться как в статике, так и в динамике: все диктует содержание песни.

Музыкальное сопровождение и сценическое оформление.

Народная песня располагает многими выразительными средствами. Ее исполнение зачастую удачно дополняется инструментальным сопровождением. Продуманное включение в фольклорное творчество народного инструментария несомненно обогащает художественную палитру коллектива, особым колоритом звучания отличаются областные русские гармонии. В качестве сопровождающих пение предпочтительнее использовать струнные народные инструменты, которое хорошо сливаются с голосами певцов. Пользование инструментарием должно быть уместным и умелым. Сценическое воплощение песни предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, в отдельных случаях даже декорацию. Главное место отводится костюму. Он может быть подлинным и выполнимым по народным мотивам, т. е, стилизованным.

Концертная деятельность фольклорных ансамблей связана с проблемой составления программ. Здесь надо предусмотреть все: динамику выступления, слуховое восприятие, тональное соотношение произведений, принцип их расположения, последовательность номеров и все подчинить главному – художественной цельности и завершенности концерта. Чтобы фольклор действительно ожил на сцене надо добиться от исполнителей полной творческой отдачи.

Наглядный материал:

Таблицы;

Портреты композиторов;

Нотный стан;

Музыкальные произведения в CD записи

Работа с родителями:

Консультации для родителей;

Концерты, игровые праздники;

Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

Оформление стенда.

Необходимая материально-техническая база:

Наличие кабинета.

Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).

Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала).

Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Песенный репертуар.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

Бандина И., Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения для школьников.

Вып. 1. 3 –е изд. М., Музыка, 1986.

Гаврилова И.А. народные песни Курской области. Курск, 1995.

- Боголюбова Н. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. М. –Л., 1975.
- Балакирев М. Русские народные песни М.,1951.
- Веретенников И. Народная песня Белгородского края. Белгород, 1996.
- Купрянова Л. Русский фольклор. М., «Миемозина», 1996.
- Лядов А. Русские народные песни. (Для хора без сопровождения). М.,1955.
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни. Изд. 2. М., 1974.
- Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в музыкальных играх. М., 1994.
- Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
- Некрылова А. Круглый год. М., 1991.
- Попова В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979.
- Савастру К. Заинька, попляши!: Сборник русских народных песен. Киев. Музичина Украина.1983.
- Троицкая О. Жучков Э. Сборник Песен для учащихся 4 класса, 1961.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
- Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей:**
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.