

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эта удивительная роспись», срок реализации программы 2 года, возраст детей 7-15 лет. Составитель: Олбороева Сэсэгма Витальевна, педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Известно, что изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения. Создавая рисунок, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета.

Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Поэтому следует учить и развивать их, то есть учить способам рисования.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная программа разработана для изучения декоративно – прикладного творчества, в которой сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается декоративный язык изображения и образности.

Новизна данной программы в том, что при составлении программы реализуется региональный компонент: характерные особенности традиционных росписей Республики Бурятия; рассматриваются как традиционные проекты, так и творческие, применение различных материалов (дерево, камни, кости, кожа).

Актуальность программы состоит в том, что роспись – это наиболее интересный и доступный вид искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные дощечки, камни, кости животных и т.д. можно превратить в сказочные сувениры. На основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов ребёнку даётся возможность постичь свойства и структуру росписей, насладиться палитрой цветовых гамм и построением орнамента. У детей нет необходимости покупать какое-то специальное дорогое оборудование, для того, чтобы овладеть навыками росписей, им нужно лишь купить кисти и гуашь, деревянные заготовки, собрать гладкие камни и кости различных животных. На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, видение прекрасного, целеустремлённость.

Педагогическая целесообразность присутствует на каждом занятии и объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Для достижения этого целый ряд специальных заданий традиционно совмещаются с заданиями на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности. Информация преподносится учащимся доступно и понятно.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключаются в следующем: программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории декоративно-прикладного искусства, техники росписи и основных композиционных приемов; взаимосвязь истории и народного творчества; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву, камню, костям, коже; реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход. В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе

ознакомления с декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

1 год обучения

Цель:

развить способность к творческому самовыражению и самореализации через знакомство ребенка средствами декоративно – прикладного искусства – росписью.

Задачи:

Образовательные:

обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;

создавать импровизации с использованием традиционных особенностей росписи;

применять полученные знания и умения на практике.

Развивающие:

развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

способствовать развитию художественного вкуса;

способствовать развитию творческих способностей;

развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

Воспитывающие:

воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

воспитать интерес и любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;

содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

2 год обучения

Цель:

продолжить обучение по данному курсу, с введением более сложных тем, направленных на развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задачи:

Образовательные:

дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства;

обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;

познакомить с видами, элементами бурятского орнамента;

сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

Развивающие:

развивать творческие способности каждого обучающегося;

развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества с использованием различных материалов (бумага, дерево, камни, кости, кожа).

Воспитывающие:

воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;

воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость;

способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;

воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Возраст детей и сроки реализации данной дополнительной образовательной программы. Данная программа составлена для детей 7-15 лет.

В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над росписью. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Приём в кружок свободный, проводится по желанию детей и родителей.

Формы и режим занятий.

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;
- зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон;
- участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;

- участие в конференции учебно-исследовательских работ;
- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия. Оно включает в себя:

- первичное ознакомление с материалом;
- образование понятий, усвоение новых знаний;
- установление законов и правил;
- повторение, закрепление изучаемого материала;
- навыки, применение полученных знаний на практике;
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

- решающие различные дидактические задачи;
- закрепление и повторение пройденного;
- самостоятельная поисковая деятельность;
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области ДПИ выдающихся мастеров. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение педагогом за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого,
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа),
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков,
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
- генерализация творческих идей возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей,
- реализация творческих идей, кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Учебно-тематический план.

