

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментального ансамбля, срок реализации: 3 года, возраст обучающихся: 13-16 лет. **Ладыженский Сергей Владимирович**, педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

### **Новизна программы, актуальность, педагогическая целесообразность**

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- ✓ поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- ✓ развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;
- ✓ организацией полноценного досуга детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «ВИА» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов: индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);

дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.

опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

### **Цель:**

Создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

формировать знания и умения, предусмотренные программой;  
формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;  
развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

#### **Развивающие:**

развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;  
развивать активное восприятие музыки;  
развивать коммуникативные социальные компетенции;  
развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

#### **Воспитывающие:**

формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;  
воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;  
расширять музыкальный кругозор;  
сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;  
воспитывать сценическое поведение.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.** Данная программа составлена для детей 12-18 лет, предполагает получение детьми дополнительного профессионального музыкального образования.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа вокально-инструментального ансамбля рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры. Второй год – формируются исполнительские навыки, посредством которых учащиеся уже смогут справляться с простыми ансамблевыми партиями. Третий год обучения - коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Приём в объединение ВИА свободный, проводится по желанию детей и родителей.

**Формы и режим занятий:**

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между педагогом и обучающимися. Формы работы - групповая, индивидуальная. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет 15 человек. Занятия проводятся по два часа 2 раза в неделю. Численность учащихся в группах второго и третьего годов обучения -12 человек. Занятия проводятся по два часа 3 раза в неделю.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	<b>48</b>
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	2	-	2
2.	Ноты. Табулатура.	2	4	6
3.	Система длительности звуков. Тон, полутона. Знаки альтерации.	2	2	4
4.	Лад: мажор, минор	2	6	14
5.	Интервалы в пределах октавы	2	10	16
6.	Тональность	2	6	9
7.	Построение аккордов в мажоре и миноре	2	6	9
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты (синтезатор)</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
1.	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	2	2	4
2.	Устройство инструмента	2	-	2
3.	Музыкальная грамота	2	-	2
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.	-	6	6
<b>III.</b>	<b>Струнные инструменты</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
1.	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	2	-	2
2.	Освоение видов техники	-	14	22
3.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.	-	2	2
4.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен.	-	4	4
5.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	1	6	8
6.	Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура.	-	16	16
7.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	1	-	2
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
1.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.	3	-	3
2.	Постановка рук.	3	8	11
6.	Простые размеры.	4	-	4

<b>V.</b>	<b>Основные певческие навыки</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
1.	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	2	8	10
<b>VI.</b>	<b>Ансамбль (II полугодие)</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
1.	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	-	10	10
2.	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам.	-	3	3
<b>VII.</b>	<b>Беседы о музыке и слушание музыки</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>44</b>
1.	Квинтовый круг тональностей	2	4	6
2.	Аббревиатура нотного письма	2	4	6
3.	Интервалы, аккорд, трезвучие	4	12	16
4.	Аккордовые последовательности	2	6	8
5.	Гармонизация мелодии	2	6	8
<b>II.</b>	<b>Клавишные инструменты</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1.	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики	2	-	2
2.	Гаммы, аккорды.	4	6	10
3.	Игра по нотам.	-	14	14
4.	Выразительные средства, звуковые эффекты.	2	10	12
<b>III.</b>	<b>Струнные инструменты. Электргитара.</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
1.	Закрепление знаний, умений 1 года обучения; техника безопасности	2	-	2
2.	Исполнение гамм, аккордов, пьес, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам.	2	5	7
3.	Бас-гитара. Закрепление знаний I года обучения; настройка инструмента, тембры.	2	5	7
<b>IV.</b>	<b>Ударные инструменты</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
1.	Устройство и эксплуатация установки.	2	4	6
2.	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху.	-	4	4
3.	Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.	4	2	6
<b>V.</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1.	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция.	-	2	2
2.	Элементы 2-х голоса. Пение в унисон. Импровизация. Разучивание песен индивидуально. Исполнение с ансамблем.	-	48	48
<b>VI.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1.	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	2	-	2

2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.	-	34	34
3.	Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля	-	6	6
4.	Работа над текстом. Постановка номеров.	-	4	4
<b>VII.</b>	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	-	4	4
<b>VIII.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план

#### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>I.</b>	<b>Музыкально-теоретические дисциплины</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.	Эстрадная музыка XX века	8	-	8
2.	Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве.	12	-	12
3.	Вопросы музыкальной формы	6	6	12
<b>II.</b>	<b>Профессиональная подготовка</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.	Музыка XXI века. Современные стили и направления.	8	-	8
<b>III.</b>	<b>Клавирная техника как элемент единства ансамбля</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1.	Техника, как элемент единства ансамбля	3	15	18
2.	Другие инструменты: струнные, ударные	5	15	20
<b>IV.</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
1.	Фрагировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание	-	26	26
2.	Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой актонирования. Разучивание репертуара.	2	4	6
<b>V.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
1.	Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа.	-	50	50
<b>VI.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>52</b>
<b>VII.</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
1.	Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество.	1	-	1
2.	Бардовская песня. Популярная музыка.	1	-	1
	<b>Итоговое занятие:</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

#### Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).

3-й год обучения: индивидуальные занятия, вокал, инструменты, концертная деятельность.

### **В результате работы по программе «ВИА» обучающиеся**

#### **к концу первого года обучения должны знать:**

- общие сведения об инструментах, посадке исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Строй гитары, позиции;
- основы вокального искусства, певческого навыка, гигиена и охрана голоса;
- основы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;
- значение термина «ансамбль».

#### **должны уметь:**

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- изучение пьес и песен для ансамбля;
- соединение главных трезвучий и гармонизации мелодии;
- правильно вдыхать и выдыхать при игре;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков - мутантов в пределах до, ре - до, ре);
- чтение нот с тактированием;
- одновременно начать и закончить игру;
- исполнять на отчетном концерте 1 - 2 произведения в составе ансамбля.

#### **К концу второго года обучения должны**

#### **знать:**

- современная гитара, ее устройство;
- техническая характеристика электрогитары;
- правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента;
- история создания гитары;
- инструменты ударной установки;
- нотная запись инструмента ударной установки;
- современные клавишные инструменты;
- место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре;
- навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;
- тональность, аккорды, септаккорды;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;
- понятие «аккомпанемент»;
- понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения.

#### **должны уметь:**

- освоить различных видов игры на гитаре; положение инструмента во время игры;

- сидеть за инструментом;
- солировать, аккомпанировать;
- применять знания в разучиваемых песнях и пьесах;
- четко, грамотно, эмоционально исполнять несколько песен и пьес в составе ВИА;
- исполнять песни в два, три голоса;
- петь гаммы в мажоре и миноре равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации;
- исполнять джазовые песни;
- подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом; исполнять пьесы и аккомпанировать солистам - вокалистам, вокальному ансамблю, хору;
- читать ноты с листа;
- выполнять упражнения на воспитание ритмичности (построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой»).

### **К концу третьего года обучения должны**

#### **знать:**

- вокально-ансамблевые навыки; материал предыдущего года;
- новый материал;
- строение мелодии;
- фактура изложения (мелодичная, гармоническая, ритмическая);
- краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- современная музыка, музыка, отражающая современность;
- песни наших дней;
- творчество современных композиторов-песенников;
- краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп;
- функция и роль каждого инструмента в ансамбле; особенности сценического воображения.

#### **должны уметь:**

- работать над качеством звука;
- петь двухголосные упражнения и попевок;
- петь под собственный аккомпанемент; импровизировать;
- разучивать песни и пьесы концертного репертуара.

### **Способы определения результатов обучения:**

зачетные занятия

итоговое тестирование

### **Формы подведения итогов обучения:**

концерт

творческий отчет

участие в фестивалях, конкурсах.

### **Методическое обеспечение программы.**

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции: - аранжировки для конкретного состава, расписывание партий - беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей. В зависимости

от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Дидактический материал, используемый педагогом: - специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов) - видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов - аудиозаписи (кассеты, диски).

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях. Методы организации занятий: - словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста) - наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение - практический (тренинг, упражнения) - рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях). Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся: - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию) - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) - частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом) - исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, способствующие уровню развития учащихся: - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек) - коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем - коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

#### **Основополагающая литература педагога для реализации программы:**

Агафонин П. «Самоучитель игры на гитаре»

Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли

Зильберквит М. «Мир музыки»

Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006 год.

Максимов С.Е. «Теория музыки»

В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.

7.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.

М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.

Л. Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы».М, "Музгиз", 1962.

В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.

О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.

М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.

#### **Рекомендуемая литература для воспитанников**

1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979

2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1983.

3.Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.



4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983. 6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002