1-ый год обучения

№ раздела , тем	Название раздела, тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1-2	Вводная часть.	2	1	1
3-4	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	1	1
Орнамент, композиция, цвет в росписи. Инструктаж по т. Б .8 ч.				
5-6	Виды и структуры орнаментов	2	1	1
7-8	Понятие орнаментов	2	1	1
9-10	Практическая работа. Составление орнамента	2	1	1
11-12	Практическая работа. Составление орнамента	2	1	1
Элементы цветоведения. 8 ч.				
13	Цвет и его значение.	1	1	-
14	Виды цветов.	1	1	-
15-16	Практическая работа. Смешивание цветов.	2	-	2
17-18	Практическая работа. Основные и дополнительные цвета.	2	-	2
19	Практическая работа. Символическое значение цвета.	1	-	1
20	Тренировочные упражнения.	1	-	1
Инструменты и материалы, используемые при работе.6 ч.				
21	Кисти. Определение кистей, маркировка.	1	-	1
22	Как продлить жизнь кисти?	1	-	1
23	Палитра и краски.	1	-	1
24	Краски.	1	-	1
25	Виды древесины.	1	-	1
26	Подготовка древесины к работе.	1	-	1
Упражнения по постановки руки. 4 ч.				
27	Беседа о правилах постановки кисти в руке.	1	1	-
28	Практическая работа по отработке упражнений.	1	-	1
29	Линия и ее выразительные возможности.	1	-	1
30	Пятно как средство выражения.	1	-	1
Основные элементы росписи.9 ч.				

31	Знакомство с основными элементами росписи.	1	-	1
32	Выполнение дуги и капельки.	1	-	1
33-34	Выполнение спирали и штрихов.	2	1	1
35-36	Выполнение точек.	2	1	1
37-38	Выполнение скобочек.	2	1	1
39	Прорисовка всех элементов.	1	-	1
Этапы выполнения росписи.6 ч.				
40	Подготовка пластин под роспись.	1	-	1
41-42	Перенесение орнамента с эскиза на пластину.	2	1	1
43-44	Роспись пластины с соблюдением последовательности выполнения работы.	2	1	1
45	Покрытие лаком.	1	-	1
Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.4 ч.				
46	Основы декоративной композиции.	1	-	1
47	Узор и орнамент. Определение главного композиционного центра. Симметрия.	1	-	1
48	Ритм. Пропорции масштабность.	1	-	1
49	Составление орнамента	1	-	1
Роспись панно.16 ч.				
50	Составление рисунка. «Друзья».	1	-	1
51	Составление рисунка «Овечки» .	1	-	1
52	Составление рисунка «Диковинная птица».	1	-	1
53	Составление рисунка «Дангина».	1	-	1
54	Составление рисунка «Хозяюшка».	1	-	1
55	Составление рисунка «Танцоры».	1	-	1
56	Составление рисунка «Пастушонок».	1	-	1
57	Составление рисунка «Юный Гэсэр».	1	-	1
58	Составление рисунка «Белый старец».	1	-	1
59	Составление рисунка «Летом на лугу».	1	-	1
60	Составление рисунка «Праздник Сурхарбан».	1	-	1
61	Составление рисунка «Лошадь».	1	-	1
62	Составление рисунка «Олень».	1	-	1

63	Составление рисунка «Монголочка».	1	-	1
64	Составление рисунка «Пейзаж».	1	-	1
65	Составление рисунка «Певица»	1	-	1
Сложные элементы росписи камней.16 ч.				
66-67	Классификация элементов росписи по их сложности.	2	1	1
68	«Цветы». Тренировочные упражнения.	1	-	1
69	Цветочная полоса. Практическая работа	1	-	1
70	«Юрта». Практическая работа.	1	-	1
71	«Овечки». Практическая работа.	1	-	1
72	«Медведь». Практическая работа.	1	-	1
73	«Животные». Практическая работа.	1	-	1
74	Закрепление упражнений по выполнению росписей.	1	-	1
75	Выполнение сложных элементов росписи. Цветовое решение.	1	-	1
76-77	Роспись. Практическая работа.	2	1	1
78-79	Покрытие изделия лаком. Просушка.	2	-	2
80-81	Вторичная обработка поверхности изделия.	2	1	1
Сюжетная роспись. Роспись на коже 20 ч.				
82	Подготовка поверхности изделия кожи.	1	-	1
83	Выполнение эскиза работы.	1	-	1
84	Составление рисунка.	1	-	1
85	Цветовое решение росписи на коже.	1	-	1
86-87	Разнообразие образов птиц в росписи. Практическая работа.	2	1	1
88-89	Разнообразие образов животных в росписи. Практическая работа.	2	1	1
90	Цветовое решение образов в росписи.	1	-	1
91	«Дангина» .Практическая работа.	1	-	1
92	«Приезд гостей». Практическая работа.	1	-	1
93	«Диковинная птица». Практическая работа.	1	-	1
94	«Хозяюшка». Практическая работа.	1	-	1
95	«Пастушонок». Практическая работа.	1	-	1
96	«Друзья». Практическая работа.	1	-	1

97	«Птицы». Практическая работа.	1	-	1
98	«Овечки». Практическая работа.	1	-	1
99	«Монголочка». Практическая работа.	1	-	1
100-101	«Верблюд». Практическая работа.	2	1	1
Стилизованная роспись по твердому материалу (рог, кости).29 ч.				
102	Подготовка поверхности изделия .	1	-	1
103	Выполнение эскиза работы.	1	-	1
104	Составление рисунка.	1	-	1
105	Разнообразие образов животных в росписи.	1	-	1
106	Цветовое решение в росписи.	1	-	1
107	Выполнение сложных элементов росписи.	1	-	1
108	Роспись. Практическая работа.	1	-	1
109	Нанесение линии отделки костюма	1	-	1
110	Выбор материала для отделки головного убора	1	-	1
111	Заклеивание мехом на основу.	1	-	1
112	Прорисовка всех элементов.	1	-	1
113	Выбор цвета краски для раскрашивания костюма.	1	-	1
114-116	Выставка	3	3	-
117	Раскрашивание по контурным линиям основы костюма.	1	-	1
118	Раскрашивание по контурным линиям отделки верхней части костюма.	1	-	1
119	Выполнение сложных элементов росписи.	1	-	1
120	Роспись. Практическая работа.	1	-	1
121-122	Оформление поверхности стилизованной росписью	2	1	1
123-124	Составление рисунка.	2	1	1
125-126	Классификация элементов росписи по их сложности.	2	1	1
127-128	Покрытие изделия лаком. Просушка	2	1	1
129-130	Вторичная обработка поверхности изделия.	2	1	1
Работа над выбранной темой 14 ч.				
131	Основы декоративной композиции.	1	-	1
132	Узор и орнамент. Определение главного композиционного центра.	1	-	1

133	Ритм, Пропорции масштабность.	1	-	1
134	Составление орнамента	1	-	1
135	Орнамент как основа декоративного украшения.	1	-	1
136	Красота родного края	1	-	1
137	Народный праздник	1	-	1
138	Национальные традиции в культуре народа	1	-	1
139- 140	Подготовка к конкурсу рисунков	2	2	-
141-142	Посещение музеев	2	2	-
143-144	Выставка	2	-	2

Содержание изучаемого курса

1-ый год обучения

1.Вводное занятие. Диагностика.

Цели и задачи работы. План работы. Техника безопасности. Правила поведения в школе. Организация рабочего места. Диагностика. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

2.Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса ДПИ. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использование, с приемами работы.

3.Орнамент, композиция, цвет в росписи.

Теоретическая часть: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными орнаментами инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практическая часть: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

Форма контроля: просмотр, оценка правильности выполнения работы. Указать на правильные зарисовки, выявить недостатки в работе.

4.Элементы цветоведения.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

5. Инструменты и материалы, используемые при работе

Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).

Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске?

Смешивание красок.

Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

6. Упражнения по постановки руки.

Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

7. Основные элементы росписи.

Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

8. Этапы выполнения росписи.

Подготовка пластин под роспись. Перенесение орнамента с эскиза на пластину. Роспись пластины с соблюдением последовательности выполнения работы. Покрытие лаком.

9. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

10. Роспись панно.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз будущей работы. Выполнение эскиза росписи по дереву. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком.

Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

11. Сложные элементы росписи камней.

Составление росписи на камнях.

12. Сюжетная роспись. Роспись на коже.

Выполнение сюжетной росписи на коже.

13. Стилизованная роспись по твердому материалу (рог, кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

14. Работа над выбранной темой.

15. Выставка детских работ.

Организация и проведение тематической выставки. Итоговая выставка творческих работ детей. Награждение детей за активную работу. Проводится анкетирование и тестирование. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материалов для работы в будущем году.

В результате работы по программе «Эта удивительная роспись» к концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

разновидности росписей и их особенности;

цветовую гамму росписей;

орнаменты, его виды.

должны уметь:

правильно работать кистью и карандашом;

составлять композицию;

видеть отличия росписей.

Учебно-тематический план.

2-ой год обучения

№	Название раздела, тем.	Кол-во часов	теория	практика
1-2	Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.	2	1	1
3-4	Беседа о значении декоративно-прикладном искусстве.	2	2	
Орнамент, композиция, цвет в росписи. Инструктаж по Т.Б. 8 ч.				
5-6	Основы изобразительной грамоты	2	1	1
7-8	Цветоведение, колористика	2	1	1
9-10	Декоративная композиция	2		2
11-12	Композиция. Тематическое рисование	2		2
Элементы цветоведения. 18 ч.				
13	Основы цветоведения.	1		1
14	Понятие о цвете.	1		1
15	Цветовой круг.	1		1
16	Контрастные, родственные цвета.	1		1
17	Основные и дополнительные цвета.	1		1
18	Цвет и его значение в произведении.	1		
19	Символическое значение цвета.	1		1
20	Основы композиции.	1		1
21	Понятие о композиции.	1		1
22	Изготовление графического рисунка на кальке.	1		1
23	Приемы графического исполнения рисунка.	1		1

24	Работа над составлением композиции.	1		1
25	Разработка эскиза в цвете.	1		1
26-27	Выполнение эскиза в цвете.	2	1	1
28	Рисование по представлению.	1		1
29-30	«Художники Бурятии - глазами детей».	2	1	1
Творческая мастерская. Роспись по дереву. (37ч)				
31-32	Составление эскиза.	2		1
33-34	Цветовое решение эскиза.	2		2
35-36	Рисование по представлению	2		2
37-38	Рисование с натуры.	2		2
39-40	Рисование с натуры. «Человек бурятской национальности».	2		2
41	Рисование с натуры. «Бурятский национальный халат».	1		1
42	Рисование по представлению.	1		1
43-44	Рисование по представлению. «Бурятский костюм».	2		2
45-46	Роспись пластины с соблюдением последовательности выполнения работы.	2		2
47	Покрытие лаком.	1		1
48	Основы декоративной композиции.	1		1
49	Узор и орнамент. Определение главного композиционного центра.	1		1
50	Зарисовка орнаментов мелких форм, цветов.	1		1
51	Составление орнамента	1		1
52	Составление композиции.	1		1
53	Работа над созданием эскиза.	1		1
54	Составление эскиза в натуральную величину.	1		1
55	Изготовление заготовок.	1		1
56	Изготовление росписи изделия.	1		1
57	Работа над изготовлением росписи изделия.	1		1
58	Составление рисунка по представлению.	1		1
59	Разработка эскиза.	1		1
60	Основы композиции и цветоведения.	1		1
61	Графическое исполнение рисунка.	1		1

62	Рисование по представлению. «Праздник Сурхарбан».	1		1
63	Рисование по представлению. «Мой край родной»	1		1
64	Рисование по представлению. «Лесные звери».	1		1
65	Рисование по представлению. «Птицы».	1		1
66	Рисование по представлению. «Домашние животные».	1		1
67	Составление рисунка «Родные просторы».	1		1
«Родные мотивы Бурятии». 32 ч.				
68-69	Рисование по представлению. «Моя Бурятия»	2		2
70	««Моя Бурятия – глазами художников»	1		1
71	Виды бурятского орнамента. Геометрический орнамент	1		1
72	Орнамент в полосе	1		1
73	«Растительный орнамент». Узор в прямоугольнике	1		1
74	«Зооморфный орнамент». Узор в круге	1		1
75	Элементы орнамента на одежде, предметах быта.	1		1
76	«Бурятский костюм», история бурятского костюма	1		1
77	Составление рисунка бурятской шапки (малахай).	1		1
78	« Бурятские сапоги» (гутал).	1		1
79	«Бурятский национальный халат ». (дыгыл)	1		1
80	«Жизнь кочевников. Юрта».	1		1
81	«Серебряные украшения».	1		1
82	«Человек бурятской национальности».	1		1
83	«Мой край родной, Бурятия!»	1		1
84	Рисование рисунка по представлению.	1		1
85-86	Разнообразие образов птиц в росписи. Практическая работа.	2		2
87-88	Разнообразие образов животных в росписи. Практическая работа.	2		2
89	Цветовое решение образов в росписи.	1		1
90	Рисование рисунка по представлению.	1		1
91	Рисование рисунка по представлению.	1		1
92	Рисование рисунка по представлению. Диковинная птица.	1		1
93	Рисование рисунка по представлению. Хозяюшка.	1		1
94	Рисование рисунка по представлению. Пастушонок.	1		1

95	Рисование рисунка по представлению. Подводный мир.	1		1
96	Рисование рисунка по представлению.	1		1
97	Рисование рисунка по представлению.	1		1
98	Рисование рисунка по представлению. Дангина.	1		1
99	Рисование рисунка по представлению. Верблюды в степи.	1		1
Стилизованная роспись по твердому материалу (кости). 25 ч.				
100	Сложные элементы росписи.	1		1
101	Выполнение эскиза работы.	1		1
102	Графическое составление рисунка.	1		1
103	Разнообразие образов животных в росписи.	1		1
104	Цветовое решение в росписи.	1		1
105	Выполнение сложных элементов в росписи.	1		1
106	Роспись. Практическая работа.	1		1
107	Рисование рисунка по представлению.	1		1
108	Рисование рисунка по представлению.	1		1
109	Рисование рисунка по представлению. Овечки.	1		1
110	Прорисовка всех элементов.	1		1
111	Выбор цвета краски для раскрашивания изделия.	1		1
112	Раскрашивание основных элементов рисунка.	1		1
113	Рисование рисунка по представлению.	1		1
114	Выполнение сложных элементов росписи.	1		1
115	Роспись. Практическая работа.	1		1
116-117	Оформление поверхности стилизованной росписи.	2		2
118-119	Составление рисунка.	2		2
120-121	Классификация элементов росписи по их сложности.	2		2
122-123	Покрывание изделия лаком. Просушка.	2		2
124	Вторичная обработка поверхности изделия.	1		2
Узор и орнамент. Основы декоративной композиции . 6 ч.				
125	Орнамент: основные понятия; виды орнамента, основные орнаментальные элементы	1		1

126-127	Узор и орнамент. Определение главного композиционного центра. Симметрия.	2		2
128	Ритм, Пропорции масштабность.	1		1
129	Составление орнамента.	1		1
130	Орнамент как основа декоративного украшения.	1		1
Сюжетная роспись на коже. 27 ч.				
131	Красота родного края. Рисование по представлению	1		1
132	Народный праздник.	1		1
133	Национальные традиции в культуре народа.	1		1
134	Красота вокруг нас. Рисование по представлению.	1		1
135	Сюжет и содержание в рисунке.	1		1
136	Весенний пейзаж. Рисование по представлению.	1		1
137	Выполнение эскиза работы.	1		1
138	Рисование рисунка по представлению. Традиции и быт народа.	1		1
139	Выполнение рисунка в цвете.	1		1
140-141	Роспись с соблюдением последовательности выполнения работы.	2		2
142-143	Элементы росписи, отработка приёмов в росписи.	2		2
144-145	Составление рисунка.	2		2
146-147	Рисование рисунка по представлению. Выполнение в цвете.	2		2
148-149	Сюжеты в декоративной росписи. Рисование по представлению.	2		2
150-151	Рисование по представлению. Роспись композиции с сюжетом.	2		2
152-153	Рисование по представлению.	2		2
154-155	Изготовление росписи изделия.	2		2
156-157	Покрытие изделия лаком.	2		2
Сюжетная роспись. Роспись готового изделия. 59 ч.				
158-159	Сюжетная роспись.	2		2
160-161	Стилизованная роспись по твердому материалу.	2		2
162-163	Выполнение эскиза на свободную тему. Отработка приемов росписи.	2		2
164-165	Декоративная роспись по дереву.	2		2
166-167	« Морской конек». Сюжетная роспись по дереву.	2		2
168-169	«Павлин». Эскиз. Графика. Виды линий.	2		2

170-171	«Павлин». Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Акварель.	2		2
172-173	Роспись по дереву.	2		2
174-175	Тема «Осень». Графика. Виды линий. Эскиз в цвете.	2		2
176-177	Акварель. Роспись на бумаге. Панно «Подводная фантазия»	2		2
178-179	Стилизованная роспись на камне. Выполнение эскиза на свободную тему.	2		2
180-181	Стилизованная роспись на камне. Эскиз в цвете.	2		2
182-183	Эскиз в цвете. Цветовые контрасты. Гуашь. Художественная роспись.	2		2
184-185	«Зима». Роспись по дереву.	2		2
186-187	«Пастушонок». Эскиз. Передача строения. Пропорции. Рисунок кистью.	2		2
188-189	Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Гуашь.	2		2
190-191	«Пастушонок». Роспись по дереву.	2		2
192-193	Художественная роспись по дереву. Выполнение эскиза в цвете.	2		2
194-195	Эскиз. Передача строения. Пропорции. Рисунок кистью.	2		2
196-197	Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Гуашь.	2		2
198-199	«Друзья». Роспись по дереву.	2		2
200	Эскиз в цвете. Цветовые контрасты.	1		1
201-202	Эскиз. Передача строения. Пропорции.	2		2
203-204	Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств.	2		2
205-206	«Птицы счастья». Эскиз в цвете. Роспись по дереву.	2		2
207-208	Творческая работа по выбору учащихся.	2		2
209-210	Оформление интерьера. Роспись по дереву.	2		2

211-212	Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.	2		2
213-214	Итоговое занятие. Диагностика.	2		2
215-216	Выставка.	2		2

Содержание изучаемого курса

2-ой год обучения

Вводное занятие. Диагностика.

Цели и задачи работы. План работы объединения. Техника безопасности. Правила поведения в кружке. Организация рабочего места. Диагностика. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

Композиция, цвет в росписи.

Теория: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными орнаментами, инструментами, правилами пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практика: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

Элементы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Практика: Технические упражнения.

Творческая мастерская. Роспись по дереву.

Теория: Труд и его значение в жизни людей. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Бурятии.

Практика: Определение видов росписи. Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).

«Родные мотивы Бурятии».

Практика: Виды бурятского орнамента. Элементы орнамента на одежде, предметах быта у народов Бурятии. Бурятский костюм. Рисование рисунка по представлению.

Стилизованная роспись по твердому материалу (кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика: Выполнение композиции на примере предложенного образца.

Сюжетная роспись по коже.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на коже.

Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.

Теория: Перенос эскиза на деревянную поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка и оживка элементов композиции. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия.

Практика: Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

В результате работы по программе «Эта удивительная роспись» к концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

отличительные признаки видов и жанров ИЗО;

особенности симметричной и асимметричной композиции;

особенности ансамбля народного костюма;

зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

закономерности цветоведения, композиции;

приёмы работы с различными материалами – бумагой, деревом, камнями, кожей, костью.

должны уметь:

передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции;

исправлять ошибки в своём рисунке;

самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;

видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

выбирать наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы).

Контроль за реализацией программы

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль. Входной - в начале учебного года (определяет уровень знаний); промежуточный – конец первого полугодия (дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия); итоговый – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год); текущий (контроль оценивания в ходе наблюдений за деятельностью учащихся с помощью вопросов, тестов, анализа творческих работ). В течение всего учебного года ведется индивидуальный мониторинг

творческих достижений учащихся, отмечается активность участия в выставках различного уровня. Оценка работ. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполняемых работ.

Методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей детей — сложная задача, требующая от педагога кропотливой работы, внимательного и бережного отношения к каждому воспитаннику. Цель занятий коллектива состоит как раз в том, чтобы научить каждого ребенка видеть прекрасное, ценить его и творить самому. Занятия в рамках программы организуются на добровольных началах: дети - родители - педагоги. Руководитель коллектива старается создать атмосферу доброжелательности, адаптирует воспитанников к новому окружению, старается научить общаться, дружить, а с помощью создания игровых ситуаций учит детей основам декоративно-прикладного искусства. Учитывая специфику дополнительного образования, педагог использует различные методы и приемы обучения и воспитания. В первую очередь необходимо уделять внимание каждому ребенку в коллективе. Большое значение имеет привлечение к учебно-воспитательному процессу родителей, их присутствие и даже участие в творческом процессе помогает детям скорее привыкнуть к новому окружению и лучше усвоить материал. Творческое начало заложено в каждом ребенке и важно искать способы его раскрытия. Роспись по дереву, коже, кости из интереса заполнения свободного времени приведет ребенка к тому, что он захочет заняться интересующей его работой, приучающей его к системному труду. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Эстетические чувства, художественная культура воспитанников развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей.

Работу в коллективе руководитель строит так, чтобы, помимо индивидуальных изделий, ребята смогли создать коллективную работу. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи. Программой предусмотрено применение индивидуального подхода к обучению каждого воспитанника, усложнения материала для более способных детей. Методика организации работы в коллективе строится на одном из главных принципов дидактики - от простого к сложному. Давая новые задания, руководитель опирается на умения, которые были сформированы у воспитанников ранее.

Чтобы дать воспитанникам прочные и глубокие знания педагог разрабатывает и оформляет наглядные пособия, подбирает различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, открытки, лучшие работы воспитанников старших групп, видеоматериал. Чтобы определить эффективность обучения по данной программе производятся различные конкурсы и выставки в рамках коллектива, где дети, родители, руководитель видят результат детского творчества, что создает хороший психологический климат в коллективе. Кроме этого, работы воспитанников принимают участие в выставках и конкурсах различного масштаба, а так же в ежегодной итоговой выставке Кяхтинского центра дополнительного образования.

Особенностью данной программы является то, что методика преподавания росписи по дереву, коже, кости основана на проблемном методе обучения. Педагог вводит новый прием – дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии. А так же воспитанникам предлагаются карточки-задания, в которых он должен найти ошибку. Данный метод помогает воспитанникам самостоятельно отобрать наиболее рациональный путь написания элементов и воспитанники имеют возможность «поиграть» с мотивом, т.е. попробовать несколько отличающихся по силуэту одинаково написанных элементов. Такая форма освоения росписи делает живым и интересным учебно-воспитательный процесс. Также педагогом используются следующие методы: словесный - рассказ, беседа, обсуждения, анализ, сравнения; создание ситуации успеха - посредством индивидуального подхода, поощрения в коллективе

создается атмосфера для роста способностей воспитанников, их эстетического развития; стимулирование - оценка качества работы детей, разные критерии оценки в зависимости от возраста воспитанника и этапа обучения, аккуратности и правильности выполнения изделия и сложности сюжета; мотивация, ее особенность заключается в том, что ребенок не столько находит удовольствие в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Основной формой обучения является учебное занятие, которое может быть следующих типов: занятие-упражнение; занятие-вариация; занятие-импровизация; занятие-праздник; интегрированное занятие; занятие-путешествие; занятие-экскурсия.

Учебное занятие имеет следующие этапы:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала (повторение пройденного ранее).
4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа воспитанников.
6. Закрепление пройденного материала.
7. Подведение итогов работы.

Материально-технические условия: учебное помещение и материалы. В учебном кабинете организованы рабочие места по количеству обучающихся в группе. Помещение хорошо освещено, легко проветриваемое. Материальные затраты, связанные с приобретением красок, кистей и других материалов, необходимых воспитанникам в работе, возлагаются на родителей. В учебном кабинете есть специальное место, где в течение учебного года оформляется и обновляется выставочная экспозиция из самых лучших работ воспитанников. Педагог дополнительного образования оформляет стенды "Наш коллектив" и «Наши успехи».

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.

Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992г.

Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.

«Народные промыслы», Москва, «Белый город» 2002 г.

Какого цвета радуга, М., 1975 г.

БАТИК. ГЛИНА. ДЕРЕВО. Домашнее рукоделие. «Издательство АСТ» 2001 г.

Как рисовать. Акварель. «Издательство АСТ» 2002 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.

Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.

Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.

Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.

Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.

Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2002.